

# OLERTI

Iru illabeteroko Aldizkaria  
(Suplemento poético de KARMEL)

ZUZENDARI: AITA ONAINDIA — LARREA (ZORNOTZA)  
BANATZAILLE: X. P. ALBIZU — BILBAO

II<sup>GN.</sup> URTEA

1960

URTARRILLA-EPAILLA

## IDAZ-TANKERA

Bakoitzak dogu izakera apartekoa. Eta sortzetiko era, seta ta aiurri onni dagokionez, jardun oi dogu eguneroko giza ta zeregiñetan: onek, ak baiño txarto edo obetoago. Iza-kera au, ekiñaren ekiñez, azi ta ezi bearrean gagoz; giza-barrena, bada, berenez, ziraunkabi, sats-oxin ta ezjakin-leza da. Ezi ta azi ezkerro, zerbait: ortarako ditugu gaztetan artzen doguzan len-ikaspenak, eta gero be, urteetan aurreratuz goiazala, kontuz ibilli bear; bestela, laster erakutsi daroagu azpi loi orrek daukan saskara pillo negargarria.



tiaz bere maila guztietan jabezuen, auzk  
bein danetatik irakurteaz be mesedegari  
ku. Idazle baldan ta exkas samarrak, azka  
txandaz, irakurri geinkez.

Gurean aspaldi darabilgun istillu-leloa on  
kaitza dan arren, ondorengo banako bala  
azalduko dogu, guk geien irakurri bear da  
guzan idazleak, zeintzuk diran.

*Idatzi.*—Jainkoak egindako doai eder  
koren jaube gara, ta kemena be ez yaku pa  
ta gai oneik azi ta ugaritzeko. Baso itzaltse  
egurgin dabillanak, zenbat eta aizkorea ga  
go erabilli, trebetasun geiago lortzen da  
bardin arotzak naiz beste edozein ogibid  
diarduanak.

Ertietan be orobat. Erti guztiak ikasi  
doguz ekin eta jardunez: ur-tantoak, ja  
ta jausi, arria zulatzen. Idazten be, nai-ta  
idatziaren idatziz ikasi bear; ez askok  
daben lez, idazlan bat bota ta oso ta ere  
tzat bere ekarria.

Idazterakoan iru era dazauguz, au da, b  
tzuetan erderazko lanak euskerara itzult  
doguz; beste batzuetan, beste idazle on  
tzuen antzera geure lanak osotu; irugarre  
lan jatorretan ari gara. Irurak, noski, b  
egoki ta onuratsuak, idazkera giartsu ta  
xoa jaristeko.

Ele-itzulketan, zelan edo alan esan be  
edozein gorputz inarkun baizen sendo ta  
koa da idazten ikasteko, batez be idazk  
berezi-beinena eskuratzeko. Asko dira erbe  
te-izkuntzetan orrelaxe jardunik idazla  
punterengo egin diranak; gerkeratik edo  
teratik olerkiak naiz itz-lauzko lanak it  
liaz, zenbatek igon daben ospearen me  
tontorreraino! Gure artean, Orixe ta Zan  
gi, Larrakoetxea ta Ibiñagabeitia baitik  
Labur: errez, lau, garbi idazten ikasten

Laburu bai irakurtean, onek dabezan eder  
guztiak aztertu ta gogoan sartu bear ditugu:  
bein dan egillearen asmo garaia; zelan azal-  
ren dauan asmo ori; zeintzuk diran bertako  
gogai garrantzitsuenak, zeintzuk betegarri;  
berrez ta goxo, ala baldar, idazten dauan;  
pentsamentu sakonak, bereak, jatorrak ditun  
ikasi. Eta gero, egille orren gogai, irudikizun  
ta bideai jarraiturik, noberak be aren antze-  
ko lan bati ekin. Taiu onetan egin ebenak  
aundu guztiko elertian daurkiguz: Bergili'k,  
Omer eredutzat artuta, osotu eban bere *Enea-*  
*rena.*

Eta, azkenik, idatzi jatorrak, norberak  
egindakoak. Lenengotan gitxi idatzi, ta albait  
eta ondoen. Arretaz eta txukun idazten asten  
danak, bidez doiala zoztorrak aurkitu arren,  
zakerako polito bide egingo dau. Orrelaxe  
egin dabenak doguz idazle guztiak; zuza an-  
tzera, berrez, inor be ezta egin oi. Bestera,  
asko idatzi ta txarto, olangoak ez dau sekula  
be ondo idatziko. Gaiñera, norbere lanakin  
itz jokatu bearrean gagoz; kendu bear da-  
za, kendu, ta arteztu bear dana, arteztu.

Gaztetan, batez be, olerkitxoak taiutzea,  
ego egokia ei da idazten ikasteko, idazkera  
eder jori apain baten jabe egiteko.