

Barrameda SF
Pérez SF
Zubizarra SF
Lunelaso B
Mendiola N

I

= SEMINARIO DIOCESANO DE DEBIO =
=====

HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL.
=====

-- HUMANIDADES: CUARTO CURSO --
=====

1ª PARTE: EL ROMANTICISMO
=====

Por el profesor de la asignatura: Martín Olazar.--
=====

(Para uso privado)

=====

Una doble finalidad nos proponemos al comenzar este curso, primero de Historia de la literatura: conocer los autores del Romanticismo y del Realismo e imitar las perennes bellezas de su arte literario, adaptándolas a nuestro tiempo

Para conocer los autores nos serviremos de estos apuntes y de los libros citados en ellos y sobre todo de la lectura reposada, tanto en clase como fuera de ella, de las mejores obras escritas por ellos. El comentario de texto, del que haremos este año los primeros ensayos, nos ayudará a fijar en nuestra inteligencia los conocimientos adquiridos.

En este estudio de autores y de obras tendremos siempre presentes las directrices morales de la Iglesia, y daremos siempre un juicio moral. Ello es de interés para el seminarista, tanto para su vida personal como para su labor de futuro director de conciencias.

En nuestros juicios literarios procuraremos seguir lo mejor posible las orientaciones del insigne maestro D. Marcelino Monódez y Pelayo.

=====

Pero de poco nos serviría tener conocimiento y saber apreciar las obras de arte literario, si no hiciésemos un esfuerzo por practicarlas.

Suelen decir que "el poeta nace", y estoy de acuerdo con esta sentencia. Pero vamos a ver, en primer lugar, si hay entre nosotros algunos artistas en el manejo de la pluma para ayudarlos en su caminar hacia el Parnaso, y, sobre todo, vamos a procurar que la expresión de los alumnos sea correcta, que para esto todos valemos, "nacemos". Si junto a esta corrección se da el fenómeno, placentero, para el profesor, de fomento de artistas mejor que mejor.

A esto ayudará la redacción, por lo menos semanal, que harán los alumnos.

No se me pasa que si es difícil escribir con corrección y belleza, no lo es menos expresarse con estas dos cualidades, máxime cuando se trata de repentizar, improvisar.

También vamos a intentar superar esta dificultad, dedicando a ello algunas clases, quizá una a la semana. Poco es, pero no hemos de esperar que todo se vaya a lograr en un curso. Quedan aún varios cursos de Literatura en el plan de estudios. Este curso será un comienzo, un arrancar brioso.

=====

No olvidemos que esta doble tarea, escribir y hablar con corrección y belleza es muy interesante para toda persona y mucho más para el sacerdote, que tiene la misión de enseñar doctrina evangélica a todo el mundo. Todo esfuerzo que hagamos en este trabajo va de por sí orientado a nuestro perfeccionamiento sacerdotal, a la gloria de Dios por el más pleno cumplimiento de nuestra misión.

-----oooOOooo-----

CARACTERES DEL NEOCLASICISMO

=====

El Neoclasicismo fué "un movimiento espiritual literario y artístico dominante en Europa en el siglo XVIII, que aspiró a restaurar las normas y el gusto del Clasicismo".

Era la tercera vez que la historia volvía a la época clásica. Primero con el clasicismo, luego con el Renacentismo y ahora con el Neoclasicismo. Fué "un café colado por tercera vez".

El Neoclasicismo abandonó el gusto barroco, por la excesiva ornamentación, para imitar la sencillez clásica de formas, era ponderado y puritano, frío y ajustado a reglas, tradicional.

REACCION EN CONTRA DEL MISMO ROMANTICISMO

=====

El Neoclasicismo no podía satisfacer por mucho tiempo al hombre moderno que se había revelado contra la tradición en varias ocasiones: la revolución religiosa del Protestantismo, la filosófica del cartesianismo y la política y sociales de la Revolución Francesa.

A la revolución literaria en contra del gusto neoclásico se lo llama Romanticismo: es la oposición radical a todo lo anterior, el deseo de crear un estilo nuevo según unas reglas a gusto del escritor.

El Neoclasicismo era rígido, frío, reglado, antinacional, cerebral, pagano, incrédulo, objetivo, impersonal, declamatorio. El Romanticismo es contemplador de la naturaleza, amante de la intimidad, aficionado a la Edad Media, cristiana y caballeresca, adorador del yo, entregado a Emociones. Opuso lo propio contra lo extraño, lo nacional a lo extranjero, lo cristiano a lo pagano, lo histórico a lo mitológico, lo caballeresco a lo heroico inverosímil, lo subjetivo a lo objetivo, lo lírico a lo épico, la fantasía calenturienta a la razón fría.

Una de sus características será el desaliento: al ver que sus grandes ideas no se realizan sentirá el pesimismo, que en más de una ocasión los llevará al suicidio.

Al principio el Romanticismo fué exagerado y por ir contra la frase pulida fué desaliñado, por ir contra el expresionismo pecó de impresionista exagerado, por atacar la objetividad cayó en desahogado individualismo.

Pero al fin se llegó a la moderación elemental y el Romanticismo se encontró a sí mismo. Produjo verdaderas obras de arte.

DEFINICION DEL ROMANTICISMO

=====

Se han dado muchas definiciones y no es fácil excoger.

Es un movimiento literario que reacciona contra el Neoclasicismo, oponiéndose a las reglas tradicionales y a la cultura clásica, dando preferencia a lo subjetivo y a escenas violentas de la naturaleza: tormentas, obscuridad, tómulos y apariciones.

Las oposiciones a las tradiciones tiene su repercusión en lo religioso: les gusta la profanación de los claustros, no respetan las normas morales.....

GENEROS CULTIVADOS

=====

Novela histórica: Basándose en hechos históricos, preferentemente de la Edad Media, escriben obras novelescas, no siempre fieles a los datos históricos. Fueron muchas las novelas escritas, pero apenas hay alguna que se pueda decir perfecta.

Teatro: En este campo el triunfo del Romanticismo fué total. Hay obras inmortales en el teatro romántico.

Poesía: Cultivaron distintas clases de poesía, pero llegaron a suma perfección en la lírica.

Prosa: Hay algunas obras de oratoria, polémica, filosofía y pensamiento que entran dentro del Romanticismo por la época en que fueron escritas.

EPOCAS DE TRANSICION

=====

Generalmente la aparición del Romanticismo era tímida. Los primeros autores comenzaban a escribir según el nuevo movimiento sin abandonar del todo el Neoclasicismo. Les llamaremos autores prerrománticos y los encontraremos en todas las naciones.

El Prerromanticismo es una época de transición, media entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.

JUAN JACCOBO ROUSSEAU (1.712-1.778)

=====

VIDA: Nació en Ginebra de padres expatriados franceses protestantes. Su padre era relojero. Su madre murió cuando él tenía nueve años. Su educación fué descuidada. Fué escribiendo de un notario, luego aprendiz de grabador. Huyó de Ginebra y fué acogido por Madame Warens, recientemente convertida al catolicismo, que le colocó en el seminario de Turín, donde adjuró del Calvinismo. Lacayo de la Condesa de Verpelies, caballero de la Reina de Cerdeña, funcionario de las oficinas del catastro, maestro de música..... volvió a acudir a Madame Warens y vivió en una finca que ésta tenía en Chamberry, donde pasó los mejores años de su vida. Muchas veces enfermo e hipocondríaco, dedicábase con ardor al estudio, aunque sin dirección. Vivió maritalmente con la joven costurera Teresa Levasser con la que luego se casó. Puso en la Asociación de Niños Expósitos sus cinco hijos de este matrimonio. Viajó por varios países y, por distintos motivos. Estuvo ciego durante una temporada a consecuencia de un accidente de laboratorio de química.

IDEAS: Odio a la civilización que envilece al hombre. Vuelta al estado primitivo. Deseo. Bondad natural del hombre. Prerromántico: pasión, paisaje y melancolía, origen de la soberanía en la voluntad popular.

JUICIO: Como escritor se colocó en primera línea por brillantez, armonía, majestad de estilo y poesía de la elocuencia.

Nuestro insigne maestro Menéndez y Pelayo en Historia de las Ideas Estéticas (Pag. 226) trata: 1.- De la influencia de Rousseau, la más profunda dentro de la Escuela Romántica. 2.- Rousseau primer escritor romántico: contemplación de la naturaleza, lenguaje de la pasión, protesta espiritualista frente a la galantería de los salones, anatemas contra la civilización artificial, pinturas de vida salvajemutopías sociales, 3.- Fué el primer romántico de la acción, patriarca de una legión de neurópatas.

JUICIO RELIGIOSO-MORAL: Es sofista e impío. Están en el índice sus obras Emilio, Contrato social, La nueva Eloísa.

ESTUDIO Y ARGUMENTO DE LA NUEVA ELOÍSA.

"La Nouvelle Héloïse" es una novela epistolar publicada en 1761. El éxito fué inmenso, especialmente en ambientes aristocráticos. La finalidad es exaltar el amor y la amistad "ídolos del corazón de Rousseau", en dos personajes ideales. La intención es moralizante.

El amor de Julia y Saint-Preux, exacerbado por los obstáculos puestos por sus familias, es un reflejo de algunos amores del autor.

Saint-Preux se aleja de Suiza y va a París, mientras Julia se ve obligada a casarse con el anciano señor Wolmar. Julia no oculta a su marido el afecto que siente hacia Saint-Preux. Wolmar es comprensivo y recibe en su casa a Saint-Preux. Pasado un invierno Saint-Preux sale de casa, pero pronto recibe una carta de Clara, prima de Julia. Esta, moribunda, después de salvar a uno de sus hijos que cayó en el lago, an-

tes de morir, suplica a Saint-Preux que se quede en casa para educar a sus hijos.

En la novela hay cartas de los protagonistas, de Wolmar, de Clara y de algunos más.

Saint-Preux en las suyas observa leyes y costumbres de diversos países por los que peregrina, comparándolas con Francia. Expone ideas que exaltan la vida primitiva y campestre.

La novela nos parece hoy de una lentitud exasperante, pero tiene bellas páginas descriptivas y encierra elementos románticos que serán fuente de inspiración para Chateaubriand, Lamartine, Madame Staël y George Sand.

Moralidad de esta obra: Desata sobre los corazones todos los contagios de la voluptuosidad. Es una serie de cartas empalagosas. Van unidos los defectos de fondo a bellezas de forma. En las cartas sobre espectáculos, reprueba todos. En las cartas de la montaña combate la revelación.

OTRAS OBRAS DEL AUTOR: En su discurso "Sobre el origen de la desigualdad entre los hombres", afirma que la civilización ha envilecido al hombre. En su novela "Emilio o la Educación" de carácter sentimental y pedagógico explica cómo puede educarse al hombre en esta sencillez primitiva. Sus "Ensueños de un paseante solitario" reafirman su amor a la naturaleza y su sentimentalismo, y sus "Confesiones" nos muestran su vida con sin ceridad rayana en el cinismo.

EL ROMANTICISMO INGLES

=====

INGLATERRA, PAIS ROMANTICO: En cada nación encontramos unas tendencias especiales para determinados movimientos artísticos y literarios. Así, Francia fué terreno abonado para el Neoclasicismo, España aceptó muy gustosa el Barroco, Italia se entusiasmó fácilmente del Renacimiento..... Inglaterra se inclinó con pasión prematura hacia el Romanticismo.

Tres son las principales razones que explican esta tendencia inglesa: 1.- La

inclinación tradicional de esta nación a la libertad en general, tendencia que lo hizo inclinarse con facilidades a las libertades en Literatura exigidas por el Romanticismo. 2.- El escaso valor del Neoclasicismo en este país, que nunca llegó a entusiasmarse de esta corriente. 3.- Por último, la influencia del paisaje inglés, incluyendo a Escocia o Irlanda, que con su niebla, lagos, bosques, colinas, castillos y campos, invita a reflexiones y sentimentalismos, que abren el compás a la melancolía romántica.

DOS GRANDES EPOCAS: PRERROMANTICISMO Y ROMANTICISMO. Como en otras naciones europeas, no entra el Romanticismo repentinamente. Su comienzo es tímido. Solo después de algunos ensayos, entra en su edad adulta y produce obras más o menos meritorias.

Inglaterra prerromántica tiene tres autores de importancia: Macpherson, Young y Gray.

MACPHERSON (1.736-1.796)

VIDA: Nació en Ruthven (Escocia) y murió en Bellville. Estudió Teología en Edinburgo. Abandonó la carrera eclesiástica para dedicarse a pedagogía. Después se dedicó a recoger poemas populares. Ruvo cargos políticos. Reunió una gran fortuna y fué enterrado en el panteón de los poetas de la abadía de Westminster.

POEMAS GAÉLICOS: CONTROVERSIA: Macpherson publicó unos poemas atribuidos a Ossian.

Ossian era un poeta legendario del siglo II o III, de origen celta figura olvidada ya por su remota antigüedad.

A este poeta atribuye nuestro autor sus poemas gaélicos. Pero a raíz de su muerte se discutió la paternidad de esta obra, siendo ya cierto para la crítica moderna que era una obra totalmente original de Macpherson.

CARACTERES DE LOS POEMAS GAÉLICOS: En los poemas gaélicos predominan los sentimientos

primitivos de los celtas, en especial el amor y la venganza, que son muy apropiados para dar comienzo al Romanticismo que abunda en los mismos sentimientos.

Los personajes son muy soñadores. Destaca el lirismo.

La influencia de esta obra en toda Europa fué notabilísima. Consiguió dar un nuevo rumbo a las orientaciones de la literatura neoclásica. Comienza a despertar el Romanticismo europeo.

Son 22 poemas de tono épico, lírico y olegiaco. Temas: guerra, caballerescidad, melancólico destino de las parejas, paisajes nórdicos.

Todos los autores pasaron por el ossianismo. Al mismo Napoleón le agradaba la lectura de los poemas.

EDUARDO YOUNG (1.684-1.765)

VIDA: Hijo de un pastor protestante, capellán de Guillermo III, estudió en Oxford y abrió bufete en Londres, pero se dedicó más a la poesía que al derecho. El mismo llegó a ser capellán de Jorge II.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE PENSAMIENTOS NOCTURNOS. Es una obra típica del prerromanticismo imitada por nuestro Cadalso en Noches lúgubres.

Por la muerte de tres personas allegadas invita a Lorenzo a pensar en la vanidad de las cosas. Defiende la inmortalidad del alma. Noches: 1ª. vida, muerte, inmortalidad; 2ª. Tiempo muerto y amistad; 3ª. Lamento por la muerte de Narcisa; 4ª. El triunfo cristiano; 5ª. La recaída; El dolor el mejor amigo; 6ª. La redención del infiel: inmortalidad. 7ª. Solo la inmortalidad resuelve el problema. 8ª. Apología de la virtud; 9ª. y última: La consolación y el juicio final.

Termina con un canto magnífico a la noche con sus 10.000 solos en contraposición al día que tiene uno solo.

Goethe dice: Obra que impulsa el pensamiento a un terreno donde ni la religión ni la razón sabrían seguirle.

CARACTERES PRERROMANTICOS DE LA OBRA: En esta obra hemos de destacar algunos caracteres que serán fomentados después en el Romanticismo: Las meditaciones fúnebres, patetismo sin freno, y sobre todo una ampulosidad excesiva de la que no se desprenderá el Romanticismo hasta su total madurez.

Este autor y con esta obra introduce en la Literatura el tema de la noche y de la luna, que tendrá tantos cultivadores.

TOMAS GRAY (1.716-1.771)

VIDA: Nació y murió en Londres. Es romántico de tradición y escribió poco siendo su especialidad la lírica. Es uno de los mejores líricos del siglo XVIII. Fué alumno de la Universidad de Cambridge, donde se doctoró en lenguas clásicas y orientales y en leyes.

Viajó por Francia, Italia y Malta.

Su carácter, naturalmente melancólico, se vió acentuado por su vida desgraciada y por su débil salud.

Escribió poesías de sensibilidad real y delicadeza sugestiva.

BLEGIA ESCRITA EN UN CEMENTERIO DE ALDEA. Es la obra lírica más importante del autor. Como buen prerromántico, se dedica a meditaciones tumbales y a expresiones de sentimientos fuertes que hacen llorar a Europa entera.

Desde el comienzo de la obra predomina el tono melancólico.

ARGUMENTO: Se encuentra en un cementerio y desde él describe el paisaje. Recuerda que en aquel cementerio reposan campesinos sin monumentos ni epitafios. Tampoco los ricos revivirán por sus monumentos. Cuando el autor muera, otros le mirarán de esta forma.

ESTUDIO: Fué Young el que empezó con las noches y los sepulcros, esto es el primero de sus seguidores.

Es un canto grave, humano, moralizador, de exquisita perfección artística. En ella se inspiró Foscolo para su obra Sepulcros.

LOS GRANDES POETAS LAKISTAS

CARACTERISTICAS

Con los poetas lakistas entramos ya en la época de madurez del Romanticismo en Inglaterra.

Nacen en el País de Gales, entre lagos azules y verdes montañas.

Brilla en ellos el amor patriótico, que les lleva a cantar antiguas leyendas regionales, y el parecido de los encantos del suelo que los induce a la descripción del paisaje.

WILLIAM WORDSWORTH (1.777-1.850)

VIDA: De familia modesta y huérfano desde joven, su educación fué muy descuidada. Leyó mucho y fué siempre buen admirador de la naturaleza. Estudió en Cambridge. Viajó por Francia, Italia y Suiza, mostrándose entusiasta de la Revolución Francesa. Hizo amistad con Coleridge y juntos publicaron las baladas líricas. Con el dinero que le proporcionó esta obra viajó por Alemania y después se retiró cerca de los lagos por él cantados.

En 1.842 fué nombrado "Poeta Laureado", nombramiento que en Inglaterra equivale a la consagración como poeta.

ESTUDIO DE LAS BALADAS LIRICAS.- JUICIO. El prólogo es de Wordsworth y en él se defiende la teoría romántica de la libertad. Está entre ollas la balada del Viejo marino, de la que trataremos más tarde. Esta obra es la cima más alta alcanzada por el Romanticismo. Lengua de simplicidad en las de Wordsworth, a Coleridge se lo conoce

No hay narración que los aventaje en ritmo, energía y ardor.

SAMUEL COLERIDGE (1.772-1.834)
=====

VIDA: Es el segundo de los lakistas, amigo del anterior.

Estudió, también, en Cambridge, siendo siempre alumno muy aventajado.

Tuvo dificultades económicas para acabar su carrera, pero logró vencerlas gracias a la ayuda de sus amigos.

Fundó una sociedad comunista llamada Pantisocracia, conocida como Sociedad de los lakistas. Visitó Italia y fué secretario del Gobernador de Malta. Cuando regresó a Inglaterra en 1.806 tenía ya muy arraigado el vicio del opio.

JUICIO: Un gran poeta, original, profundo, sutil de pensamiento y primoroso en la dicción. Como crítico ha sido de los escritores más leídos en Inglaterra. Como filósofo, ecléctico admirable.

Su balada del Viejo marinero es de belleza maravillosa, musicalidad y colorido.

ARGUMENTO DE LA BALADA DEL VIEJO MARINERO. A un joven invitado a una boda le detiene un viejo marinero que le cuenta la balada.

Cuando el viejo marinero navegaba hacia el polo Sur un gran pájaro fué cogido por los marineros, pero el viejo lo mató. Una maldición cayó sobre la nave, que al llegar al Ecuador se paró. Los marinos inculparon al viejo y le castigaron a andar con el pájaro muerto colgado al cuello. Se acercó un barco horrendo triúlado por un esqueleto y por una figura horrenda. El barco se llamaba Vida-en-la-muerte. Estos dos seres horrendos se jugaron a los dados la tripulación y el esqueleto se quedó con todos. Vida-en-la-muerte se queda con el viejo marinero, que ve morir a sus com-

Virgen, la nave va a Inglaterra. Pero al viejo se le impuso el castigo de errar por el país enseñando esta historia, a fin de que todos aprendan a respetar a los animales.

ROBERT SOUTHEY (1.774--1.843)

=====

VIDA: Es el tercero de los lakistas, amigo, también de los anteriores.

Nació y murió en Bristol. Su padre era comerciante de paños.

Siendo estudiante en Westminster, fundó el periódico titulado Elagelant. Estudió Teología en Oxford. Fué entusiasta de la Revolución francesa. Quiso marchar a América para fundar una colonia comunista. Viajó por España y Portugal. Al fin de su vida se dedicó exclusivamente a la Literatura.

JUICIO: Es de la primera generación de románticos ingleses.

Su fama como poeta en Inglaterra fué inmensa, y aún en toda Europa. Influyó en Walter Scott. Es un lírico excepcional, lleno de inspiración, de delicadeza y de maticos. Su fecundidad fué asombrosa. Fué también magnífico prosista.

OBRAS: Su principal obra es Rodrigo.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE RODRIGO. Esta obra está inspirada en una leyenda popular del Romancero.

Rodrigo ha violado a Roscinda. Julián, padre de Roscinda, por vengar este agravio, llama a los moros, que acuden y vencen a los godos en duras batallas. En una de estas Rodrigo desaparece y todos lo creen muerto. En realidad, herido por un rayo y convertido había ingresado en un monasterio en el que convivía con el monje Romano. Muerto éste monje, Rodrigo baja a Auria y Adoscinda lo nombra caudillo vengador de moros. Los musulmanes les atacan y Julián es herido. Florinda lleva a D. Rodrigo como a fraile. Este lucha y es reconocido por su valor y destreza, pero de nuevo huye a la soledad.

Sobresalen en esta obra la expresión patética, sentimientos elementales, es tilo sobrio y puro. La mejor escena de la obra es el encuentro de Rodrigo y Florinda.

WALTER SCOTT (1.771-1.832)

=====

VIDA: Vamos a conocer a uno de los mejores autores románticos, escocés y contemporáneo de los anteriores. Nació en Edinburgo.

Sufrió de niño una parálisis que le dejó cojo de la pierna derecha. Este defecto, que le impidió el estudio de Leyes, decidió su vocación literaria, ya que por él se dedicó intensamente a la Literatura.

JUICIO: Sus primeras novelas tuvieron mucho éxito.

Ha sido llamado "Homero de la nueva poesía heroica". Pocos escritores han gozado en vida de tanta fama como él: miles de personas le visitaban con afán de conocerlo.

FUNDADOR DE LA NOVELA HISTORICA. Hemos dicho que uno de los géneros cultivados con entusiasmo por los autores románticos fué la novela histórica, aunque el acierto no fué tan grande como el entusiasmo.

Walter Scott es el padre de la novela histórica y a la vez el mejor escritor de éste género. Sus novelas son la delicia de todas las generaciones.

OBRAS: Escribió bellos poemas líricos como Cantos populares de la frontera escocesa. La prometida de Lamermoor, Canto del último trovador, La dama del lago.

Entre sus narraciones noveloscas tenemos: Waverley, La bella muchacha de Port, Quintín Duward, Ivanhoe. Estos dos últimas son las más leídas y quizá las mejores.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE IVANHOE. Comencemos descubriendo una inexactitud histórica: su pone el autor enemistad entre normandos y sajones en tiempos de Ricardo I, enemistad que en aquéllas fechas había desaparecido.

Ivanhoe ama a la pupila de su padre Cedric que se llama Rowena. Cedric, defensor de los sajones quiere que Rowena se case con un sajón. Destierra a Ivanhoe que va con Ricardo Corazón de León a Jerusalem y se hace amigo del Rey. Durante esta ausencia, Juan, hermano del Rey quiere usurpar el trono. Vuelve Ricardo con Ivanhoe, vencen a los enemigos, e Ivanhoe se casa con Rowena.

Personajes secundarios: Robin Hood, el fraile Truc, el bufón Wamba, Isaac, que es personaje derivado de Cherlock de Shakespeare.

Esta novela, juntamente con Quintín Duward, originó la novela histórica. Es criticable en historia, pero debe tenerse en cuenta que el autor afirma que no se fijará en detalles.

JUICIO MORAL: Es inaceptable en lo que se refiere a sus ideas religiosas. El argumento de sus novelas es casi siempre moral, pero en la mayoría de ellas tiene escenas poco convenientes para jóvenes.

La muchacha de Lamermoor, pueden leerla todos, excepto los muy jóvenes. Quintín Duward es para personas formadas e Ivanhoe para todos.

TRES GRANDES POETAS LIRICOS INGLESES: BYRON; SHELLEY; KEATZ.

LORD BYRON (1.788-1.842)

VIDA: Descendía, por línea materna, de la familia real de Jorge I y por línea paterna de conquistadores normandos. Era cojo de nacimiento. Estudió en Cambridge, donde hizo gala de una vida desordenada, excéntrica y escéptica. Visitó Portugal, España, Grecia y Turquía. El año 1.815 contrajo matrimonio del que tuvo una hija, pero al año abandonó este estado. Fué desterrado por su vida poco edificante. Murió víctima de unas fiebres en Grecia, luchando contra los turcos.

JUICIO: Fué tan grande su éxito en el campo de la poesía y de las letras en general, que con su presencia quedaron olvidados todos los predecesores: Wordsword, Southcy, Walter Scott.

Sus obras rebosan apasionamiento, lirismo brillante, imaginación.

OBRAS: Childe Harold, El Corsario, D. Juan, Caín, Lara, Caín es drama. Las demás son poemas.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE DON JUAN. Don Juan, joven patricio de Sevilla es enviado al extranjero por su madre a los dieciseis años. Naufraga la nave (descripción con realismo crudo). Desembarca en Grecia, es socorrido por la hija de un corsario. El padre los sorprende y es encarcelado D. Juan. Ella eloquece y muere. D. Juan es vendido a una sultana que se enamora de él. Lo persigue por celos. Pasa a Rusia. Trata con Catalina II que le envía a Inglaterra.

Lo mejor del poema: Himno: Las islas de Grecia. Poco pulido, pero estilo elegante, cómico y clásico, dice Goethe.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE EL CORSARIO. Poema corto en tres cantos: 1.814. Conrado, jefe de piratas del Egeo se defiende de Medora y llega al campamento del Bajá y se presenta con un derviche, preso escapado. Los hombres de Conrado incendian las velas del Bajá prematuramente. Conrado es herido pero salva a la esposa del Bajá, que se enamora de él y logra aplazar su muerte por intercesión de ella. Mata al Bajá y huye con Conrado. Entran en una isla y encuentran a Medora.

Esta obra fué llevada a ópera.

BREVE ESTUDIO DE DON JUAN EN LA LITERATURA UNIVERSAL

=====

Don Juan, humanísima figura convertida en símbolo de alegría, placer, amor

ligerero e insaciable, quizá sea la figura más popular y difundida en la Literatura Universal. Su frivolidad está en oposición al carácter de Fausto, figura también muy popular.

ORIGEN DE LA FIGURA. Muy discutido: Portugal? ¿Alemania? ¿Italia? ¿Histórico? ¿Fantástico? ¿De la Edad Media mística? ¿Del renacimiento?. Hoy se defiende que su origen está en leyendas españolas medievales. Hay referencias explícitas.

DON JUAN EN EL BURLADOR DE SEVILLA. La primera obra que presenta esta figura en forma artística es el Burlador de Sevilla y convidado de piedra de Tirso de Molina. Esta obra, que es la que más interesa se estudiará juntamente con Don Juan Tenorio, de Zorrilla.

LA FIGURA DE DON JUAN EN AUTORES ITALIANOS. De Tirso de Molina pasó a Italia. Gilberto y Giacinto Andrea Cicognani (1.660) publicaron Il convitato di pietra. De ellos se difundió a toda Italia. Tienden a acortar el texto, pierde belleza pero procede con más rapidez el argumento. Añade comicidad grotesca y obscena. En 1.704 publica otra obra italiana Perrucci. En 1.730 Carlo Goldoni con el título de Giovani o la punizione del dissoluto.

LA FIGURA DE DON JUAN EN FRANCIA. Francia introdujo muchas modificaciones en la figura: Dorimond 1.661, De Villien 1.665. La principal obra es la de Moliere: Don Juan ou le festin. De Pierre 1.665. Don Juan abandona a su esposa D^a. Elvira, busca nuevas aventuras. Lo encuentran y dice que está arrepentido de haberla sacado del claustro. Ella le amenaza con castigos del cielo. Muere impenitente tragado por la tierra al ser invitado por la estatua. Es nueva y diversa figura del español.

LA FIGURA DE DON JUAN EN ESPAÑA. En 1.714 Antonio Zamora publicó una obra titulada "No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague". Inspirado en Tirso. Termina con condena como Tirso.

FIGURA DE DON JUAN EN AUTORES ROMANTICOS. La figura de Don Juan en el Romanticismo ad quiere nueva vitalidad y nuevos rasgos de disolución.

Un cuento de Hoffmann: Don Juan (cuento musical inspirado en Mozart).

Musset: Admiró el Don Juan, de Hoffmann.

Heebert publicó una obra sobre Don Juan en Dinamarca.

Byrón: Poema Don Juan, sátira épica en 16 cantos y un fragmento del 17. Es poema burlesco e irónico.

Véase el argumento en el estudio que hemos hecho de este autor.

En 1.830 Grabbe publicó una tragedia: Don Juan y Fausto.

Pushkin: Véase este autor: El convidado de piedra.

Alejandro Dumas: Interpretación muy libre: Don Juan de Mañara chute d'un ange. Drama fantástico; Don Juan mata a un sacerdote, rapta a Teresita, que vende su alma al diablo. Un angel pide en el cielo bajar a salvar a Don Juan. Se encarna en una monja, que es tentada y citada por Don Juan. Allí se presentan todas las víctimas del seductor. Don Juan se arrepiente y se hace fraile. La monja pierde la encarnación del angel y se enamora de Don Juan a quien revela su origen. Don Juan no se convierte. La monja vá al cielo y Don Juan se condona.

Zorrilla: Véase este autor. Don Juan es hombre que se redime por el amor.

Nicola Lenau: 1.844. Poema que contrapone su Don Juan al de Byrón, pero es más sensual y bajo. Byrón más original y genial; son escenas sueltas unidas solamente por el protagonista. Don Juan entra en un convento. El prior quema el convento

Don Juan en Guerra Junqueiro: Obra: La muerte de Don Juan Oporto 1.874.

Nos presenta a Don Juan sometido a una diatriba social. Simboliza a todo cuanto hay de enfermizo en nuestra sociedad. "No quise castigarle a manera épica abriéndole las puertas del infierno, un parásito como él debe morir de hambre". Lo contrario sería negar la justicia humana.

Después de vida licenciosa, Don Juan es payaso, muere de hambre.

Páginas prosáicas, pocas bellas. Uno de los peores productos del Romanticismo portugués.

Heuyse: El fin de Don Juan: 1.884. Enfrenta a Don Juan con el sentimiento de paternidad. Don Juan viejo se enamora de una nieta de Ana, prometida de su hijo. Lucha entre el amor paterno y el sexual. Vence el sexual, pero su hijo le sale al paso. Don Juan huye y se arroja al Vesubio.

Lesja Ukrainka: (El convidado de piedra: drama ucraniano de 1.913).

Asimiló el tipo romántico, pero Dña. Ana no se deja dominar, domina a Don Juan. Quiere que sea como el comendador. El voluble Don Juan reeducado por ella. El Comendador, por influjo moral, hace morir a los dos.

Gautier, Tolstoy, Azorin escriben sobre Don Juan.

Merimee en Animas del purgatorio tiene inspiración de Don Juan.

DON JUAN EN LA MUSICA. Empezó Mozart o eclipsó poco anterior que había. Su obra deriva de Moliere.

Strauss: Procede de Lenau.

JOHN KEATS (1.795-1.821)

=====

VIDA: Nació en Londres y murió en Roma. Hijo de familia humilde, de joven fué auxiliar de cirujano. Recibió una herencia que le permitió una vida holgada de estudio, lectura y viajes. A los veinticinco años murió tuberculoso. A su muerte lo dedicó Shelley el poema Adonais.

JUICIO: Uno de los mejores poetas ingleses de todas las épocas, más delicado, inspirado, tierno y natural que Shelley. Byrón dice de él que en su poema Hyperion "parecía inspirado por los titanes" y que "igualaba en sublimidad a las obras más perfectas de Esquilo". No parece muy propia la comparación.

OBRAS: Endymion, Hyperion, La hermosa dama sin piedad, A una urna griega.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE HYPERION. Publicada en 1.818. Jupiter ha arrojado del Olimpo a Saturno y demás dioses o titanes. Uno de estos, llamado Hyperion, es desterrado por Apolo. Termina el poema en la meta-morfosis de este. Dice el autor en esta obra que, por ley de naturaleza, el primero en belleza debe ser el primero en poder. Parece ser que por belleza entiende algo así como sabiduría. Está influido por Milton con su famosa obra "El paraíso perdido.

JUICIO MORAL. Sus obras, en general, son para gente de alguna formación y para aficionados a la estética literaria. Tiene bellísimas y apasionadas descripciones de la naturaleza.

EL ROMANTICISMO EN ALEMANIA.

=====

RELACIONES DE ALEMANIA CON ESTE MOVIMIENTO

=====

El Romanticismo inglés surgió por un fenómeno, casi, de espontogenesis.

No así el alemán, que tuvo teorizantes y definidores, si bien es verdad que tuvo también precursores, prerrománticos, que formaban el grupo llamado Sturm und Drang, que quiere decir asalto e impulso. Este grupo de autores luchaba con los de la tendencia contraria que formaban otro grupo llamado Aufklärung, que era el grupo de afrancesados, inclinados al Neoclasicismo.

El Romanticismo alemán tiene una doble inclinación: por una parte la obsesión por la Edad Media Nacional y por otra la admiración por las grandes obras de Shakespeare. Tampoco está ausente el influjo de Rousseau.

Fueron muchos los autores que escribieron dentro de este grupo de iniciadores.

Contentándonos con citar los nombres de Herder, teorizante y aficionado a Ossian, y Levater, creador de la ciencia de la naturaleza, y el original pedagogo Pestolazzi. Vamos a estudiar dos notables figuras del Prerromanticismo alemán: Goethe y Schiller.

GOETHE (1.749-1.832)

=====

VIDA: Nació en Francfort del Main. De familia rica de la clase media. Estudió derecho en Leipzig y Estrasburgo. Lector incansable y aficionado a la Biblia por consejo de su amigo Herder.

Su viaje a Italia en 1.806 tuvo una transcendencia decisiva en su vida, ya que en él conoció el clasicismo auténtico que sus compaisanos le habían presentado adulterado.

Después de este viaje fucundo en su vida, el detalle más interesante es su amistad con Schiller, cuya muerte le afectó mucho.

También interesa saber que su vida estuvo entregada al amor, pocas veces afortunado.

JUICIO: Es uno de los grandes genios de la humanidad. Su obra es tan fecunda como vasta y su vida intensa y maravillosa como su obra. Pocos hombres han alcanzado tanta fama y consideración como Goethe.

Dominó todos los géneros literarios: la lírica, el drama, la novela, el ensayo, el poema épico, el estudio histórico, la doctrina filosófica, la teoría científica.... Su cultura fué portentosa. Su originalidad no tuvo límites. Su fuerza creadora alcanzó cumbres inaccesibles para el resto de los mortales.

OBRAS PRINCIPALES. En la primera etapa de su vida escribió Goethe: Berlichingen, Clavijo, Egmont y Werter.

En la segunda etapa publicó *Ifigenia en Taurido*, Torcuato Tasso, y *Elogia romanas*.

Hay otras obras que tiene características de ambas épocas, son, por tanto, obras de toda su vida: *Hermann y Dorotea*, *Guillermo Meister*, *Afinidades electivas*, *Poesía y verdad*, y, sobre todo, *Fausto*.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE FAUSTO. Fausto es un médico, anciano y desesperado, a quien se le aparece el demonio, Mefistófeles, y le propone un trato: Fausto entregará su alma al demonio con la condición de que éste le devuelva la juventud y el amor. Firmado el contrato, se cumplen las cláusulas y Fausto se siente correspondido en el amor que siente hacia Margarita. Al fin por las penitencias de la buenisima Margarita, Fausto logra su redención.

ORIGEN Y DESARROLLO DEL PERSONAJE FAUSTO EN LA LITERATURA. Los críticos de nuestros días admiten, sin discusión, que Fausto fué una persona real, de carne y hueso.

La historia nos asegura que era un pseudo-humanista, mago, pseudo-médico y alquimista aventurero y "PHILISOPHUS PHILLISOPHORUM". Nació en Watenberg en 1.480. Melancton le llama turpíssima bestia cloaca multorum diabolorum.

Corría de mano en mano un libro sobre él, llamado *Faut-Buch*. El mismo Goethe publicó una primera obra titulada *Ur-Faust*.

Se escribieron muchas obras sobre Fausto y Goethe debió de conocerlas más o menos.

El poeta inglés Maslowe escribió en 1.588 La trágica historia del Dr. Fausto. En ella presenta un personaje más real y humano que Goethe. Un filósofo sano.

También publicó Spicerz su *Historia de Fausto*.

Pero la obra literaria mejor sobre este personaje tan universal es, sin duda, el *Fausto* de Goethe. Es una obra pensada, no improvisada. En su misma vejez la retocó todavía su autor, modificando muchas ideas de su mocedad.

En la obra de Goethe, Fausto es símbolo del alma moderna atormentada y ansiosa de felicidad, pero de una felicidad que huye, se acaba. Es en esta obra donde el personaje adquiere todo su vigor y profundidad.

Mefistófeles es en Fausto más humano que en Ur-Faust, es un emisario del espíritu de la tierra en cuyos reinos el hombre tiene su natural esfera de existencia. Es un compañero, menos burlón que el antiguo.

FAUSTO DESPUES DE GOETHE. Muller compuso un Fausto, pero nunca se publicó entero. Viene a ser un personaje intermedio entre Lessing y Ur-Faust de Goethe, con un apego sensual a la tierra.

También Klinger publicó su Vida de Fausto. El autor se presenta a sí mismo en la persona de Goethe en un mundo político atormentado.

El autor romántico ruso Pushkin escribió una escena de Fausto, más cercana a Byron que a Goethe.

En 1.829 se publicó una obra titulada: Don Juan y Goethe, escrita por Grabbe, en la que se hace un interesante estudio comparativo de los caracteres de ambos personajes: por una parte presenta el carácter mediterráneo de Don Juan y el nórdico de Fausto, ambos sedientos de felicidad y perdidos por su excesiva ambición. Es una tragedia en verso.

En 1.840 apareció el Fausto de Lenau en el que el autor vierte sus tristezas y desesperados pensamientos.

FAUSTO EN LA MUSICA. El argumento de Goethe tuvo mucho éxito para composiciones musicales y para obras de teatro y ópera.

Wagner tiene siete piezas para Fausto y una obertura.

Berliöz: La damnation de Fausto.

Schumann: Escenas para el Fausto de Goethe.

Liszt: Sinfonía Fausto.

Gounod: Faust: drama lírico en cinco actos: dúo.

Hay más abundante producción sobre el personaje en Música.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE WERTHER. Werther o cuitas del joven Werther, es una de las obras que más se han leído y han influido en la Literatura Universal. Fué publicada en 1.774.

Es una novela epistolar, al estilo de la Nueva Eloísa de Rousseau, pero con un solo corresponsal, sin la preocupación retórica y filosófica de la que abusó Rousseau.

ARGUMENTO. Su trama es sencilla: Werther se enamora de Carlota, que resulta estar comprometida con Alberto. Este permite el trato entre Werther y Carlota, aunque con dudas sobre la fidelidad de esta. El amor entre Werther y Carlota es cada vez mayor, llegando a manifestaciones que llevará a Werther a la desesperación y al suicidio. Un criado de Carlota entrega a Werther, temblando, la pistola con que perpetrará el suicidio.

ESTUDIO. Esta obra tuvo enorme resonancia en toda Europa. Napoleón la llevaba consigo en la campaña de Egipto.

En ella se ataca a la burguesía con más acierto que Rousseau. Resalta el amor a la naturaleza tan cultivado en el Sturm Und Drang. La primera parte de la obra es más idílica. En la segunda es más claro el influjo de Ossian. El otoño y el temporal anuncian el desenlace trágico de la novela.

SCHILLER (1.759-1.805)

VIDA: Nació en Marbach y murió en Weimar. Su madre le infundió desde niño el amor a la poesía. Estudió medicina sin vocación. A los veintitrés años estrenó su obra "Los bandidos", que tuvo un éxito inmenso, pero un protector suyo le ordenó que no publicara nada sin permiso, a lo que él respondió con la huida. Hizo amistad con Humbolt y Goethe. El conocimiento de Goethe tiene una influencia decisiva en su vida. Su muerte constituyó público duelo. Murió tuberculoso a los 46 años.

JUICIO: Es, juntamente con Goethe, el mejor poeta alemán.

Es un gran poeta idealista, cuyo lenguaje comprenden todos los corazones generosos. Tiene, a veces, un tono declamatorio, pero es siempre armonioso, poético y lleno de imágenes y colorido.

Su teatro abunda en poesía, humanidad y emoción.

Menéndez y Pelayo en su obra Historia de las ideas estéticas en España establece una antítesis entre Goethe y Schiller: Schiller es un alma libre, Goethe panteísta atado a la realidad; Schiller es subjetivo, Goethe, objetivo, se preocupa de convertir la naturaleza en arte lo real en ideal; Schiller es metafísico-estético, Goethe estudia la realidad hilozoica; Schiller es cristiano, Goethe, pagano.

OBRAS. Hay que distinguir en sus producciones dos etapas divididas por su encuentro con Goethe. En la primera pertencce al Sturm und Drang.

Son obras de esta primera etapa: Los bandidos, Conjuración en Fiesco, (sobre tema veneciano) D. Carlos (en la que critica con excesiva severidad la figura de Felipe II). En estos tres dramas aparece la rebelión juvenil del autor contra leyes y prejuicios sociales y una abierta defensa de la libertad.

A esta misma etapa pertenecen unos trabajos interesantes sobre estética: Cartas sobre la educación estética del hombre. Callias, Sobre la poesía ingénuu y sentimental, y también algunos poemas como el Himno a la alegría que inspiró a Beethoven la Novena sinfonía, Los dioses de Grecia, El ideal de la vida y el más famoso de sus poemas La campaña.

Escribe también obras históricas impulsado por la necesidad económica. Como historiador es dudosa su fidelidad.

En colaboración con Goethe escribió Xenia y epigramas.

En la segunda etapa de su vida se dedicó exclusivamente al género dramático en el que tiene sus mejores creaciones.

Obras de esta época: Wallenstein, que es una trilogía considerada como la obra más importante del teatro alemán. María Estuardo. La doncella de Orleans. Guillermo Tell.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE WALLESTEIN. Poema dramático en tres partes: es el más importante y completo de los dramas de su madurez. Terminó en 1.799. Tuvo dos dificultades que el autor resolvió con maestría. La primera era la amplitud de la materia que resolvió concentrando la acción al estilo de Shakespeare y los griegos, y la segunda era el carácter mudable del protagonista que resolvió con algunas infidelidades a la historia.

Wallestein abandonado por el Emperador, victorioso con el ejército, quiere imponerse al Emperador y pretende para sí la corona de Bohemia. Se une a los suecos. El Emperador teme y le envía un capuchino predicador para que lo convenza. El predicador es mal recibido y la conjuración sigue. Espera una señal de los astros para la lucha definitiva. En la tercera parte muere Wallestein: había sido capturado un mensajero suyo que descubre al Emperador la conjuración. Ya no quedaba más solución que la rebelión abierta a la humillación. Sus mismos soldados lo mataron.

Dice Goethe de esta obra: Es tan grande en su género que no hay nadie que la iguale.

JUICIO MORAL. Sus obras solo son recomendables para los que necesiten tener conocimiento de las grandes obras de la literatura germana.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Historia de la Idea Estética IV-47.

Schiller es, a no dudarlo, uno de los poetas más excelsos y simpáticos de que la humanidad puede gloriarse y el segundo después de Goethe en aquella luminosa cohorte de ingenuos que realzaron el ocaso del siglo XVIII y saludaron la aurora del presente.

MADUREZ DEL ROMANTICISMO ALEMAN.

HERMANOS SCHLEGEL (GUILLERMO 1.767-1.845 Y FEDERICO 1.722-1.829)

Ambos fueron paladines del Romanticismo alemán. Federico sobresalió como poeta, filólogo y crítico. A los diecinueve años era doctor en Filosofía. Guillermo cultivó los mismos géneros que su hermano y se dedicó a estudios orientales. Fué discípulo de Heine. Tradujo a Shakespeare, Calderón y Danto, aparte de otras muchas poesías castellanas e italianas. Se enemistó con Goethe y Schiller. Madame Staël le confió la educación de sus hijos y con esta señora recorrió gran parte de Europa.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. (Hist. de las Ideas Est. VI-145).

Las lecciones de Guillermo Schlegel encierran gran número de ideas de valor general: la distinción entre el espíritu clásico y romántico que era vulgar en Alemania, peor desconocida aún en el resto de Europa.....

LA POESIA LIRICA ROMANTICA EN ALEMANIA

FEDERICO HOLDERLIN (1.770-1.843)

VIDA: Amigo de Schiller. Perdió la razón a los treinta y dos años.

Sus dos características principales son su culto a la naturaleza y su amor a Grecia.

OBRAS: Novela: Hyperion, drama: Empédocles, traducciones: Antígona y Edipo Rey.

Su mejor obras es el poema "El Archipiélago", que es uno de los más bellos poemas alemanes.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "EL ARCHIPIELAGO". Se publicó el año 1.800. Consta de 296 hexámetros. Tiene tres partes: 1ª. Evocación, 2ª. La segunda guerra púnica. Presenta a Temístocles como a poeta que escucha en las olas el presagio. 3ª. Dirigida a sus contemporáneos mostrando a Helade con su belleza pura.

Cualidades: Concentración de elementos, evocación de la antigüedad.

JUICIO MORAL. Sus obras en general son para personas mayores. Pueden leerse doce poemas publicados en Madrid en 1.949.

ENRIQUE HEINE (1.798-1.856).

=====

VIDA: Es de origen hebreo. Nació en Düsseldorf y murió en París. Abjuró del judaísmo y se hizo protestante. Su literatura fracasó en Berlín y en Munich. Fué discípulo de Schlegel. Sus restos descansan en el cementerio de Montmartre.

JUICIO. Es uno de los más grandes poetas románticos. Sus versos han sido traducidos a todos los idiomas. Es lírico agudo y mordaz, juntamente con Goethe es el máximo lírico alemán.

OBRAS. Como prosista son famosos sus Cuadros de viaje.

Como poeta ofrece una extraña mezcla de melancolía y sarcasmo. Es extraordinario su Libro de los cantares y es suya la mejor obra que se ha escrito sobre el mar: "El mar del Norte".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "CUADROS DE VIAJE". Son cuatro volúmenes en prosa y verso, publicados entre 1.824 y 1.831. Tiene en ella mezcladas las observaciones críticas con las reflexiones poéticas. Abundan el artificio, la sátira, la burla y la amargura. 1ª. parte: Viaje a Harz. Describe un viaje realizado al monte de estudiante, saliendo de la Universidad de Gotonga a la que llama "establo de pandectas". Prosa poética

fresca y contelleante. Buenas descripciones del paisaje: ríos, montes, árboles, flores.... 2ª. parte: Cuadros del mar del Norte y 3ª. parte: (en prosa) carta de viaje. Balada: El espectro del mar.

JUICIO MORAL. Vivió, escribió y murió blasfemo y ateo. Es defensor del deísmo y tiene algunas obras en el Índice.

-----ooo000ooo-----

PROSA ROMANTICA: HOFFMANN (1.776-1.822)

=====

VIDA: Abogado, músico, escenógrafo y tramoyista. Vivió una vida de crápula que ostropeó su salud y abrevió su vida. No supo sobreponerse a las adversidades. En Berlín es trenó con gran éxito su ópera "Ondina".

Su obra inmortal es la titulada "Cuentos fantásticos", que le dió fama universal, que no ha disminuído con los años. En todas las lenguas del mendo se leen sus narraciones.

ARGUMENTO DE LA MINA DE FALUN. En un puerto de Suecia y en un barco que llega de las Indias Orientales, llega un joven marinero llamado Ellis. Al desembarcar se entera de que su madre ha muerto. Un viejo le aconseja dejar el mar y dedicarse a minas. Llega a la mina de Falun, que le horroriza. Se enamora de Hulla, hija del amo de la mina. Reaparece el viejo que le aconsejó la mina. Le lleva a un subterráneo, residencia de la Reina de la Montaña. El día mismo en que iba a celebrarse la boda con Hulla es enterrado por un derrumbamiento. Cincuenta años más tarde es hallado su cadaver íntegro al que Hulla abraza pulverizándose el cadaver al momento.

EL TEATRO ROMANTICO ALEMAN

=====
GRILLPARZER. (1.791-1.892)
=====

VIDA: Nació y murió en Viena. Empezó a estudiar leyes, pero no pudo terminar por falta de recursos: Fué gran amigo de Beethoven y de Schubert. Conoció a fondo las literaturas española, francesa e italiana y se dedicó a la crítica con gran acierto. Sintió verdadera pasión por el teatro clásico español, en especial por Lope de Vega.

JUICIO. Es un gran poeta y crítico. Influyó poderosamente con su crítica en la literatura del país.

OBRAS. La abuela, Las ondas del mar y del amor, La judía de Toledo.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Grillparzer emprendió su estudio (de Calderón) como crítico y como poeta, puesto que ambas cosas era en grado eminente..... La primera inclinación al cultivo de la literatura española la adquirió Grillparzer de su propia familia.

HEBBEL (1.813-1.863)

=====

VIDA: Era de familia muy humilde. Siendo estudiante de humanidades publicó sus primeros versos en una revista. Tuvo amistad con una señora mayor, que le costeó sus estudios. Judith fué su primera tragedia y por ella comenzó a adquirir fama. Pasó a Dinamarca, donde el Rey le concedió una subvención que le permitió viajar sin apuros económicos por Francia e Italia. Todos los Soberanos alemanes le otorgaron condecoraciones.

JUICIO. Era recibido en todas partes como uno de los grandes dramaturgos alemanes de su tiempo.

OBRAS. La principal "Los Nibelungos", basada en la conocida epopeya.

RICARDO WAGNER (1.831-1.863)

=====

VIDA: Nació en Leipzig y murió en Venecia. Su cualidad principal es la de compositor, pero de esto no vamos a tratar. Vamos a estudiarle como a poeta y dramaturgo. Vivió nueve años en Suiza, protegido por Luis II de Baviera. Alcanzó grandes éxitos en París y Londres. Sus obras son los libretos de sus composiciones musicales: Tannhäuser, Lohengrin, Parsifal, Tristán e Iseo, Los maestros cantores, Anillo de los Nibelungos.

JUICIO: Adquirió fama merecida también como poeta y dramaturgo. Su inspiración y maestría son innegables. Para los libretos de sus óperas se basaba en antiguas leyendas germanas y escandinavas.

-----oocOOooc-----

EL ROMANTICISMO EN FRANCIA

=====

ESPECIALES DIFICULTADES.--

=====

El movimiento romántico entró en Francia tardío y con muchas dificultades. La primera dificultad provenía de la tradición neoclásica rica y entusiasta.

Por otra parte el carácter y el paisaje no eran tan aptos para este movimiento, como en Inglaterra, por ejemplo.

Además, antes de que llegaran los aires del Romanticismo, existía la lucha política contra los defensores de este movimiento. Recordemos la lucha de los hermanos Schlegel contra los autores franceses, lucha en la que los ideales políticos y literarios se daban la mano.

CAUSAS DEL ROMANTICISMO EN FRANCIA

=====

Las dificultades especiales con que tropezaba el Romanticismo en Francia fueron, al fin, superadas.

Ello se debió, sin duda, al gran influjo de Rousseau en el pensamiento francés. Sus padres eran franceses y él mismo pasó una gran parte de su vida en este país. Aunque sus obras fueron escritas en su mayoría fuera de Francia, muy pronto fueron traducidas y sus ideas cuajaron al fin.

Por otra parte, el mismo Boileau en su preceptiva no estaba del todo de acuerdo con todas las normas clásicas.

Pero el hombre que tuvo más influjo en esta transformación de la mentalidad francesa fué, sin duda, Goethe, cuyas obras eran devoradas con fruición en Francia.

DOS EPOCAS

=====

Como en todos los países, también en Francia tuvo el Romanticismo dos épocas: una de prerromanticismo, época de transición entre el neoclasicismo y la madurez prerromántica y otra de auténtico Romanticismo.

Pertencen a la época prerromántica Bernardino de Saint Pierre, Madame Staël y Chateaubriand. Dentro ya del Romanticismo maduro, estudiaremos a Lamartine, Victor Hugo, Stendhal, Vigny, Gautier Musset y Dumas.

BERNARDINO DE SAINT PIERRE (1.737-1.814)

VIDA: Fué alumno de los Jesuitas se dedicó a estudios de matemáticas e ingeniería, pero su carácter extravagante y despótico le impidió el ejercicio.

Entró en Rusia donde fundó una colonia de hombres buenos y desgraciados.

Cada vez más misántropo, buscó la amistad de Rousseau a quien acompañaba en sus paseos solitarios.

En 1.795 ingresó en la Academia Francesa.

JUICIO. Hay desacuerdo singular y perpétuo entre su vida y sus escritos.

Es uno de los más excelsos pintores de la naturaleza, especialmente en su obra "Pablo y Virginia", que es obra maestra de gracia y sensibilidad y colorido. Tuvo un hijo llamado Pablo y una hija llamada Virginia.

Dice Menéndez y Pelayo; Pablo y Virginia parece haber sido el libro predilecto de Lamartine (H. Ideas Estéticas V 365).

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "PABLO Y VIRGINIA". Fué publicado en París el año 1.784.

Dos jóvenes amantes, puros o ignorantes viven felices fuera de la tiranía social. Pero la sociedad los separa. A Virginia le llama una tía suya. Al volver a su tierra y bajo la mirada de Pablo parece Virginia. Pablo Muere de pena.

Predispuestos los lectores por Rousseau, la novela tuvo éxito extraordinario. Son muy delicadas las descripciones que el autor hace del cielo, de los bosques, de las praderas y de los mares. Esta novela se hizo tan popular que los nombres de Pablo y Virginia eran los más frecuentes en la época. Saint Pierre vino a ser padrino de toda una generación.

Dice Lamartine: Este libro es el "manual del amor ingenuo".

Hay una ópera sobre éste toma.

CHATEAUBRIAND (1.768-1.848).

=====

VIDA: Nació en Saint-Malo y murió en París. De familia noble y pudiente, recibió una educación irregular. Viajó por América del Norte y por Europa, unas veces por turismo y otras desterrado. Napoleón lo nombró ministro. Dimitió el cargo y viajó por Grecia, Turquía y Palestina. Con los Borbones volvió a la política: fué ministro plenipotenciario en el Congreso de Viena y embajador en distintos países. Reusó el cargo de primer ministro.

JUICIO. El mayor astro literario de su época. Su influencia fué inmensa. Marcó el paso de la escuela poética clásica a la romántica. Su estilo es con frecuencia, oratorio. Descubre la fuerza auténtica del Cristianismo que Voltaire y Boileau no habían encontrado.

Sus características personales son: orgullo, imaginación melancólica, estética.

Dice Menéndez y Pelayo: Así como Madame Stäel es riquísima en ideas, incompletas si se quiere y no enteramente originales, así Chateaubriand es pobrísimo en ellas, cuanto opulento en formas y colores..... Era de la escuela de Rousseau, no solamente por su ideal soberbio y misantrópico.

OBRAS. Renó, que es una novela autobiográfica; Atala, El último abencerraje (trata de Granada morisca). Los mártires es un poema en prosa para mostrar la superioridad de la inspiración cristiana sobre la pagana.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE EL GENIO DEL CRISTIANISMO. Publicada en 1.802, fué saludada como un acontecimiento literario: esplendor de estilo o ideas. Muestra argumento para demostrar que el cristianismo no se opone a la civilización. Tiene cuatro partes: Dogmas, doctrina cristiana, política cristiana, belleza del culto.

VIGNY dice que es libro de mala crítica literaria, muy retrasado.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE LOS MARTIRES. Demuestra, más con poesía que con razones la superioridad del cristianismo sobre el paganismo. Se publicó el 1.809. Su fondo es el siglo III persecución de Diocleciano: un cristiano lleva a su casa a una pagana perdidada en el bosque. Se convierten la pagana y se casan. Pero ella es amada por un amigo del César. Muere en el circo.

JUICIO MORAL. Defiende el, doctrinas buenas y católicas, pero están con alguna frecuencia mezcladas con errores.

Sus dos famosas obras "El genio del cristianismo" y "Los mártires" no pueden ser aceptadas sin condiciones. Está el cristianismo tratado sin profundidad.

"Atala": amores de dos salvajes, muy apasionada y peligrosa. "René": obra de poesía amarga y malsana. En estas dos obras aparecen pensamientos de piedad cristiana. Incluso interviene un misionero. Amelia entra en religión. El último abencerraje es para jóvenes de alguna formación.

ALFONSO LAMARTINE (1.790--1.869)

=====

VIDA: Hijo de noble y acaudalada familia. Diplomático. Viajó con su esposa e hija por Grecia, Italia y Oriente. Llegó a ser diputado y ministro de Negocios Extranjeros. Su vida lujosa y la política lo arruinaron, pero el Gobierno le concedió una subvención en forma de pensión. Perteneció a la Academia Francesa.

JUICIO. Uno de los escritores románticos más ilustres de las letras francesas. Fué "la encarnación de la poesía". Vaguedad e indeterminación son sus características.

Dice de él Menéndez y Pelayo (H. de las Ideas Est. V-263). Cuando las primeras Meditaciones poéticas aparecieron en 1.820 todo el mundo comprendió que Francia acababa de conseguir lo que hasta entonces no había logrado: un gran poeta lírico. Eralo, en efecto, de piés a cabeza y no era otra cosa que esto.

OBRAS. En 1.820 aparecieron sus meditaciones que aportan un sentimiento amoroso delicado y nuevo en las letras francesas. Es autor, además, Harmonías, del poema Jocelyn y de las novelas sentimentales Rafael y Graziella.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE MEDITACIONES POETICAS. Fué una obra muy alabada. En el fondo está la imagen de su amada Elvira. Habla de la fugacidad de los bienes terrenos, soledad después de la muerte de seres queridos, llegando, a veces a actitudes desesperradas byronianas.

JUICIO MORAL. Se le llamó "Verdadero Angel Caído". Su madre le educó bien, pero es de malas ideas y a veces inmoral.

Su obra Jocelyn está en el Índice. Graziella es para lectores formados. Son buenas obras: las primeras meditaciones, inmortalidad y poeta moribundo.

STENDHAL (1.783-1.842)

=====

VIDA: Su nombre verdadero era Henri Marie Beyle. Nació en Grenoble y murió en París. Su infancia fué triste: parte pasó con una tía suya y parte dentro de los muros de un colegio provinciano. Se colocó después en el Ministerio de Guerra y acompañó a Bonaparte a Italia, de la que se enamoró con pasión, y a Rusia.

Era de un talento y gusto exquisitos.

En cuanto a escuela, encontramos en él una mezcla de Clasicismo, Realismo y Romanticismo. Es el fundador de la novela psicológica, cuya evolución tiene lugar dentro del Realismo.

JUICIO. En Stendhal todo es portentoso: psicología, análisis, personajes, estilo, ideas, juicios críticos. Su influencia es universal.

Monóndez y Pelayo nos resume sus cualidades en estos puntos: 1º. Excéntri-

ca genialidad de carácter. 2º. Indócil a toda disciplina. 3º. Escritor viajero, novelista y crítico de los más originales de nuestro siglo. 4º. Inmensa celebridad póstuma. 5º. Escritor destinado a imprimir honda huella en la historia de la literatura. 6º. Taine le llama "el primer novelista y psicólogo de nuestro tiempo (H. de la Ideas Est. V-324.

JUICIO MORAL. Todas sus novelas amatorias están en el Índice. Es anticatólico y anticlerical extremado. También tiene en el Índice "La abadesa de Castro".

OBRAS. Rojo y Negro, La Cartuja de Parma, Roma, Nápoles y Florencia.

ALFREDO VIGNY (1.797-1.863)

=====

VIDA: De una familia distinguida en el ejercicio de las armas. Prosentó su dimisión como capitán.

Su vocación literaria se decidió por consejo de Victor Hugo, Lamartino y Dumas. Perteneció a la Academia Francesa.

JUICIOS Es una de las grandes figuras del Romanticismo francés. Poseyó delicadeza exquisita, gracia y profundidad. Sus obras tienen un fondo de escepticismo y de desaliento romántico. Aún hoy se le lee. Aconseja resignación a los que sufren y amor hacia ellos.

OBRAS. Poemas antiguos y modernos. Los destinos. Cinq mars.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "CINQ MARS". Es una novela histórica. Enrique, Marqués de Cinq Mars, en 1.693, va a la corte con una recomendación para Richelieu y por él a Luis XIII. Luego él mismo se hace amigo del Rey y enemigo del Cardenal. En 1.642 es favorito del Rey, del partido anticardenalista. Habla a Luis XIII del llanto de Francia oprimida por el Cardenal. El Rey se convence, pero pronto consigue el Cardenal cambiar

lo de parecer. Cinq Mars firma un pacto con España. Pero la Eminencia Gris (un amigo del Cardenal) lo averigua todo sustituyendo al confesor de Cinq Mars. Triunfa Richelieu y muere Cinq Mars.

Es la primera novela histórica francesa al estilo de Walter Scott. Hay escenas delicadas, pero en general predomina el Romanticismo tenebroso con figuras lóbregas y escenas de horror. La intención del autor es defender la antigua nobleza extinguida por Richelieu y por la monarquía absoluta. Pero los hechos históricos están falsificados.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. A Alfredo Vigny "la técnica le importa tanto como el sentimiento, con ser éste tan delicado y tan hondo. Por la fecha de su aparición es el segundo de los líricos románticos, el primer cultivador de la novela histórica y el primer dramaturgo francamente Shakespeariano. Su novela "Cinq Mars" es la primera imitación de Walter Scott salida de manos de artista francés, en cinco años anterior a Nuestra Señora de París".

JUICIO MORAL. En su vida fué incrédulo, enemigo de Dios y blasfemo. Pero al fin murió cristiano.

Los destinos: de separación anticristiana y blasfema. Cinq Mars: malas ideas. Solo pueden leerle personas de perfecta formación religiosa.

ALFREDO MUSSET (1.810-1.857)

=====

VIDA: Nació y murió en París. Era de familia acaudalada. Se dedicó a la pintura, pero siempre le sedujo la lectura: Shakespeare, Goethe, Schiller, Byron.

Tuvo relaciones con Aurora Dupin, que es conocida con el pseudónimo de George Sand, relaciones frecuentemente interrumpidas.

JUICIO Y OBRAS. Poeta, dramaturgo, novelista y crítico. Es el más tierno de los poetas románticos franceses. Más sincero y profundo que Lamartine. En teatro creó el tipo de drama y comedia entre sentimental e irónico. Sus poesías "Les Nuits" marcan el punto más alto de la lírica romántica universal. Están escritas a consecuencia de la ruptura con George Sand. Otra obra escrita en parecidas circunstancias es "Recuerdos". Como dramaturgo escribió varias obras de soberbia construcción entre las que sobresale "Lorentzaccio".

JUICIO MORAL. Impío y deshonesto. Sus obras son para personas formadas, y sólo un interés especial puede motivar su lectura.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Hay otro poeta tenido en su tiempo como de segundo orden, pero cuya gloria póstuma ha ido acrecentándose cada día, hasta ser hoy estimado como igual a los mayores y más sincero que ninguno. Este poeta fué versificador muy incorrecto y abandonado..... (H. de la Ideas Est. V-439).

TEOFILO GAUTIER (1.811-1.872)

=====

VIDA: Victor Hugo le animó a escribir y a los diecinueve años publicó sus primeras poesías. Fué crítico de arte y de teatro en varias revistas. Viajó con mucha ilusión por España. Todas sus obras están traducidas a varios idiomas.

JUICIO. Fué colorista asombroso y de un estilo personalísimo.

Dice de él Menéndez y Pelayo (H. de las Ideas Est. V-449). Algunos han llegado a colocarle en el número de los poetas románticos de primer orden, mientras que otros le consideran fundador de una escuela distinta. El punto de partida de Gautier es el romanticismo pintoresco.

OBRAS. "Esmaltes" y "Camafecos".

LA NOVELA FRANCESA DURANTE EL ROMANTICISMO

=====

El género de novela fundado por Walter Scott tuvo muchos seguidores en Francia, sin grandes aciertos, desde luego.

Empezó Bernardino de Saint Pierre. Recientemente hemos estudiado la novela Cinq Mars de Vigny.

Siguiendo en esta línea recordemos autores y obras. Oberman, de Senancour; Indiana, de George Sand (Aurora Dupin); otras dos novelas de la misma: Valentina y Iolia; Adolfo, de Constant. También podemos citar en éste lugar las novelas de Dumas, padre e hijo, más interesantes por su pasión que por su valor literario.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "OBERMAN" DE SENANCOUR. Publicada en 1.804. Incomprendida en un principio, el romanticismo revalorizó esta obra. Tiene melancolía y sentimiento de origen Rousseauiano. Tiene algún parecido a "Atala" y "René de Chateaubriand". Por su estructura, parece un diario íntimo. Tiene bellas descripciones de la naturaleza. Anhelos. Su poca trama son estados de ánimo distintos, unidos por el protagonista que es el mismo; un joven que no sabe lo que quiere, gime sin causa, desca sin objeto. Son confesiones de vida propia.

El autor es alumno de Rousseau y de Saint Pierre. Desca paz en los refugios de los Alpes entre pastores, apartamiento de la sociedad.

Dice George Sand: Es libro si se considera la unidad fatal e íntima que preside este desarrollo.

Y Unamuno: Entre languideces insoportables, es uno de los libros más abismales que existen. Un libro inmenso.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "INDIANA" DE GEORGE SAND. Publicada en 1.832, pertenece al período inicial de la autora, influida por Chateaubriand y Rousseau. Es una confesión de su vida desgraciada en el matrimonio.

En un castillo vive un anciano que se ha casado con Indiana. Raimundo se enamora también de ella. El anciano coronel sale del castillo obligado por sus negocios. Indiana se quiere suicidar al no ser correspondida por Raimundo, pero al fin sale con su marido y va a una isla. Allí recibe una carta de Raimundo, a quien va a buscar, pero le encuentra casado. En estas circunstancias muere su marido y ella se suicida.

Dice Dostoiéwski de esta obra: Novela tropical porque evoca países tropicales y por la temperatura de la poesía.

JUICIO MORAL DE NOVELAS HISTORICAS DEL ROMANTICISMO FRANCES.

=====

SENANCOUR: Discípulo de Rousseau, defensor del divorcio en sus novelas. Tiene varias obras en el Índice. Obermann es del género de Werter, de Goethe, escrita en cartas, quintaesencia de la melancolía, dañosa sobre todo a ciertos caracteres. Escribió, también, una refutación del Genio del Cristianismo y otra obra en que venía a negar la Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo.

GEORGE SAND. Defensora del amor libre. Varias obras en el Índice y otras que entran dentro del ámbito del artículo 14 del mismo. "Indiana" es peligrosa y de malas ideas, en especial contra el matrimonio. Semejante a esta es "Valentina".

DUMAS - PADRE. Aparece como autor de doscientos cincuenta y seis volúmenes de novelas y veinticinco de dramas. Pero muchas obras son de otros autores, publicadas a su nombre con fines crematísticos:

Es de malas ideas, inmoral y falsificador de la historia.

Están en el Índice todas sus novelas amatorias, y otras muchas están ciertamente incluidas en el artículo general antes citado: defiende ser lícito el duelo, el divorcio y otros errores. Entre estos debe ponerse "Los tres Mosqueteros".

DUMAS -- HIJO. Parecido en ideas a su padre, tiene en el Índice todas las novelas amorosas y la Cuestión del Divorcio.

CONSTANT. De ideas revolucionarias. Tiene varias obras en el Índice.
"Adolfo": Amores deshonestos, amargura, de muy mal efecto.

VICTOR HUGO (1.802-1.885)

=====

Vamos a terminar el estudio del Romanticismo en Francia con la máxima figura del mismo: Victor Hugo, poeta, novelista y dramaturgo.

VIDA: Nació en Besanzón y murió en París. Su padre Mariscal de Napoleón. Con él estuvo en España y vivió en Madrid. En su infancia tuvo conocimiento de Italia a la que amó siempre. Fundó el periódico "Le Conservateur Littéraire". Chateaubriand y Luis XVIII le protegieron.

El prófaco que puso a su drama "Cromwel" es considerado como creó y manifestó romántico en Francia.

Su fama fué rápida y absoluta: el pueblo le adoraba, los escritores le admiraban y los poderes le respetaban. Entró en la Academia y fué santón de numerosos cenáculos literarios.

Se declaró enemigo de Napoleón III y por esta razón fué desterrado. Su larga vida le permitió asistir a su glorificación. Sus cenizas reposan en el panteón, después de haber estado bajo el Arco de Triunfo.

Su entierro fué presenciado por un millón de personas.

OBRAS. "Cromwel": en el prólogo o prófaco defiende la libertad en el arte, el derecho del poeta a rebelarse contra toda regla impuesta.

"Odas": Añaden al Romanticismo francés la grandilocuencia de carácter político. A consecuencia de estas "Odas" estalla en Francia la batalla política en la

que los románticos defendían la monarquía y los clasicistas eran liberales.

Hernani: La victoria de los románticos fué obtenida por dos hechos gloriosos: la traducción de "Otelo" por Vigny y, sobre todo, la publicación de "Hernani" en 1830.

Hernani tiene claros caracteres románticos: no se ajusta a las reglas, mezcla lo trágico y lo cómico, se inspira en tema de historia moderna, presenta escenas violentas (suicidios, duelos, raptos, persecuciones), abusa de elementos nocturnos y sepulcrales..... El valor de esta obra es más representativo que artístico: hoy la crítica señala sus falsedades: caracteres poco matizados, intrigas poco humanas; y salva su valor poético y su noble versión de la España del siglo XVI.

Otras obras dramáticas: Ruy Blas, El Rey se divierte, Los burgraves.

Otras obras poéticas: Las contemplaciones. Leyenda de los siglos.

Otras novelas: Nuestra Señora de París, (Esmeralda reflejo de la Gitanilla de Cervantes), Los miserables, Los trabajadores del mar.

ESTUDIO DEL PREFACIO DE CROWMEL. Tiene carácter polémico y crítico. Es el manifiesto del Romanticismo francés. No son ideas nuevas, ya que muchos, en especial los Schlegel y Stäel habían divulgado ideas parecidas contra el clasicismo. Puede afirmarse lo mismo de Stendhal y Merimee. Pero faltaba un manifiesto y esto lo hallamos en este prefacio.

Ideas: Abandono de las unidades clásicas, mezcla en el teatro de lo lírico, épico, moral e histórico, sin distinción de tragedia y comedia. Por una convención, el teatro deberá ser en verso. Esta última idea es personal del autor, pero fué respetada en Francia.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "HERNANI". Título completo: "Hernani o el honor castellano".

Poema dramático en cinco actos, publicado en 1.830. Trata de la España del siglo XVI.

Doña Sol, amada por Hernani, tiene entrevistas con su amado en la montaña y de noche. Ruy Gomes y el futuro Carlos V aman también a Doña Sol. Hernani y Gomes conspiran contra el Rey. Este rapta a Doña Sol, pero en estas circunstancias es nom-

brado Emperador y abandona a Doña Sol, que se casa con Hernani. En la noche de bodas viene Gomes y ambos esposos se suicidan. Al enterarse Gomes se suicida también.

Esta obra parece estar inspirada en el Cid de Concillo y en Los bandidos de Schiller.

JUICIO MORAL. Cromwel puede ser leída por personas de alguna formación. Hernani para personas formadas. Nuestra Señora de París está en el Indice. Los miserables estuvo en el Indice, pero recientemente ha sido sacado de él, Los trabajadores del mar puede leerse, Odas puede leerse.

Sus obras son por lo general correctas en la forma, pero en el fondo tiene funestos y perniciosos errores. Por influencia protestante defiende la comunicación directa con Dios, llevándole esta idea al anticlericalismo. En algunas obras exalta la jerarquía. Su pensamiento está resumido en esta cláusula de su testamento: Creo en Dios, lego un millón de francos a los pobres, renuncio a todo sufragio eclesiástico.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Victor Hugo, pensador superficial, enamorado de antite-sis y fórmulas huecas, perpétuo y elocuente repetidor de todos los lugares comunes de los diversos partidos en que militó..... fué, con todo, una de las criaturas más extraordinarias que Dios ha enviado al mundo poético.

EL ROMANTICISMO EN ITALIA.

=====

La entrada del Romanticismo en Italia tuvo especiales dificultades. Italia era fácil para todo lo que fuera clásico, ya que esto se acomoda mejor a su tradición. No es de extrañar, por tanto, que fuera reacia a todo movimiento contrario a estas inclinaciones naturales.

Por esto, el Romanticismo italiano fué tardío y breve, sin dejar por ello,

de ser profundo.

Estudiaremos tres autores solamente: Foscolo, Leopardi y Manzoni.

Notemos, antes de comenzar, que, si otros autores románticos fijaron sus ojos en el medioevo, los italianos no pudieron prescindir del grave Il Risorgimento, en pro de la unidad y de la libertad de la nación.

UGO FOSCOLO (1.778-1.854)

=====

VIDA: Huérfano desde niño, estudió en Venecia y Padua. En Padua fué después profesor de elocuencia. Le destituyó Napoleón.

OBRAS. Su obra principal de Ultimas cartas de Jacopo Ortis, que es una pálida imitación de Werther, de Goethe, Novela epistolar. Poema: De los sepulcros.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DEL POEMA DE LOS SEPULCROS. Compuesto en 1.806 en endecasílabos ideas libres, reproduce una conversación tenida por el autor con un amigo. Desgraciados los que no recuerdan a sus muertos. El sepulcro es una imagen de la perennidad de la vida en afectos y recuerdos.

JUICIO. Fué un poeta declamatorio. Pero merece un alto puesto en la literatura Italiana por sus nobles inquietudes, por su ardiente patriotismo y por la riqueza y flexibilidad de su estilo.

JUICIO MORAL. Cartas de Jacopo Ortis: mala en ideas y moral. Tiene algunas obras en el Índice.

GIACOMO LEOPARDI (1.798-1.837)

=====

VIDA: Hijo del Conde de Monaldo, Giacomo niño devoró la biblioteca de su padre. A los

quince años podía leer libros latinos, griegos, hebreos, francesos, inglesos y alemanes. Fué de muy delicada salud y enfermo de la vista. Económicamente considerada su vida, no consiguió salir de la ruina.

JUICIO. Uno de los poetas más románticos, tristes y hondos. La forma de sus poenas es elegante y perfectísima. Es el gran poeta del Romanticismo Italiano: Dice de él Menéndez y Pelayo: (Hist. de la Ideas Est. IV 375).

JUICIO MORAL. Sus obras poéticas son, en general, para gente formada y sus obras en prosa están todas en el Indicc.

OBRAS. La principal forman sus treinta y cuatro canti de impecable forma clásica.

ALEJANDRO MANZONI (1.778-1.827)

=====

VIDA: Nació y murió en Milán. En su juventud era volteriano. A los treinta y siete años se convirtió al catolicismo, juntamente con su esposa. Fué Senador del Reino. Tuvo la desdicha de ver morir en poco tiempo a su esposa y a sus hijos.

JUICIO. Es grande como novelista y como poeta. En poesía creó métodos nuevos modelos de armonía y sobriedad. Empezó a escribir como clásico, pero desde su conversión es un romántico extremado. Goethe lo elogió. Pío XI hizo de él una gran alabanza.

OBRAS. Himnos sacros y la magnífica novela "Los novios".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "LOS NOVIOS". Es una de las mejores novelas históricas que se han escrito en este género distintivo del Romanticismo, desde sus orígenes en Walter Scott.

Es una historia milanesa del siglo XVI. Se desarrolla en el Milanesado español. Presenta a Italia extranjera, en Tarifas. Pero busca una Italia Italiana.

Trata del amor de Lucía y Lorenzo bajo el terror feudal. La tiranía feudal quiere impedir el matrimonio de los novios, forzando a D. Abundo a que no asista al matrimonio. D. Abundo vá retrasando la boda con razones aparentes. Ellos recurren al P. Cristóbal, un noble entrado en religión después de haber vencido y matado a un enemigo en un duelo. Este les aconseja separarse hasta que vengan tiempos mejores. Ellos intentan casarse en presencia de D. Abundo dando el consentimiento contra la voluntad de éste, pero no pudiéndolo conseguir, se separan. La peste, magníficamente descrita por el autor, acarrea la muerte del Señor feudal y del P. Cristóbal y Don Abundo bendice la unión.

JUICIO MORAL. Ningún reparo moral.

EL ROMANTICISMO EN PORTUGAL.

=====

CONSIDERACIONES GENERALES.

=====

Encontramos notables coincidencias entre el Romanticismo portugués y el español: tardío en ambos países, casi todos los autores empiezan siendo clásicos, es importado no autóctono, tiene origen en versiones de obras extranjeras, es traído por escritores desterrados, tiene su origen en Inglaterra y Francia.

ALMEIDA GARRET (1.799-1.854)

=====

VIDA: Nació y murió en Oporto. Fué educado en las Azores por un tío Obispo. Estudió en Coimbra. Tomó parte en las luchas políticas y desterrado a Francia e Inglaterra, donde conoció el Romanticismo de Byron, Schelley, Chateaubriand y Madame Stüel.

JUICIO. Es un magnífico lírico de fama universal. Alcanzó éxitos inmensos en el teatro. Sus restos descansan, junto a los de Herculano, en el convento de los Jerónimos de Lisboa.

OBRA.S. Doña Blanca, Camoens, son poemas épicos. Su Lírica destaca en Hojas caídas. En teatros es famoso su drama Fray Luis de Sousa.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "CAMOENS".

ALEJANDRO HERCULANO (1.810-1.877).

=====

VIDA: Nació en Lisboa. Conoció a fondo la lengua y la literatura francesa, inglesa y alemana. Por razones políticas tuvo que emigrar a París. Estuvo también algunos meses en Madrid.

JUICIO. Gran historiador, novelista y poeta. Menos espontáneo y artista que Garret, pero más profundo y erudito. De fama mundial.

OBRA.S. En el Arpa del creyente aparece su profunda religiosidad cristiana. Como épico tiene dos hermosos poemas: La pérdida de Arcilla y los Infantes de Ceuta. Tiene, además, varias novelas históricas: Eurico el presbítero, El Monje del Cister.....

Como historiador publicó en su madurez una grandiosa historia de Portugal.

JUICIO MORAL. Historia de Portugal: Hostil a las personas y cosas eclesiásticas faltando a la justicia con ellas. El Monje del Cister: Mala; ataca el celibato eclesiástico. Eurico el presbítero: comparable con Nuestra Señora de París, de Victor Hugo. Tiene alguna obra en el Índice.

OTROS AUTORES

=====

Dentro del Romanticismo Portugués, cultivó la novela histórica Castello Branco, pasando luego a la novela sentimental y a la realista. Tiene 200 volúmenes de novelas, pero pocas de valor. Es blasfemo.

Denis es el verdadero creador de la novela campesina, que prepara la novela realista.

EL ROMANTICISMO RUSO

=====

CONSIDERACIONES GENERALES.

=====

Entró muy tarde y duró muy poco, porque Rusia recibió el realismo pronto y con mucha ilusión.

Tres son las figuras principales: Pushkin, Gogol y Lermontof.

ALEJANDRO PUSHKIN (1.799-1.837)

=====

VIDA: Nació en Moscú y murió en Sanpetersburgo víctima de un desafío. De familia noble. Llevó una vida tumultuosa y desordenada. Al publicar su Oda a la libertad fué

desterrado a Siberia. Nicolás I le colmó de honores y le nombró cronista de Rusia.

JUICIO. Es considerado como padre de la literatura Rusa contemporánea. Poeta genial y novelista de primer orden. Sobre algunas de sus obras, se han compuesto óperas de fama mundial.

OBRAS. Los Zíngaros, Eugenio, Onieguin, Jinete de Bronce, El Convidado de Piedra (Don Juan). Todos ellos son poemas largos. Cultivó además de lírica, la novela y el drama.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DEL CONVIDADO DE PIEDRA. Pertenece al grupo de las pequeñas tragedias. Más inspirado en Mozart y Hoffmann que en Molière.

Don Juan sabe que Doña Ana vá al cementerio a llorar la muerte de su esposo el Comendador ante la estatua del mismo. Don Juan quiere ir al cementerio, pero le disuade el criado. Asiste a un festín en casa de Doña Laurajuntamente con su rival Don Carlos, a quien mata conquistando después a Doña Laura. Luego va al cementerio donde Doña Ana lo invita a un festín. El acepta la invitación, cursándosela con un gesto a la estatua que asiente con la cabeza. En la casa de Ana convence a esta siendo su trato interrumpido por la visita de la estatua del Comendador. Doña Ana se desmaya y él quiere huir, pero el Comendador le dá la mano y se la estrecha hasta causarle la muerte.

JUICIO MORAL. Impío e inmoral.

NICOLÁS GOGOL (1.809-1.852)

=====

VIDA: Es ucraniano y murió en Moscú. Siendo estudiante se reveló como escritor. Se hizo amigo de Pushkin que le animó a la literatura. Fué Catedrático de Historia en

San Petersburgo, pero tuvo que renunciar por falta de preparación. Su comedia "El inspector" le proporcionó gloria. Desde 1.836 viajó por Alemania, Suiza, Francia e Italia. El 1.848 peregrinó a Jerusalén.

JUICIO. Padre de la Literatura realista en Rusia, tan genial como Dostoiewski o Pushkin. Entusiasta de España y del Quijote.

OBRAS. Novela histórica "Taras Bulba" (Romántica).

Epoca realista: Las baladas de la granja, La capa, Almas muertas (Gran creación).

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "TARAS BULBA". Refleja el entusiasmo del pueblo cosaco en el siglo XVI. Taras Bulba, cosaco de 50 años, dispuesto a morir por su fé, se dirige con sus dos hijos Ostap y Andrés, al campamento de los cosacos. Arrojan al Dnieper a todos los judíos del contorno. Andrés, seducido por una joven, se pasa al enemigo. Taras lo aprisiona y lo mata. Ostap, prisionero de los polacos, es matado públicamente ante Taras. Taras mismo, capturado más tarde es quemado vivo.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "ALMAS MUERTAS". La tercera parte de esta obra fué destruída por su mismo autor, que en los últimos años no gozaba de pleno uso de razón.

El fin de la obra es revolver por entero al hombre ruso: moral, superior a otros, aunque con defectos notables.

La primera parte revola los defectos y vicios, la segunda las virtudes.

Narra las acciones de un pequeño propietario que ha decidido hacer fortuna y para ello compra siervos muertos según el censo. Va recogiendo por los pueblos estas almas muertas, mientras trata con distintas gentes.

De esta obra dice Tolstoi: "Ni una novela ni un relato: algo completamente original".

JUICIO MORAL. Es un autor bueno en general. Taras Bulba es para jóvenes. La capa, es

para personas formadas y Almas muertas, para jóvenes.

LERMONTOF (1.814-1.841)

=====

VIDA: Nació en Moscú y murió en San Petersburgo en un duelo. Tuvo una educación brillante. La muerte trágica de Pushkin le removi6 y dedic6 una obra a este famoso poeta. Nicolás I le desterr6. Fu6 admirador e imitador de Byr6n.

JUICIO: Lirismo melanc6lico y revolucionario. Prosa admirable.

OBRAS. Un h6roe de nuestro tiempo. Poemas de estilo byroniano.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "UN HEROE DE NUESTRO TIEMPO". Se public6 en 1.840. Son cinco narraciones unidas por un h6roe central llamado Picos6n. En la primera, Picos6n se enamora de una princesa t6rtara, la rapta, y la olvida hasta que es raptada por otro y matada. En la segunda narraci6n, Picos6n es comparado con un oficial ruso. En la tercera nos encontramos con un diario 6ntimo de Picos6n: descubre a una contrabandista, se enamora de ella y quiere despu6s arrojarla al mar. En la cuarta sigue el diario: un contrincante para su amor con quien tiene un duelo. En la quinta: afirma que el hombre no dispone de su arbitrio. Final fatalista.

JUICIO MORAL. Un h6roe de nuestro tiempo no es recomendable a nadie.

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL.

=====

EL SIGLO XIX ESPAÑOL

=====

El siglo XIX español es de mucha variedad en la Historia de la Literatura:

hasta el año 1.830 predominan las tendencias neoclásicas que van unidas a los primeros movimientos del Prerromanticismo. Desde 1.830 al 1.850 se producen las mejores obras románticas, siendo ésta la época de apogeo de nuestro Romanticismo. De 1.850 a 1.870 se inicia el realismo que llega a finales de siglo.

LOS ROMANTICOS EXTRANJEROS Y ESPAÑA.

=====

Los principales autores románticos extranjeros han escrito algún libro sobre España. No siempre con acierto, pero sí movidos por algún interés: ¿Cuál es este centro de interés?

Por varias razones se puede llamar a España "país romántico": 1ª. Por tener una Edad Media, por la que sentían los románticos especial debilidad, rica en leyendas. 2ª. Por el contacto de España con los Arabes, raza a la que los románticos miran con especial interés. 3ª. El pasado caballeresco y heroico de nuestro país. 4ª. Las ruinas. 5ª. La seductora libertad con que han escrito nuestros autores, especialmente en lo que a teatro se refiere. 6ª. La variedad de nuestro paisaje. 7ª. Nuestras costumbres pintorescas. 8ª. Nuestros dramaturgos Lope de Vega y Calderón fueron modelos para muchos románticos especialmente alemanos.

LLEGADA DEL ROMANTICISMO A ESPAÑA.

=====

No ofreció nuestra patria especiales dificultades para el Romanticismo. La corriente que entró en él fué el neoclasicismo, que no tuvo producciones notables. El Romanticismo, ciertamente, apareció tarde y fué breve, pero fué muy fecundo en obras buenas.

Los portadores de este movimiento fueron los exilados, que fueron numerosísimos: el año 1.813 eran 10.000, principalmente en Francia y en Inglaterra.

Entre los escritores desterrados por Napoleón y por Fernando VII tenemos: Gorostiza, Trucba, Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, Espronceda, Alcalá Galiano.

También influyeron las traducciones de otras extranjeras, especialmente las de Chateaubriand y Walter Scott.

En la difusión de estas ideas tuvo un importante papel el periódico "EL ESPAÑOL", de Barcelona.

ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL
=====

Hemos podido observar que en otras naciones el Romanticismo era una revolución total, un cambiar de modo de pensar y de escribir, rompiendo con las tendencias de la tradición.

No es necesario que apliquemos a España estas convulsiones.

El Romanticismo en España no es fundamentalmente, otra cosa que la revalorización del teatro del siglo XVII. Ya hemos visto cómo los románticos extranjeros miraban y admiraban nuestro teatro. Bastó, por tanto, que España se mirase a sí misma para que cuajara rápidamente el Romanticismo.

Fue Nicolás Bol Faber, padre de nuestra gran Fernán Caballero el que comenzó esta transformación de la literatura hispana, y, si bien en un principio encontró oposición de los críticos, como Alcalá Galiano y Durán, al fin todos se rindieron al nuevo modo de pensar.

GENEROS CULTIVADOS EN EL ROMANTICISMO ESPAÑOL
=====

Nuestro Romanticismo tuvo dos géneros en que fue eminente, aunque cultivó todos: el teatro y la lírica.

En el teatro nos encontraremos con obras muy notables y de madurez creciente: La conjuración de Venecia, de Martínez de la Rosa, Don Alvaro, del Duque de Rivas, El trovador, de García Gutiérrez, Los amantes de Teruel, de Hartzenbusch y Don Juan Tenorio, de Zorrilla.

Y en la poesía lírica estudiaremos con preferencia tres autores de fama inmortal: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.

Estudiaremos también, la novela histórica fundada por Walter Scott que tuvo en nuestra patria los mejores continuadores y poemas épicos, algunos muy buenos.

Por fin, tendremos un recuerdo para pensadores contemporáneos del romanticismo: Balmes y Donoso Cortés.

DOS EPOCAS. También en España como en otros países, el Romanticismo comenzará tímidamente. Veremos primeramente unos autores que bien pueden ser estudiados dentro de la escuela neoclásica, pero con justicia son tenidos como iniciadores del nuevo movimiento. Es la época prerromántica. Y en la época siguiente tendremos presentes a los divos del nuevo arte.

EL PRERROMANTICISMO EN ESPAÑA.

=====

ESCUELA SAIMANTINA

=====

CIENFUEGOS (1.764--1.809)

=====

VIDA: Los caracteres Prerrománticos de Cadalso en su obra "Noches lúgubres" en la que imita a Young, y de Meléndez, se vieron acentuados en Nicasio Alvares Cienfuegos.

Nació en Madrid y murió en Orthez. Estudió humanidades en Salamanca con Meléndez Valdés, a quien le unía fraternal amistad. En 1.808 fué conducido a Francia como rehén, por haberse opuesto en sus escritos a la invasión. Allí murió. Fué Académico de la Española.

JUICIO. Como lírico se alejó lo que pudo del clasicismo, pero como trágico fué riguroso neoclásico. Rechazó el neoclasicismo, pero no creó una forma auténtica de Romanticismo. Se meció en tres metáforas afortunadas y monstruosas. Sin él no se concibe a Quintana.

OBRAS. Mi paseo solitario en primavera, La escuela del sepulcro, El túmulo, Al otoño, La rosa del desierto.

MANUEL JOSE QUINTANA (1.772-1.857)

=====

VIDA: Nació en Madrid y estudió en Salamanca. Fué discípulo de Meléndez Valdés. Patriota fervoroso. Preso por ideas constitucionales en Pamplona. Ministro durante la reacción liberal. Su discípula Isabel II le coronó poeta. Fué Académico de la lengua.

JUICIO. Espíritu nuevo en moldes viejos, es la descripción de su personalidad. Un tono declamatorio de principiante del Romanticismo. Como dramaturgo, su éxito es mucho menor que como poeta lírico.

OBRAS. Oda a Guzmán el Bueno, poesía patriótica, Al combate de Trafalgar. Poemas humanitarios: A la expedición española para propagar la vacuna en América. A la invención de la imprenta. De tendencias Prerrománticas: El panteón de El Escorial, La fuente de la mora encantada.

Publicó en prosa: Vidas de españoles célebres.

JUICIO MORAL. Duro y tenaz en sus errores hasta los ochenta y cinco años, al fin se convirtió. Puede lérsese con cautela. Vida de españoles ilustres, para adultos.

ESCUELA SEVILLANA -- CARACTERISTICAS.

=====

A finales del siglo XVIII un grupo de poetas andaluces trata de reverdecer las antiguas glorias de Herrera.

También en esta época se diferencia de la escuela salmantina por su colorido, barroquismo y riqueza de imágenes. Admiten algunos caracteres prerrománticos.

MANUEL MARIA DE ARJONA (1.771-1.820)

=====

Nació en Osuna. A los 20 años era doctoral. Fué fundador de la Horaciana. Viajó por Italia. Cuando la invasión francesa era penitenciario de Córdoba.

Es el más rico, correcto y clásico de los poetas de este grupo.

Entre sus obras sobresalen: Las ruinas de Roma y la diosa del bosque.

JOSE MARIA BLANCO (WHITE) (1.775-1.841)

=====

Nació en Sevilla y murió en Liverpool. Fué Canónigo en Cádiz. Se hizo protestante y a pesar de sus estudios bíblicos no consiguió tranquilizar su conciencia. Profesor en Oxford, publicó la revista "El Español", defensora de los americanos que en Caracas y Buenos Aires se levantaron contra España.

Fué un poeta muy ponderado. No disimuló su tendencia al Romanticismo. Publicó en inglés "La Noche Misteriosa", una de las mejores poesías de la lengua inglesa.

Véase un amplio estudio de este autor en Menéndez y Pelayo, en su obra "Los Heterodoxos Españoles".

JOSE MARCHENA (1.786-1.812).

=====

Estudió en Madrid y Salamanca. Clérigo de órdenes menores, renunció a ellas por ideas volterianas. En la Revolución francesa se libró con dificultades de Robespierre.

Su mejor poesía es Oda a Cristo Crucificado.
Introdujo el sentimentalismo.

JOSE MARIA MAURY (1.772-1.848)

=====

Nació en Málaga y pasó su juventud en Inglaterra, Italia y Francia. Conoció en París a Espronceda, Rivas y Martínez de la Rosa. Es más neoclásico que romántico. Obra L'Espagne poetique, Antología. Introdujo la polimetría.

ALBERTO LISTA (1.775-1.820)

=====

VIDA: Nació y murió en Sevilla. En su niñez ayudó a su padre que era tejedor. A los diecisiete años sabía latín, griego, francés, italiano e inglés. A los trece años enseñaba matemáticas en una academia. A los veintidós años se ordenó.

Era maestro bueno, bondadoso e inteligente. En 1.817 obtuvo una cátedra de matemáticas en Bilbao. En Madrid fué maestro de Espronceda y de Ventura de la Vega. Renunció al obispado de Astorga. Fué académico de la Española y de la de Historia.

JUICIO. Sin él la Literatura española del siglo XIX sería inexplicable. Es uno de los hombres más extraordinarios. Gran poeta, virtuoso de la forma, de magnífico colorido, académico y preceptista. Esta influencia se nota hasta en Espronceda.

OBRAS. Son de gusto clásico sus poemas religiosos: A la muerte de Jesús y Canto del esposo. Del mismo gusto son las obras filantrópicas: La bondad es natural en el hombre, La beneficencia, La amistad. Aparece la nota de melancolía romántica en Himno del desgraciado. Esta última obra le manifiesta como figura de transición.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "A LA MUERTE DE JESUS". Dice Menéndez y Pelayo que tiene más oratoria que lirismo.

Tiene una alusión final a la culpabilidad de todos en la muerte de Jesús: Gemid humanos, todos en El pusisteis vuestras manos.

JUICIO MORAL. Sin inconvenientes.

EPOCA DE MADUREZ DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL.

=====

LOS GRANDES DRAMATURGOS.

=====

FRANCISCO MARTINES DE LA ROSA (1.787-1.862).

=====

VIDA: Granadino. Terminados sus estudios en España y cultivadas sus aficiones literarias en el Neoclasicismo, se instaló en Francia, concretamente en París, donde presenció el estreno de Hernani.

Durante esta estancia en París se aficionó al Romanticismo y escribió en francés "Aben Humeya", más tarde "La Conjuración de Venecia".

Estas dos obras son, según Menéndez y Pelayo, las más importantes de su teatro y el mejor cimiento de su fama.

El segundo se representó en Madrid en 1.874. Es el primer clarinazo del Romanticismo español en el teatro.

Intervino notoriamente en política. Era correcto, sereno e impecable. Buscó en política suavizar aristas.

No todas sus obras son del Romanticismo. "Edipo", por ejemplo, es obra clásica de perfecto corte helénico, superior al de Corneille y Voltaire. El mismo corte clásico tiene "Moraima", tragedia del Neoclasicismo.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. A Don Alvaro lo había precedido "La Conjuración de Venecia. (Crit. Lit. 270).

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "EDIPO". Aprovechando la oportunidad que nos ofrece esta obra, vamos a estudiar la influencia del personaje Edipo en la literatura.

"EDIPO" EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

=====

El mito de Edipo matador de su padre y marido de su madre, es uno de los temas más profundos de la literatura griega y ha dado tema a otras hasta nuestros días.

El siglo VIII a. de C. salió la Edipodia, que recoge el mito tebano.

ESQUILO se inspiró en ella y escribió una trilogía: Layo, Edipo y los siete contra Tebas.

SOFOCLES en 430 publicó Edipo Rey, una obra maestra.

Edipo, Rey de Tebas, quiere extirpar las causas de una peste en Tebas.

Es dios dice que la causa de la peste es el estar sin vengar la muerte de Layo, Rey de la ciudad. Edipo sospecha de su cuñado Creonte y del profeta Teresías. Teresías imputa el delito al mismo Edipo. Soluciona Yocasta (mujer de Layo, difunto ya, y de Edipo): Lo dice que no oiga a nadie, ni a dios que a veces engaña (Casos). Dice Goethe: Los personajes de Edipo hablan bien todos, de modo que estamos dispuestos a dar la razón al último que habla.

EDIPO EN COLONO: Del mismo Sofocles, poco antes de su muerte, a los 90 años. Eco de su vjez, muy lírico. Distinto del anterior.

PERSONAJES: Edipo anciano y ciego y desterrado, Antígona: hija dulce, Imene: otra hija de carácter opuesto. Coro de ancianos. El Rey Teseo: defensor de los débiles. Enemigos: Creonte, hipócrita, Polinices, hijo indigno de Edipo. Ambiente: Bosque consagrado en Colono a donde llega Edipo con Antígona. Lo acusan de parricidio, pero él se defiende diciendo que los dioses lo han querido así. Llega Polinices pidiendo ayuda para luchar contra su hermano. Le maldice Edipo. Suena un trueno, señal de los dioses, contra solo en el bosque sagrado que simboliza la inmortalidad.

EURIPIDES: Escribió su "Edipo" inspirado en el mito primitivo. En él se inspiró Sófocles para su obra inmortal.

SENECA: Su obra está tomada directamente de Sófocles: Diálogos de Edipo y Yocasta asustados por la peste. Llega Creonte, hermano de Yocasta, que ha consultado el oráculo sobre la peste y ha averiguado que es la muerte no vengada de Layo, primer marido de Yocasta. Hay que desterrar al criminal. Edipo pide al adivino Teresías que diga quién es el criminal. Teresías observa las vísceras de las víctimas y evoca a Layo ante Creonte. Layo dice que el asesino es Edipo. Este informado, al principio no cree, pero luego recuerda que de joven, embriagado mató a un hombre desconocido, que resultó ser Layo. El había huído de Corinto, su país, para no tener que matar a su padre, según le había dicho el oráculo, para casarse con su madre. Pero se entera de que su padre era Layo y su madre Yocasta, viendo cumplido el oráculo. Entonces se ciega para expiar su culpa y huye para evitar la peste de la ciudad.

EDIPO EN EL RENACIMIENTO. Edipo, tragedia en cinco actos de Dell'Anguillara.

CORNEILLE. En 1.659 se representó en París el "Oedipe" de Corneille, tragedia en cinco actos derivada del Edipo Rey de Sófocles. Dirce, hija de Layo se cree la única culpable y quiere inmolarsé para vengar la muerte de Layo, pero su prometido Teseo le dice que él es hijo de Layo, pretendiendo de ésta manera poner a salvo la vida de Dirce. Al fin se descubre la verdad.

VOLTAIRE. No le gusta la simplicidad griega y añade el amor de Filoctoles a Yocasta. Se publicó en 1.718.

NICCOLINI. Publicó en 1.823 Edipo en el bosque de las Eumónidos, tragedia en cinco actos.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE EDIPO DE MARTINES DE LA ROSA. Es una tragedia en cinco actos y en verso. Le precede un largo y muy notable proemio en el que pasa revista a cuantas traducciones se han hecho de la obra, acusándoles a todas de haber desvirtuado el argumento con episodios superfluos. El extremó la sencillez, llegando a suprimir el personaje de Creonte, que según Menéndez y Pelayo esra imprescindible. Hace la obra soca y descarnada. Con todo es la imitación menos infiel de cuantas se han escrito, aunque tiene sentimientos modernos. Son interesantes los versillos religiosos que reemplazan a los coros griegos. Son de mal gusto. Son de mal gusto, contrarios a la gravedad de la obra.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE LA CONJURACION DE VENECIA. Lleva una preocupación política unida al sentimentalismo llorón del Romanticismo naciente. En el acto 2º. aparece el panteón con sepulcros a ambos lados, emblemas fúnebres, una capilla con lámpara encendi-
da.....

Dice Menéndez y Pelayo: "A Don Alvaro le había precedido la tímida Conjura-
ción de Venecia" Est. de Crit. Lit. VII 270.

JUICIO. Aunque es un autor de transición, le incluimos entre los grandes dramaturgos románticos por su obra Conjuración de Venecia, que es la primera de las grandes obras de nuestro Romanticismo.

Su "Edipo" es la mejor tragedia clásica española.

Su poética, escrita en verso con anotaciones en prosa, es de tendencia clásica. Admira a Fray Luis de León, no reconoce valor alguno en Gonogora, desprecia la Edad Media, alabando al Arcipreste de Hita.

Llama farsas inútiles a los "Edipos" de Voltaire y Corneille.

Como lírico tiene canto a seres desgraciados, de gusto romántico: "El huérfano", "Carta al Duque de Frias".

EDIPO EN MUSICA. "Edipo re", ópera de Leoncavallo. "Oedipus Rey", de Strawiski, "Edipo en Colona", de Zegarelli. Mendelssohn música de escena sobre "Edipo".

HOFFMANSTHAL. Tragedia en tres actos de "Edipo Rey", en verso "Edipo y la Esfingo".
Guillard: "Edipo en Colono", libreto para un melodrama.

EL DUQUE DE RIVAS (1.794-1.865).

=====

VIDA: Su nombre era Angel Saavedra. Poeta prosista, dramaturgo e historiador. Nació en Córdoba. Condenado a muerte por el Rey, tuvo que huir a Inglaterra. En la travesía se sintió romántico por primera vez y escribió "El Desterrado". Pasó a Malta donde permaneció cinco años. Muerto Fernando VII volvió a España. Llegó a ser Presidente de la Academia de la Lengua y miembro de la de Bellas Artes y de la Historia.

Su apariencia física no parece de romántico: no gasta melena, tiene ojos azules, tez pálida, gestos lacrimosos y actitudes declamatorias.

Murió en Madrid.

Hay dos épocas en su vida: neoclásica y romántica. En medio de ellas está el Faro de Malta.

OBRA.S. "El Faro de Malta", "El Moro Expósito" (novela en verso a estilo de Walter Scott), "Romances Históricos", "Don Alvaro o la Fuerza del Sino".

ARGUMENTO DE "DON ALVARO". Don Alvaro quiere raptar a Doña Leonor, porque el padre de ella, marqués de Calatrava, no le permite matrimonio. En la huida sorprendidos por el padre Don Alvaro se humilla, pero su pistola dispara casualmente y muere el Marqués.

Don Alvaro huye a Italia. Allí, conoce a un hermano de Doña Leonor con el que tiene un duelo en el que muere dicho hermano. Don Alvaro, arrepentido, huye a una selva oscura y entra en un convento. Allí por otra casualidad, encuentra a Doña Leonor. Otro hermano de esta le desafía y tiene lugar, entre truenos y relámpagos un segundo duelo, en el que cae herido el hermano. En este momento llega Doña Leonor, por error, es matada por su mismo hermano herido. Don Alvaro dolorido se despeña y muere, mientras los frailes cantan el miserere.

CARACTERES ROMANTICOS DE ESTA OBRA. Ambiente general: pasiones exaltadas, mezcla de lo cómico y trágico, prosa y verso, metros, abandono de las tres unidades.

La importancia de esta obra en España es tanta como la de "Hernani" en Francia: pulveriza los gustos anteriores y dá origen a la nueva escuela.

Menéndez y Pelayo la compara con Shakespeare o con Wallenstein de Schiller.

JUICIO DE LA OBRA. Hay que perdonar en ella exageraciones de la escuela incipiente. Por lo demás tiene intensa fuerza patética. El soliloquio de Don Alvaro recuerda "La Vida es Sueño" de Calderón.

SUS OBRAS EPICAS. El Duque de Rivas es eminente como épico. Es un gran dramaturgo, pero su afición a la leyenda aparece en "El Moro Expósito" y en los "Romances Históricos".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE UN CASTELLANO LEAL. El Conde de Benavente no quiere recibir en su casa al Duque de Borbón, que sirve a España, pero en París defendió a Francisco I su Señor natural, que cae prisionero.

El Duque acude a Carlos I, que obliga al Conde de Benavente a recibirlo. Este lo recibe, pero al salir el huésped quema el castillo, manchado por la presencia del traidor.

En este romance aparecen las dos grandes cualidades españolas: el monarquismo y el honor.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. El Romanticismo "no tomó puesto en el campo ni combatió con armas propias hasta la aparición de "El Moro Expósito", poema del Duque de Rivas impreso en 1.832". Est. de Crit. Lit. VII 268.

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH (1.806-1.880).

=====

VIDA: Poeta dramaturgo y erudito. Nació en Madrid. Su padre era ebanista alemán. Su padre le orientó al seminario, pero salió por no sentirse llamado. Se dedicó a la pintura, pero las desgracias familiares le obligaron a trabajar de ebanista. A la muerte de su padre aprendió taquígrafía, pasó hambre, mientras escribía dramas a la luz de las velas de sebo. Fracasó con varios dramas, pero fué constante. Por fin llegó el estreno de "Los Amantes de Teruel", que fué su gran éxito. Luego vinieron otros éxitos menores. Fué nombrado oficial de la Biblioteca Nacional y miembro de la Academia. Su muerte fué muy sentida por los madrileños.

JUICIO. Si grande es su mérito como dramaturgo mayor es el que merece como erudito. Trabajó sobre la carne viva de nuestra literatura del Siglo de Oro para ponerla en contacto inmediato con los gustos de su época.

Menéndez y Pelayo lo reputa como de los precursores de la moderna investigación literaria.

OBRAS. "La Jura de Santa Gadea", Las Hijas de Gracian Ramirez", "Obras de Magia", "La Redoma Encantada", "Los Polvos de la Madre Celestina", Doña Mencía", "Don Alfonso el Casto", "El Mal Apóstol" y "El Buen Ladrón" Juan de las Viñas. Tradujo "La Campana", de Schiller.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "LOS AMANTES DE TERUEL". Está escrita en prosa y verso. Fué una obra llevada al teatro por Montalbán en el siglo XVII. Las partes del verso están mejor logradas. Tiene algún parecido con "Boccaccio", pero no sabe quien amita

a quien.

ARGUMENTO. Diego Marsilla e Isabel Segura están enamorados. Pero los padres de Diego quieren evitar el matrimonio, por ser Isabel pobre. Diego pide tres años y tres días para enriquecerse. Vá a Túnez con Carlos I. Isabel, convencida ante la demora de que Diego ha muerto, se casa con Azagra. Mientras la Reina mora de Valencia se enamora de Diego y lo retiene. Cuando vuelve y se entera del matrimonio de Azagra mueren ambos amantes.

JUICIO DE ESTA OBRA. Forma poco atildada. Exceso de incidencias. Poca caracterización y hondura. Sobre ella escribió Larra poco antes de morir.

JUICIO MORAL. Obras malas en ideas y en moral: Doña Mencía, Don Alfonso el Casto. Las demás obras se pueden leer.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Consideró siempre el trabajo como Ley de su vida. En su primera época dramática propendía al exceso de acción. Estudio de Crítica literaria - VII-272.

JOSE ZORRILLA (1.817-1.893).

=====

VIDA: Es el más popular de todos los autores del Romanticismo.

Nació en Valladolid. Fué conocido como escritor en unos versos que leyó en el sepelio de Larra, era un poema mediocre.

Empezó a estudiar derecho, pero huyó de la Universidad. Vivió en Francia y Méjico, siempre huyendo de su esposa. Fué coronado en Granada con el laurel de oro. Era poco culto.

Pronunció en verso el discurso de entrada en la Academia.

Pasó su vejez en pobreza y murió con mucha popularidad. Por su amor patriótico se le llamaba el poeta nacional.

JUICIO. Destaca por la magia de la sonoridad, su doble faceta es de poeta legendario y autor dramático. Apenas tiene valor como lírico. Como legendario es mejor que el Duque de Rivas.

OBRAS. "A Buen Juez Mejor Testigo", "Margarita la Tornera", "Granada", "Leyenda del Cid".

ARGUMENTO DE "A BUEN JUEZ MEJOR TESTIGO". Diego Martínez promete matrimonio a Inés de Vargas ante el Cristo de la Vega. Al no cumplirse la promesa, Inés le llama a juicio y pone como testigo al Cristo de la Vega. El Cristo hace el juramento. Ambos conmorados terminan en el claustro.

OBRAS DRAMÁTICAS. Tiene muchas obras sin mérito. "El Puñal del Godo", "Vida de Don Rodrigo", "El Zapatero y el Rey": Pedro I se hace soldado para conocer a sus vasallos y se enamora de la hija de un portero. Lástima el mal fin. Traidor inconfeso y martir. Don Juan Tenorio es el mayor éxito de Zorrilla.

ARGUMENTO DE DON JUAN TENORIO. (Tirso). Es una obra que se representa aún en nuestros días. Dalí lo ha recordado en la decoración del teatro María Guerrero (1.949).

El personaje Don Juan ha tenido mucho aceptación en la Literatura universal. En Tirso es demasiado ligero. El Romanticismo acertó en la creación de un Don Juan más auténtico. En Zamora es alocado y orgulloso. En Zorrilla tosco y plebeyo pero capaz de amor y redención. Zorrilla: menos seguridad teológica: unión de destinos en ultratumba. Defectos: Descuido de la forma. Efectos pueriles. Lirismo inútil.

ARGUMENTO. Don Juan huye de Nápoles por haber burlado a la Condesa Isabel pasando por Duque, su esposo. Llega naufrago a Tarragona y es recibido en la cueva de una pescadora, a la que burla. En Sevilla burla a Doña Ana de Ulloa, hija del Comendador, pasando por Marqués de Mota cuya carta de cita posee. Ella grita y acude el padre que es matado por Don Juan. La justicia prende al Marqués. Llega a Dos Hermanas a una

boda entre campesinos en la que engaña al esposo apartándolo de la esposa y luego termina engañándole a esta. Vuelve a Sevilla al cementerio donde ve la estatua del Comendador a quien mató y le invita a cenar. Acude. Cenar. Van al sepulcro de Ana. La estatua le da la mano por la que le comunica el fuego del infierno. El pide confesión, pero la estatua contesta: Es tarde. Don Juan muere.

Este argumento es el que tuvo presente Zorrilla. El fin de Don Juan es la principal variación: se arrepiente, tiende al cielo la mano libre que es tomada por Doña Inés.

Don Juan Tenorio: redimido por el amor. Dospartes - 1ª. en cuatro actos y 2ª. en tres. Cada parte un título: Libertinaje y escándalo, destreza, profanación, el diablo a las puertas del cielo, la sombra de Doña Inés, La estatua de Don Gonzalo, Misericordia de Dios, Apoteosis del amor.

Gran parte de la obra es de versos fáciles y ripiosos.

JUICIO DE ZORRILLA. Mucho instinto poético. Dotes de improvisación. Más extensión que intensidad. Poder evocación. Animación. Gran retratista. Espléndidos pasajes líricos. Defecto: fecundia retórica.

JUICIO MORAL. Obras para estudiosos. Don Juan es rechazable, pero por su popularidad se robaja esta calificación.

Juicio de Menéndez y Pelayo: Sobre la tumba de Larra y, en cierto sentido, sobre la tumba de Espronceda se levantó Zorrilla, antítesis viva de uno y otro. Zorrilla no es lírico en el rigor de la frase. Poeta enteramente exterior, como el Duque de Rivas narra, cuenta, maravillosamente. Crit. Lit. VII-277.

CUALIDADES DE ZORRILLA. Mucho instinto poético. 2.- Magníficas dotes de improvisación. 3.- Más extensión que intensidad. 4.- Poder de evocación. 5.- Animación. 6.- Gran retratista. 7.- En algunos pasajes magnífico lirismo. 8.- Defecto principal: fecundia literaria.

LOS GRANDES LIRICOS.

=====

CONSIDERACIONES GENERALES.

=====

Los dos géneros literarios cultivados con más entusiasmo por los románticos españoles fueron el teatro y la poesía lírica. De estos dos géneros no se sabe, en verdad, cual admirar más. Hay obras verdaderamente admirables en ambos géneros.

No tuvieron tanto éxito la poesía lírica, aún reconociendo el valor notorio de algunas composiciones y la novela histórica. Todo lo contrario veremos en el Realismo en el que triunfa la novela de costumbres y psicológica y decae totalmente la lírica, sin que llegue a grandes creaciones la Alta Comedia.

JOSE ESPRONCEDA (1.808-1.842).

=====

VIDA: Nació circunstancialmente en Almendralojo. Estudió en Madrid, bajo la dirección de Alberto Lista. Perteneció a la sociedad secreta de los Numantinos y fué encerrado en un convento. Allí compuso "El Pelayo", poema que quedó incompleto. Vuelto a Madrid conspiró de nuevo y por Gibraltar huyó a Portugal, donde conoció a Teresa en Lisboa. Esta la que le inspiró el famoso "Canto a Teresa". Se separó de ella, con promesa de amor, y se fué a París. Más tarde, en Londres volvió a encontrarla pero casada con un rico comerciante español. Ella abandonó a su marido y a su hijo, y se fué a París con el Poeta. Llega a Madrid con ella y su amor es desesperado, ya que intervienen celos, enojos y disputas. Tuvieron una hija llamada Blanca. En 1.838 murió Teresa y a los cuatro años murió José.

Esta vida tan compleja exaltó los sentimientos románticos de Espronceda. Sus pasiones refrenadas, sus deseos incumplidos, sus lágrimas, maldiciones y súplicas eran fuentes de inspiración romántica. Su maestro dijo de él que su alma parecía una plaza de toros con mucha canalla dentro.

JUICIO Y OBRAS. La obra lírica de Espronceda puede ser dividida en tres secciones: un poema narrativo "El Pelayo", poesías sueltas, y poesías mayores: "El Estudiante de Salamanca" y "El Diablo Mundo".

"El Pelayo": Es el que más rosabios tiene de Lista. Se ajusta al gusto clásico, parece hecha para lograr el diez de su maestro. Sin embargo, aún contra su voluntad salen en la obra elementos románticos: la adjetivación, exclamaciones sentimentales, imperancia del paisaje, el yo que pugna por salir a escena.....

Sus poesías sueltas: no son muchas. Algunas tienen algún tinte de neoclasicismo. Destacan por su romanticismo: "Himno al Sol", "El Canto del Cosaco", "El Pirata", "A un ruiseñor", "A Jarifa en una Orgía", "El Verdugo", "El Mendigo", "A Una Estrella", "El Reo de Muerte", "El Templario", "A Laura", Despedida del joven Riogo de la hija del apóstata. Todas ellas tienen fantasía, entonación, osadía, estilos nerviosos, garbo y desenfado, impetuosidad irreflexiva, sentimiento, subjetivismo, arrogancia, imposición de yo, generosidad cordial hacia los menesterosos, desprecia a los poderosos egoístas.....

"El Estudiante de Salamanca": Es una pequeña obra maestra en cuatro partes. Félix de Montemar es un Tenorio redivivo: aventuras, amores, y crímenes. Por fin alguna esperanza de salvación lo trae Doña Elvira, aunque con menos esperanza que Don Juan Tenorio. La carta en que Doña Elvira se despide de Montemar, recuerda la carta de Julia a Don Juan en la obra de Byron. El episodio en que Montemar presencia vivo su entierro tiene precedentes: Don Cristóbal Lozano en "Las Soledades de la vida" y "Desengaños del Mundo", en que el estudiante Lisardo vé pasar su propio entierro. Despedes y Meneses habían contado algo parecido.

"EL DIABLO MUNDO". Tiene una introducción y seis cantos. Quedó sin terminar. Quizá fué un bien que el autor no la haya podido terminar, porque su sueño era demasiado ambicioso para poderlo realizar; una obra que pretende ser símbolo de la humanidad entera y sus luchas.

Nos presenta a un Adán desterrado y pervertido por el mundo. (¿ Idea de Rousseau ?).

Pieza maravillosa y con vida propia dentro de esta obra es el Cano a Teresa: es la poesía más hermosa del autor, con sentido autobiográfico, sus versos están escritos con la sangre de su corazón. Dice Don Juan Valera: que los alemanes a Goethe y los ingleses a Byron no podrán llamar con más razón genio que nosotros al Autor de Canto a Teresa.

En su prosa intentó imitar a Walter Scott con Sancho Saldaña, con muy poco éxito.

Sus obras dramáticas son algo mejores. V.g. Doña Blanca, pero no llega en ellas a la altura del poeta lírico, ni mucho menos.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA". Ambiente: Noche, misterio, sombras, medrosos ruidos, choque de espadas.

PRIMERA PARTE: Presentación del estudiante y retrato de Doña Elvira.

SEGUNDA PARTE: Noche serena, luna, brisa, Elvira deshoja flores.

TERCERA PARTE: Don Félix alardea de impiedad, (Ambiente de juego a lo Rivas). Entra Don Diego, hermano de Elvira, que quiere vengar la muerte de Elvira, desafío, salida a la calle.

CUARTA PARTE : Malestar del vino y del crimen, fantasma de Elvira, le sigue a una iglesia, muerte de Don Félix abrazado por el esqueleto de Elvira, con asistencia de Don Diego correando sangre. Fin con el amanecer.

ARGUMENTO Y PARTES DEL "DIABLO MUNDO". Poema fantástico filosófico interrumpido en séptimo canto. Fué publicado en 1.840. Versión dolorosa e irónica del mundo con humor Byroniano. Actitudes externas del Fausto de Goethe. Preludio en el cielo: invita a seguir las vías del espíritu y de la materia.

Protagonista: Fabio viejo que ha vivido de desilusión, la muerte le invita. Muere Fabio y la Vida le resucita prometiéndole inmortalidad. Termina aquí Goethe y empieza Voltaire: Fabio ha olvidado su existencia anterior, se llama Adán que aprende a

vivir paso a paso. Corre desnudo por Madrid hasta que la policía le detiene y le encarcelan. En la cárcel es conocido por el tío Lucas (ladrón filósofo). La hija de éste salada se enamora de él. Adán se siente atraído por la riqueza y vá a robar arras trado por los amigos. Descubre la alegría de los golfos, dolor ante la muerte. Lloro como una madre que ha perdido a su hijo.

ESTUDIO DE LA CANCIÓN DEL PIRATA. Comparación con "El Corsario", de Byrón y con "Fra gato", de Virgny.

La canción del pirata es breve pero la mejor. Un velero, el temido, luna y olas, canto en popa, se felicita, huída, sentenciado, mi música.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Espronceda "perteneía, sin duda, a la esfera de los ingenios soberanos y quizá no había en él menos virtudes poéticas que en su modelo Byrón. Le faltaba cultura.

PADRE JUAN AROLAS (1.805-1.849).

=====

Nació y murió en Barcelona. Escolapio. Luchas entre su temperamento apasionado y su carácter sacerdotal. Buen lírico. Poco castizo e incorrecto en la forma. Murió loco. Su principal obra: "Poesías Orientales".

NICOMEDES PASTOR DIAZ (1.811-1.863).

=====

Nació en Lugo y murió en Madrid. Intervino mucho en política. Perteneció a la Real Academia. Fué poeta delicado y tierno, novelista, excelente crítico y orador.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER (1.836--1.870)

=====

VIDA: Nació en Sevilla y murió en Madrid. Huérfano a los diez años. Murió sin ver el éxito de su obra. Era de origen alemán, de familia de pintores y aficionado a obras de arte. Tuvo un matrimonio infeliz que terminó con separación. Sueña toda su vida con Julia. Estuvo enfermo de tuberculosis en el monasterio de Veruela, donde escribió su obra "Desde mi Celda". Murió pobre y olvidado.

OBRAS. Además de sus famosas "Rimas" y "Desde mi Celda", "Emisericere", "El Rayo de Luna", "El Monte de las Animas", "Maese Pérez el Organista". Su prosa tiene más poesía que los versos de Zorrilla.

JUICIO MORAL. Pueden leer sus obras los aficionados de alguna formación.

JUICIO. El más puro lírico de los románticos españoles.

Le atribuyen cierto parecido con Heine, pero es discutible si le leyó. Menos pudieron influir Byron y Musset.

Se ha olvidado por completo de la retórica.

Sus leyendas son magnífica prosa poética.

Sus rimas son la poesía más amada y conocida de cuantos hablan castellano. Han colocado al autor entre los mejores líricos universales.

Su teatro debe ser olvidado.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "RIMAS". Son setenta y seis poesías leves. Se le añaden algunas más, escogidas después de su muerte. Son las mejores poesías del Romanticismo español con profundidad y sinceridad sin teorías ni musicalidad verbal.

No tratan del mundo externo sino de la interioridad del poeta.

ROSALIA DE CASTRO (1.837-1.885).

=====

VIDA: Nació en Santiago de Compostela. A los once años componía versos. A los veinte años contrajo matrimonio con Manuel de Murguía, aficionado a las letras. Publicó a ruegos de su esposo, "Cantares Gallegos", y más tarde "Follas Novas" y "En las Orillas del Sar". La llaman algunos críticos "Becquer femenino". Su vida sencilla, recogida y reflexiva. Murió en Padrón.

JUICIO. Forma con Becquer, la pareja romántica más esencial de la poesía del siglo XIX. La menos afectada de retórica, la más original y sencilla. Hizo poesías en gallego y castellano, delicadas, elegiacas, soñadoras, henchidas de suavidad y de dulzura. No se sujetó a métrica. Azorín dice: "Uno de los más delicados, más intensos y más originales de los poetas españoles.

OBRAS. "El Gallego", "Cantares Gallegos", "Nostalgia de Paisaje y Folklore", "Follas Novas".

En castellano: "El Caballero de Botas Azules", novela. Poema: "En las Orillas del Sar".

JUICIO MORAL. En general pueden leerse sus obras. "Flavio" es para formados.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "EN LAS ORILLAS DEL SAR". Publicada en 1.884. Renueva la poesía española con nuevas formas métricas, musicalidad e intensidad. Profunda ternura en todo el libro: "Melancolía de robles Talados", tristeza, dolor del emigrante.

LA PROSA ROMANTICA ESPAÑOLA.

=====
MARIANO JOSE LARRA (1.809-1.887)
=====

VIDA: Nació en Madrid. A los tres años sabía leer. A los cinco años hablaba y escribía en francés, a los once tradujo la "Iliada" y a los diecinueve dirigía y componía un periódico. Colaboró en varios periódicos con pseudónimos: Figaro..... Murió de suicidio un lunes de Carnaval, después de haber sido desechado por su amada, a consecuencia de un pistoletazo ante el espejo.

JUICIO. Su entendimiento era clásico, es de transición entre el Romanticismo y el Realismo. Es romántico por su vida, por la época en que vivió y por el fin de su vida.

EL HUMOR DE LARRA. En los escritos de Larra, tanto costumbristas como críticos, aparece un humor sencillo, diríamos que infantil, que contrasta con su vida y más con su trágica muerte.

¿ Sería que, al escribir, hacía abstracción de todas las circunstancias ?.

SU IDEOLOGIA LITERARIA. 1.- Libertad en la literatura como en las artes, como en el comercio, como en la conciencia. 2.- Arte docente: en nuestros juicios críticos preguntaremos al libro: ¿ "Nos enseña algo"?. 3.- No se declaró romántico ni clásico, recomedaba ambas tendencias. En realidad era romántico.

SU POSICION ANTE ESPAÑA. Visión pesimista: fondas sucias, coches malos, pereza de empleados, franqueza grosera, poca afición al estudio, "Escribir en Madrid es Llorar".

Remedios: "Hombres nuevos para cosas nuevas".

JUICIO. Su estilo es uno de los más finos y exactos del siglo XIX, sin purismos, sin

miedo a neologismos, interrogaciones y exclamaciones, diálogos, ocuanimidad.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Sus "obras poéticas han envejecido mucho y no pasan de medianía, pero fué grande y original escritor de prosa satírica y crítica. Había dado al teatro varias imitaciones de obras francosas y un diario original "Macías", obra helada y hecha a compás aunque con pretensiones revolucionarias poco justificadas, en verdad, pues solo tiene del género romántico la variación de metros. "El Doncel de Son Enrique" es pálida imitación de Walter Scott.

JUICIO MORAL. Inmoralidad por dos conceptos: relata hechos deshonestos y de un modo peligroso.

OBRAS. Drama: "Macías". Novela: "El Doncel de Don Enrique el Doliente". Artículos: Aquí es donde tiene mérito. Como articulista y como crítico. Psedónimos: Andres, Niporesas, El pobrecito hablador, Juan Pérez de Munguía y Figaro.

Crítica teatral y literaria: libre de prejuicios, atento vigía de nuestras letras. Saludó con calor la aparición de García Gutiérrez, exaltó "Los Amantes de Teruel" y "La Conjuración de Venecia", aplaudió obras neoclásicas de Moratín.

Artículos sobre vida política: tiene puntos de vista liberales.

Artículos sobre temas sociales: No son tan naturales y amables. Dura crítica, ironía, sarcasmo, Títulos: Corridas de toros, El castellano viejo, La diligencia, Vuelva Usted mañana, Robos decentes.

LA NOVELA HISTORICA.

=====

CONSIDERACIONES GENERALES.

=====

Casi todos los escritores románticos probaron suerte en éste género, pero ninguno llegó a igualar siquiera la categoría del inventor del género Walter Scott,

por lo cual podemos comprender que apenas hay obras que merezcan alabanzas.

EL SEÑOR DE BENBIBRE DE GIL Y CARRASCO.

ARGUMENTO. Publicada en 1.844, es la mejor novela española de la época romántica. Trata de la extinción de la Orden de los Templarios en España en el siglo XVI. Una noble pareja de amantes, Don Alvaro y Doña Beatriz viven unas aventuras al estilo de Walter Scott. Lo mejor es el sentimentalismo del paisaje. Es mezcla de historia y fantasía.

ARGUMENTO DE "AMAYA" DE NAVARRO VILLOSLADA. Se publicó en 1.877 y es la epopeya de Euscaria en el momento en que la fé cristiana une a las razas visigoda y vasca, frente al Islam.

Personajes: El Rey Don Rodrigo, su favorito Eudón, y el magnate godo Ranimiro. El amor unió a la heredera del Imperio Eúscaro, Lorca, con Ranimiro. De ellos nació Amaya. Amagoña; hermana de Lorca, no es católica. Quema el castillo. En este incendio muere Amaya, pero se salva su hijo. Amaya es símbolo de la antigua raza vasca montaraz y brava.

ARGUMENTO DE "LA CAMPANA DE HUESCA" -- DE CANOVAS DEL CASTILLO. Se basa en la leyenda de la Campana de Huesca. Según esta leyenda el Rey aragonés Ramiro "el monje" mata a sus vasallos y coloca sus cabezas en forma de campana. Cánovas del Castillo unió la tradición con el arte de Walter Scott.

OTROS PROSISTAS.

=====
JAIME BAIMES (1.810-1.848)
=====

VIDA: Filósofo, publicista y polemista español de fama mundial. Nació y murió en Vich.

por lo cual podemos comprender que apenas hay obras que merezcan alabanzas.

EL SEÑOR DE BENBIBRE DE GIL Y CARRASCO.

ARGUMENTO. Publicada en 1.844, es la mejor novela española de la época romántica. Trata de la extinción de la Orden de los Templarios en España en el siglo XVI. Una noble pareja de amantes, Don Alvaro y Doña Beatriz viven unas aventuras al estilo de Walter Scott. Lo mejor es el sentimentalismo del paisaje. Es mezcla de historia y fantasía.

ARGUMENTO DE "AMAYA" DE NAVARRO VILLOSLADA. Se publicó en 1.877 y es la epopeya de Euzcacia en el momento en que la fé cristiana une a las razas visigoda y vasca, frente al Islam.

Personajes: El Rey Don Rodrigo, su favorito Eudón, y el magnate godo Ranimiro. El amor unió a la heredera del Imperio Eúscaro, Lorca, con Ranimiro. De ellos nació Amaya. Amagoña; hermana de Lorca, no es católica. Quema el castillo. En este incendio muere Amaya, pero se salva su hijo. Amaya es símbolo de la antigua raza vasca montaraz y brava.

ARGUMENTO DE "LA CAMPANA DE HUESCA" -- DE CANOVAS DEL CASTILLO. Se basa en la leyenda de la Campana de Huesca. Según esta leyenda el Rey aragonés Ramiro "el monje" mata a sus vasallos y coloca sus cabezas en forma de campana. Cánovas del Castillo unió la tradición con el arte de Walter Scott.

OTROS PROSISTAS.

=====
JAIMÉ BAIÑES (1.810-1.848)
=====

VIDA: Filósofo, publicista y polemista español de fama mundial. Nació y murió en Vich. Estudió en el Seminario de su Ciudad natal y luego en la Universidad de París.

ra, Teología y ambos derechos. Fué Doctor y Catedrático. Fundó con otros la revista Civilización y luego él solo dirigió y escribió la revista titulada La Sociedad. En Madrid fundó El Pensamiento de la Nación. Perteneció a la Academia.

OBRAS. El criterio, Filosofía fundamental, Filosofía elemental, Cartas a un escéptico-co, El protestantismo comparado con el catolicismo.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Balmes y Donoso Cortés compendian el movimiento católico en España desde 1.834 hasta 1.852. Entre ellos no hay más que un punto de semejanza: la causa que defienden.

Balmes es el genio catalán, paciente, metódico, sobrio, mucho más analítico que sintético, iluminado por la antorcha del sentido común. Con él no hay peligro de extremarse. No es escritor elegante, pero es macizo. Est. Crit. VII - 284.

=====
DONOSO CORTES (1.809-1.853)
=====

VIDA: Marqués de Valdegamas, literato ensayista y orador. Estudió en Salamanca y en Sevilla. Diputado a Cortes. Secretario del Consejo de Ministros de Mendizábal. Maestro de Isabel II. Embajador en Berlín y París. Académico de la Lengua, de la de Historia y de la Sevillana. En 1.849 dejó sus ideas liberales. Gran orador, prosista magnífico, excesivamente altisonante.

OBRAS. Ensayo sobre el Catolicismo, el Liberalismo y el Socialismo. El Romanticismo y el Clasicismo.

JUICIO DE MENENDEZ Y PELAYO. Donoso es impetuosidad extremeña, que trae en sus venas todo el ardor de sus patrias dehesas en estío. No es analítico, sino sintético. Est. de Crit. Lit. VII - 248.

=====

Damos con esto por terminado el estudio del Romanticismo en la Literatura Universal, para comenzar el estudio del Realismo.