

II

= SEMINARIO DIOCESANO DE DERIO =

HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

-- HUMANIDADES: CUARTO CURSO --

2ª. PARTE: EL REALISMO

Por el Profesor de la asignatura: Martín Olázar.

(Para uso privado)

NOCIONES GENERALES DE REALISMO

Y SU COMPARACION CON EL ROMANTICISMO

- 1 -

No estaban todos los escritores de la época, (siglo XIX) de acuerdo con las exageraciones del Romanticismo. Juntamente con el Romanticismo se fué desarrollando otro movimiento literario, casi totalmente opuesto: el Realismo.

Era el Realismo como un cáncer dentro del Romanticismo: iba lentamente minando la euforia de éste movimiento, terminando por darle muerte en plena juventud.

En realidad, todo movimiento literario empieza y termina con un asesinato, como ocurría frecuentemente en la Roma Imperial: el triunfo del Romanticismo fué a costa del asesinato del Neoclasicismo, y el triunfo del Realismo no fué total hasta lograr la muerte del Romanticismo.

Veamos, ante todo la oposición de estos dos movimientos en sus principales características.

El Romanticismo era subjetivo, deformaba la realidad, mientras el Realismo es objetivo: trata de reflejar la realidad tal como es, no deforma sino con forma.

Si el grito del Romanticismo era; "Eres más que hombre, rebélate, grita, llora" el del Realismo sería: "Eres hombre y ¿qué mejor puedes ser?; goza, ama, alégrate, sufre estóicamente".

Los románticos, convencidos de su valor improvisaban, no corregían siquiera sus escritos, mientras los realistas, piensan antes de escribir y pulen sus escritos antes de publicarlos.

El Romanticismo es el triunfo de la imaginación sobre la razón, el realismo es la muerte de la fantasía.

El Romanticismo era amante de lo medieval, mientras el Realismo es el agta de la sociedad actual del escritor.

El Romanticismo busca personajes extraordinarios para sus obras, mientras el Realismo ama la vida cotidiana y los personajes comunes.

Los autores románticos buscan el deleite del lector, mientras los realistas intentan educarlo.

El campo en que triunfaron aquéllos, es principalmente el teatro, mientras estos triunfan sobre todo en la novela. La lírica fué el campo preferido de muchos románticos, mientras los realistas apenas escriben poesía.

La extensión del Realismo fué rápida en toda Europa. Violenta y patológica en Francia, desde los luchadores Balzac y Stendhal, hasta llegar a la convicción de Flaubert de que "el hombre no tiene alas". Local con perfume del terruño en España. Con grandes aspiraciones en Inglaterra y América.

Antes de comenzar el estudio detallado del Realismo, no olvidemos que este movimiento es tan antiguo como el hombre y ha existido en todas las épocas

de la historia humana, pero nosotros lo estudiamos circunscrito a una época y como una reacción consciente contra las exageraciones del Romanticismo.

DEFINICION DEL REALISMO:

=====

Un movimiento literario del siglo XIX, que oponiéndose a las exageraciones del subjetivismo romántico, trata de describir la realidad tal como es, dando preferencia a temas sociales y educativos.

EL REALISMO FRANCES.

=====

NOCIONES GENERALES:

El Romanticismo francés tuvo su época de apogeo entre los años 1.830 y 1.850. Pasado éste último año, sólo sobrevive Victor Hugo, ya anciano que sigue siendo jefe de la Escuela Romántica.

El año 1.799 nació Balzac que había de orientar sus esfuerzos literarios en otro sentido, hacia una creación más sencilla y común, hacia un realismo suave.

Dentro del Realismo francés, Balzac y Stendhal son como un puente hacia el Romanticismo. Partiendo de las ideas propagadas por el filósofo positivista Comte, Flaubert, Gautier u Goncourt crean un realismo sensualista. Como último paso dado en éste mismo sentido encontraremos el feo naturalismo francés de Zola y Maupasant.

HONORATO BALZAC (1.799 - 1.850).

=====

V I D A :

Nació en Tours y murió en París, a los 51 años, agotado por el trabajo. Negociante fracasado. Trabajó quince horas diarias encerrado en su despacho y envuelto en su legendaria bata.

Su fama es justa y grande.

La Academia francesa rechazó dos veces su candidatura.

Su influencia es mundial y decisiva.

CARACTERISTICAS :

- 1).- Su estilo, a veces, es romántico.
- 2).- Su producción es de valor desigual.
- 3).- Aporta a la novela moderna el realismo.
- 4).- Estudia las clases sociales, en especial la burguesía.
- 5).- Con él empieza la novela a ser real y vigorosa.
- 6).- Es el FUNDADOR DE LA NOVELA REALISTA.

JUICIO MORAL :

Novelista pernicioso por sus máximas y sentimientos. Tiene en el Índice todas sus obras amatorias. Clerófobo. Apenas nada de él se puede leer.

O B R A S :

En 1.829, un año antes del estreno de "Hernani", publicó Balzac su primera novela realista. Después escribió varias con la misma orientación y las reunió bajo el título general de Comedia humana.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE COMEDIA HUMANA:

Está dividida en varias series con título como: Escenas de vida provinciana, Escenas de la vida de París, Escenas de la vida campesina....

El intento de Balzac al publicar esta obra fué reflejar fielmente la imágen total de la sociedad francesa. Y lo consiguió.

Dentro de estas series encontramos novelas como: Eugenia Grandet, Papá Goriot, Pel de zapa, La mujer de treinta años....

STENDHAL: (1.783 - 1.842).

=====

CARACTER GENERAL: Es también de transición entre el Romanticismo y Realismo.

Defendió en Romanticismo de los ataques de Racine en 1.822.

El mismo se llama "observador del corazón humano". Más que del estudio de ambientes se preocupa del alma de sus personajes.

Es el FUNDADOR DE LA NOVELA PSICOLOGICA.

El estudio de éste autor puede verse en el cuaderno del Romanticismo.

PROSPERO MERIMEE (1.803 - 1.870).

=====

CARACTER GENERAL:

Es discípulo de Stendhal. Es también de transición. Sus novelas son románticas, pero con una escrupulosa objetividad que le asimila a los realistas.

V I D A :

Novelista y ensayista. Nació en París y murió en Cannes. Su padre era buen pintor. Llegó a ser doctor en leyes. Amó mucho a España y era amigo personal de Eugenia de Montijo. Sobresale también como cuentista o historiador.

O B R A S :

Unas tienen a Italia como escenario, v.g. Colomba, Mateo Falcone... y otras a España, siendo la más conocida de éstas "Carmen", que dió argumento para la conocida ópera del mismo nombre.

Esta última obra, juntamente con otras de Gautier y Dumas y otros autores franceses, ha contribuido a la formación de la idea que de España tienen aún hoy muchos extranjeros.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "CARMEN": Don José, militar vasco y ardiente, se encuentra en Sevilla con Carmen. La deja huir cuando debía llevarla a la cárcel y es casti-

gado por esto, y degradado. Sigue buscándola e hiere por celos a un oficial. Luego deserta y se hace contrabandista con ella, pasando luego a ser ladrón y bandido. Carmen se cansa de su amor y de sus celos. Tiene un marido a estilo gitano que vuelve de las galeras. José mata a éste señor y es marido de Carmen. Le propone ir a América para vivir honradamente, pero ella no quiere. En una corrida de toros Carmen se enamora de Lucas. José la amenaza, pero ella arroja el anillo. José la mata. (Opera de Bizet).

JUICIO MORAL:

No es autor cristiano. Ni siquiera está bautizado. En sus obras es impío, irreverente y sacrílego. Pueden leerse algunas de sus obras: "Amor africano", "Inés Mondo" (Comedia). "Carmen" es para personas formadas.

GUSTAVO FLAUBERT (1.821 - 1.880)

=====

CARACTERISTICAS:

Con este autor llega a su triunfo y momento cumbre el Realismo francés. Su influjo en la novelística posterior es muy grande.

Sus novelas son muy documentadas, quizá con exceso.

Es el mejor novelista del Realismo.

V I D A :

Estudió Leyes, pero no terminó la carrera. Leyó mucho. Viajó por Grecia,

Siria, Egipto, Africa....

Corregía sus escritos con paciencia casi infinita, llegando a pensar durante ocho horas para poner un sólo adjetivo. Tiene tres o cuatro obras insuperables. Prosa brillante, impecable.

O B R A S :

Tiene un grupo de novelas sobre la antigüedad ("Salambó", de ambiente cartaginés, "La leyenda de San Juan el Hospitalario") y otro grupo de obras en las que hace análisis psicológico de sus personajes y observa las costumbres de su época ("Madame Bovary", "Educación sentimental", "Corazón sencillo").

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "SALAMBÓ": En Cartago, después de la primera guerra púnica. Los mercenarios, al mando de Matho, incitado éste por el amor a Salambó, hija de Amilcar, se dirigen contra la ciudad. Entra de noche en Cartago y roba el velo de la diosa Tanit (Luna), llega a la estancia de Salambó con la que se entrevista para huir luego, con el velo, que lleva la suerte. Amilcar es derrotado. Salambó va a la tienda del enemigo, que al verla, le entrega el velo. Así vence Amilcar. Salambó, al ver en el patíbulo a su amado, muere.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE MADAME BOVARY: Charles Bovary, médico, se casa con la labradora Emma, educada como señorita. No le satisface el marido, ni el hijo. La conquista Rodolphe. Piensa huir con él, pero Rodolphe no se atreve. Ella casi muere de dolor, pero luego tiene una época de misticismo. Se relaciona con León, pero para aparentar lujo se llena de deudas. Ante el embargo recurre a León y a Rodolphe y al no ser atendida, se envenena. El marido le perdona.

JUICIO MORAL:

En la obra "Tentaciones de San Antonio" muestra sólida formación religiosa y bíblica. Era anticatólico por orgullo. Esta obra es para lectores formados. "Salambó" está en el Índice. Puede leerse "San Juan el Hospitalario". "Madame Bovary" está en el Índice. "Educación sentimental" es para lectores formados. "Corazón sencillo" puede leerse.

HERMANOS GONCOURT (EDMUNDO 1.822 - 1.896) JULIO 1.830 - 1.870)
=====

CARACTERISTICAS:

Son escritores sin imaginación que copian la realidad. Usan el impresionismo que consiste en dar en las descripciones sólo los rasgos más sobresalientes que ofrecen al lector la impresión de la realidad. Son realistas vigorosos, coloristas insuperables y agudos críticos.

O B R A S : "Sor Filomena", "Renata Mauperin"....

JUICIO MORAL: Todos los inconvenientes del naturalismo francés.

ALFONSO DAUDET (1.840 - 1.897)
=====

CARACTERISTICAS:

Tiene más imaginación que los Goncourt. Más encanto. Juntamente con Dickens es maestro en la pintura de niños.

Su realismo es tenue, teñido de ternura y humorismo.

También es notable como caracterizador, observador.

VIDA:

Era de familia católica. Vivió 37 años. Tropezó con graves dificultades económicas en su carrera literaria. Se hizo popular como escritor con su obra "Cartas de mi molino".

OBRAS: Es creador del famoso personaje Tartarín de Tarascón. Es su mejor obra, comparable a Don Quijote, según algunos.

Novelas: "Jack": un niño sin hogar, llega a convertir a su madre. "El Nabab": cargador convertido en millonario, y la gran novela "Los Reyes en destierro".
Cuento: "Petit Chose" entre otros magníficos.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "TARTARIN DE TARASCON": Es el más famoso libro de Daudot. (1.872). Creó un tipo meridional, hiperbólico, jactancioso, hasta embustero por exceso de fantasía, audaz en sus aventuras, pero cuerdo. Es un pequeño burgués de la minúscula ciudad de Tarascón. Tartarín vive feliz en su casa, envuelto en armas exóticas, deleitándose en la lectura de novelas y soñando. Parte cargado de armas a la caza del león en África. Mata un león ciego que llevaba un mondigo. Es recibido como un héroe en su Pueblo.

Tiene muchas cosas muy buenas y otras no tanto. Tartarín de Tarascón no es para jóvenes. Jack, para gente formada. El Nabab es rechazable, anti-católico. Sano, su obra más cruda. Las "Cartas de mi molino" en general pueden leerse.

EL NATURALISMO FRANCÉS

=====

CARACTERÍSTICAS.

Definiremos el naturalismo diciendo que es la cumbre del realismo con tendencia a describir la naturaleza con toda la crudeza, destacando siempre lo más feo de ella.

Coincide con el Romanticismo en no admitir las reglas, pero se diferencia en que aquél lo hace por afán de libertad, mientras éste lo hace por afán de describir la naturaleza tal como es.

Las reglas del Naturalismo, si es que las tiene son: 1ª. Reproducir la realidad, bolla o no. 2ª. Expresarla con originalidad y emoción. 3ª. Gozar por la representación lograda del objeto.

Pretende demostrar que los hombres están sometidos a leyes fatales de la herencia y de la naturaleza y a la imposición del ambiente negando con ello la libertad.

EMILIO ZOLA (1.840 - 1.892)

=====

CARACTERÍSTICAS:

Es el PADRE DE LA NOVELA NATURALISTA, iniciada un poco Flaubert. Lleva esta clase de novela a las últimas exageraciones. Refleja en sus novelas exclusivamente lo feo, repugnante, grosero, monstruoso....

Influido por la medicina experimental de Bernard, describe en sus nove-

las la influencia de las leyes biológicas en varias generaciones. Los vicios más abyectos son el armazón de sus novelas escritas en un estilo tosco y vulgar.

La observación realista se une a la grandilocuencia de expresión.

Influyó en Pardo Bazán y en Echegaray.

Lo combatieron con saña sus mismos imitadores.

Es un novelista de primer orden. No el mejor del mundo, pero sí el más revolucionario.

Cualidades: Observación, maestría en el narrar, humanidad y patetismo, pintor de pasiones.

Cinco discípulos suyos publicaron el "Manifiesto de los cinco" que fué la puntilla para el Naturalismo.

V I D A :

Nació en París. Su padre era Italiano-griego, Ingeniero. Vivió 62 años y se dedicó a mantenerse en la brecha abierta en el Romanticismo por Flaubert, Goncourt y Daudet. Murió asfixiado.

O B R A S :

Tiene 20 volúmenes de novelas: "Los Rougon-Macquart, historia natural y social de una familia durante el segundo Imperio.

JUICIO MORAL:

Obras completas en el Indico. Inmoral, hereje, anticlerical, bestial. En su obra "Lourdes" se burla de la fe en los milagros, en Roma nos propone una grosera pintura del Vaticano, en "Trabajo" supone que la Iglesia es culpable de toda la miseria, en "La verdad" ataca a los colegios de religiosos.

GUY DE MAUPASSANT (1.850 - 1.893)

=====

CARACTERISTICAS:

Es naturalista convencido, siguiendo la línea de Flaubert.

Una de sus características más señalada es su inclinación hacia la amargura y tristeza, que lo llevó a un lamentable final.

Su talento es superior al de Zola y su estilo lo supera también.

La especialidad de este autor es la narración corta. Es el mejor en esta especialidad.

V I D A :

Su vida es bastante breve y de ella sólo una pequeña parte dedicó a la producción literaria. A los 34 años publicó su primer libro y a los cuarenta y tres murió.

Su padre era Agente de bolsa.

Llevado por el deseo de conocer a Flaubert, fué a París.

Su vida fué de bohemio. Invitado a formar parte de la Academia Francesa, rechazó tal invitación.

Intentó suicidarse degollándose con una navaja, pero no habiendo logrado su intento, fué llevado a un manicomio, donde murió.

O B R A S :

"Pedro y Juan", "Nuestro Corazón", "Minué", "El miedo", "El Creusot", "La Sillera", "El viejo Milón", "El ciego"...muchísima producción.
Entre sus cuentos sobresale "Bola de sebo".

JUICIO MORAL:

Franca y abierta inmoralidad, salvadas algunas obras.

Obras que pueden leer todos: "Minué", que trata de unos maestros de baile de los tiempos de Luis XV; "El miedo": narración de dos momentos de su vida en que pasó miedo el autor; "El Creusot", descripción de una fábrica de aceros; "La sillera", amor romántico de una sillera por un boticario; "El viejo Milón" es un campesino que mata a 18 alemanos; "El ciego", cuyo protagonista muere en una nevada.

EL REALISMO EN INGLATERRA.

=====

CARACTERES GENERALES.

En Inglaterra, puede decirse, nació el Romanticismo. Este estilo literario tuvo un gran éxito en aquel país y sólo por imposición extranjera de corriente realista pudo desaparecer. Los novelistas abandonan la época medieval para comenzar a describir, a levantar acta de la sociedad que los está presente, con intención de educar a sus contemporáneos, para que las épocas venideras sean mejores.

CARLOS DICKENS (1.812 - 1.870)

CARACTERÍSTICAS:

Es la mayor figura de la novela realista inglesa y uno de los más destacados novelistas contemporáneos.

Las características de sus obras son una consecuencia natural de su niñez humilde y desamparada.

Su realismo es amable y sonriente, tierno y humorístico. Sus personajes son preferentemente niños y gentes extravagantes.

La especialidad de este autor son los niños, protagonistas en sus mejores obras. Refleja con ello su propia niñez desgraciada y sus relatos parecen ser que tienen valor autobiográfico. Fustiga duramente a la sociedad por este abandono en que tiene a la infancia, y a veces, cae en exagerada sensiblería, pero sale airoso de estas situaciones por su humor original.

Esta labor educadora de Dickens produjo óptimos frutos en la Sociedad, especialmente de la Inglesa. Entre bromas y veras, han contribuido, más que muchos reformadores, a humanizar y mejorar la vida de los indigentes.

Es el escritor que más monumentos tiene.

V I D A :

Su padre era un modesto empleado que fué encarcelado por no poder pagar sus deudas.

Su niñez fué, providencialmente, desgraciada.

Una inesperada herencia lo sacó de apuros económicos, y a los quince años, se empleó y empezó a escribir en los periódicos.

Escribía dieciséis horas al día y gracias a su trabajo, llegó a ser riquísimo.

Murió a los 58 años y fué enterrado en la abadía de Westminster.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "OLIVERIO TWIST": Al nacer el protagonista en un pueblcito, muere su madre. Es educado en un hospicio, donde es mal tratado. Sátira de la caridad puritana. Huye y se hace a migo de unos ladrones, y después de muchas peripecias, resulta que es hijo de una familia noble.

JUICIO MORAL:

Nunca es inmoral. Hizo mucho bien a los pobres. Con todo, todas sus obras no son recomendables a todos los lectores.

OTROS NOVELISTAS INGLESES.

=====

Tackeray: "La feria de las variedades". Brontë: "Carlota y Emilia". Jane Eyre: "Cumbres borrascosas", Kipling: "Aventuras de las solvas vírgenes". Stevenson: "La isla del tesoro". Wiseman: "Fabiola". Bulwer: "Los últimos días de Ponpoya".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE LA ISLA DEL TESORO: La acción se desarrolla en el siglo XVIII. Jim Hawkins, hija de una mesonera inglesa, conoce a Billy Bones, amonazado por un ciego que le lleva la mota negra, aviso de desgracia entre piratas. El mismo día Billy muere de un ataque. Jim y su madre abren el baul de Billy y se apoderan de unos mapas, que indican el lugar del tesoro. Para cuando vienen los piratas, Jim está lejos. Flota una nave, en la que entran algunos piratas. Lucha. Se hacen con el tesoro.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "FABIOLA": (Subtítulo "o la Iglesia de las catacumbas". Idea del autor: la historia de la Iglesia en varias series: La Iglesia en las catacumbas, La Iglesia de las basílicas, la Iglesia de los claustros y La Iglesia

de las escuelas. La novela es la primera parte de esta serie.

Fin del autor: familiarizar al autor con las concepciones de la Iglesia primitiva, inspirándose en Actas de los mártires, en el Breviario....Advierto que no es un libro histórico, y su acción se desenvuelve en pocos meses de la época de Maximiliano y Diocleciano: Martirio de Santa Cecilia; Santa Inés, San Pancracio, San Tarsicio, San Sebastián.... La protagonista Fabiola, rica hija del proconsul Fabio....La topografía es exacta. El intento moral queda logrado.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA: Novela histórica. 1.834. Señaló el camino para varias novelas sobre el mundo romano: "Quo vadis", es la principal.

Tiene menos valor que fama. La fantasía de Lytton es más visual que psicológica. La acción termina en Pompeya con la erupción famosa del 79.

El protagonista es Glauco, en oposición a Arbax. Trama amorosa. Arbax con un licor enloquece a Glauco y al recobrar la razón es condonado a las fieras. En este momento se produce la erupción y huyen. Arbax muere.

JUICIO MORAL:

Desde los quince años pueden leerse: Novela de aventuras, "Solvas virgones", "La isla del tesoro", "Fabiola" y "Los últimos días de Pompeya", en la edición del Apostolado de la Prensa. Madrid.

EL REALISMO EN RUSIA.

=====

CARACTERISTICAS: Dijimos en su día que Gogol fué el fundador del Realismo ruso.

El Realismo ruso comenzó con novelas de costumbres campesinas y en su maduroz pasó a ser naturalista, llegando a crear obras de gran altura en la literatura universal.

IVAN TURGUENIEF (1.818 - 1.883)

=====

CUALIDADES:

Es el primer novelista destacado en el Realismo ruso.

Su característica más destacada es el occidentalismo. Se parece más a los novelistas franceses de su tiempo que a los rusos.

Su realismo es intenso y delicado. Por su occidentalismo fué poco aceptado en Rusia.

V I D A :

Vivió 55 años, la mayoría de ellos en Francia. Era débil y enfermizo. De familia noble.

O B R A S :

"Padres o Hijos", "Nido de Hidalgos", "Primer Amor", "Lluvia de Primavera".

JUICIO MORAL.

Todas sus obras son para personas formadas.

FEDOR DOSTOLEWSKI (1.821 - 1.881)

CARACTERISTICAS:

En oposición a Turguenief, es totalmente ruso, con todas las grandezas y defectos de éste país.

Es confuso y caótico en ideas y estilo, difuso en la narración, con algunas genialidades.

En sus obras se refleja su alma atormentada, borrascosa, reflejada en personajes del pueblo. No se fija tanto en la acción como en los caracteres.

Los personajes de este autor son siempre miserables, desgraciados, anormales, con extrañas pasiones y enfermedades.

Sus novelas son abrumadoras y alucinantes y al mismo tiempo grandiosas por la fuerza e intensidad de los temas y el profundo análisis psicológico de multitud de personajes.

Es el más grande de los novelistas rusos y uno de los más grandes de la historia.

V I D A :

Nació en Moscú. Era hijo de médico y llegó a ser Ingeniero militar. Fue condenado a muerte por conjuración, pero indultado en el momento de ser ejecutado, fue desterrado a Siberia.

Sufría ataques epilépticos.

Viajó por Alemania y Francia y gozó de fama universal y magnífica.

Su obra es la religión del sufrimiento.

O B R A S :

"Recuerdos de la casa de los muertos", "El idiota", "Crimen y castigo",

"Los hermanos Karamazov".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "CRIMEN Y CASTIGO": 1.866. La primera y la más famosa, aún hoy, de sus novelas. Raskolnikov, joven estudiante a abandonado la universidad por falta de medios. Por la miseria y por ideas asesina a una vieja usurera. Dos ideas: el bien que se podía hacer con el dinero robado de la usurera, la facultad de robarlo para esos fines. Realiza el proyecto y abandona aquél lugar con un botín misero. Remordimientos. Confesión. Condonado a deportación a Siberia, expía.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "LOS HERMANOS KARAMAZOV": Es la obra principal del autor: intensidad de concepción, análisis perfecto y el mejor de Europa en su tiempo, una docena de figuras colosales.

Es la crónica inconclusa de una familia en capital rusa, historia violenta de enemistad entre padre e hijo. Todos los personajes son medio locos por taras hereditarias, a excepción de Alesa que tiene muchos ratos de gran lucidez y ha sido educado por el monje Zósimo.

El padre se llama Fedor, sus tres hijos legítimos son Dmitri, Ivan y Alesa. Smerdjakov es hijo ilegítimo y vive en casa como sirviente. Los personajes opuestos son Alesa (influida por el Principio del bien) y Smerdjakov, dominado por el Principio del mal. Una especie de maniquismo.

Dmitri: es el hijo mayor, teniente del ejército. Impulsivo, orgulloso, sensual, cruel y generoso. Se enamoró de Katerina, de carácter altanero e hija de un superior suyo. El padre de Katerina comete un robo y Dmitri está dispuesto a restituir en su lugar, con la condición de que Katerina se robe a pedirlo. Al verla humillada se avergüenza y le entrega el dinero antes de pedirlo.... Se comprometen a matrimonio, pero él se da cuenta que no es por amor sino por gratitud, y se enamora de Grusenka, novia de su padre.

Ivan: Refinado y excéptico. Niega el amor a Dios y al prójimo, sediento de fe. Ama y es correspondido por Katorina y odia a Dmitri por haberla abandonado.
Smordjakov: Tarado de epilepsia, enemigo de su padre, insensible y capaz de todo.

Todos odian al padre: Dmitri por rival, Ivan por considerarlo un ser despreciable, Smordjakov por ser su amo y todos porque tiene dinero que a ellos les falta.

Dmitri planea el parricidio, pero no se atreve a realizarlo. Ivan lo piensa mejor y Smordjakov lo intuye. En la realización del parricidio, Smordjakov lo propone, Ivan lo apoya y es acusado de ello Dmitri, mientras el causante Smordjakov se suicida. Ivan se vuelve loco. Dmitri es condonado a trabajos forzados. (Aquí se interrumpe la crónica).

Alesa es adolescente espectador y comentador. Sus hermanos le cuentan todo, pero él no sabe aconsejarlos.

Fin de la novela: exponer que en el hombre hay problemas que no puede resolver: "El corazón del hombre es un campo de batalla en que luchan Dios y el diablo".

JUICIO MORAL:

"Crimen y Castigo" es la primera gran obra maestra: Un joven asesina a una vieja prestamista, creyendo cometer el crimen perfecto, pero se enamora de una mala mujer y su conciencia atormentada le obliga a someterse a la pena. Apasionante interés, descripción buena del carácter del protagonista. Apta para personas formadas.

"Demonios" es la segunda interpretación de la conciencia del crimen: el criminal ahoga su conciencia. Personas formadas.

"Hermanos Karanazov": Tercer planteamiento del problema: hasta el desee

incumplido de crimen merece castigo. Para personas de sólida formación.

LEON TOLSTOY (1.812 - 1.910)

=====

CARACTERISTICAS:

Es otra de las grandes figuras de la novelística rusa. Más coherente que Dostoiewski y más europeo. Ideología humanitarista que puso en práctica renunciando a su alta posición social.

V I D A :

Es de origen alemán, de familia noble y rica. Huérfano a los nueve años. Sus estudios fueron superficiales. Viajó mucho por Europa. Se dedicó a la vida militar.

Desengañado de la sociedad se retiró de su vida pública a instruir a los niños a base de Antiguo Testamento, predicándoles la sencillez evangélica.

En 1.901 fué excomulgado por la Iglesia ortodoxa rusa. Es precursor del comunismo ruso, nihilista, lírico y melancólico.

Es una de las más altas figuras de la literatura universal.

O B R A S :

"Los Cosacos", "La guerra y la paz", "Resurrección", "Ana Karenina".

JUICIO MORAL:

"Los Cosacos" para gente formada, "La guerra y la paz" no es recomendable por sus ideas masónicas y anticlericales. Debe ponerse mucho cuidado en la selección de sus obras.

OTROS NOVELISTAS RUSOS

=====

KOROLENCO: Es de los menos peligrosos de su tiempo. Su obra "Músico ciego" es inatacable: un niño que nacido ciego, es educado por un tío suyo. Se enamora de una niña con la que luego se casa, llegando a ser un músico famoso y feliz.

CHEJOV: Novelista y dramaturgo impresionista, con estilo propio. Escribir "a lo Chejov".

Tiene muchas obras, generalmente buenas de moralidad.

ANDERSLIV: Fué muy pobre en sus estudios. Intentó suicidarse de un tiro en el pecho.

Obras buenas: "No hay perdón", "La llamada", "A fuego", "La risa".
Obras malas: "Dies irae", "Judas", "Abismo".

GORKI: Murió en 1.936, es amargo, de vida errante o inmoral.
Quedó huérfano a los seis años, probó la miseria, pasando por pinche de cocina, aprendiz de zapatero, vendedor de sidra, dependiente de abogado.
Intentó también el suicidio.
Viajó por América del Norte y Europa. Era amante de los pobres.
Pinta los bajos fondos de la sociedad rusa.

EL REALISMO EN ESPAÑA.

=====
CARACTERISTICAS.

Queda dicho que el Romanticismo español fué breve e intenso. Solo duró veinte años. Ya en 1.850 era abiorta la reacción contra sus exageraciones, que fué el origen del Realismo.

Dentro de la tradición literaria de España encontramos también gérmenes de Realismo: "Lazarillo de Tormes", algunas obras de Cervantes, teatro clásico... Pero aquí vamos a estudiar el Realismo como reacción contra el Romanticismo y ubicado en una determinada época.

Ya desde 1.850 predomina el Realismo, aunque los autores románticos siguen escribiendo sus obras, y el comienzo del Realismo es tímido.

La iniciadora de este movimiento es Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber). Su padre había tenido notable influjo en la iniciación del Romanticismo español.

CUADROS DE COSTUMBRES.

=====
Eran unos breves bocetos del ambiente popular, tendiendo a la sátira popular, preferentemente de asuntos madrileños.

En España, y desde los comienzos mismos del Romanticismo, encontramos en Larra éste género de escritura. Lo habían practicado en Francia; Balzac y en Inglaterra, Dickens. Era la primera semilla menuda que había de dar origen al gran árbol de la literatura realista. (Cuadros - Escenas).

RAMON MESONERO ROMANOS (1.803 - 1.882).

CARACTERISTICAS: Si dojamos a un lado aquí los artículos satíricos de Larra autor

romántico en sus demás obras, El curioso Parlante, (Este era el pseudónimo que utilizaba Mesonero Romanos) es el iniciador del Realismo español.

Es el más representante de los escritores costumbristas que convivieron con el Romanticismo triunfante. Escribe sobre Madrid.

Su norma según propia confesión, era "pintar las más veces, razonar pocas veces, hacer llorar nunca, reír casi siempre y criticar sin encono".

Dice Azorín: "Larra simboliza la sociedad literaria de su tiempo, exaltada, generosa, romántica; Mesonero representa la sociedad burguesa, práctica, metódica, escrupulosa, bien callada".

O B R A S :

"Panorama matritense", "Escenas matritenses", "La romería de San Isidro", "La calle de Toledo", "Las ferias", "La procesión del Corpus", "El Romanticismo y los románticos".

SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON (1.799 - 1.867)

=====

CARACTERISTICAS:

Lo que es Mesonero en Madrid, de Estóbanoz en Sevilla.
Su pseudónimo era El Solitario.
Sobresale por su imaginación y colorido meridional.

O B R A S :

"Escenas Andaluzas", "Pulpete y Balboja", "La rifa andaluza", "El bole-

ro".

J U I C I O:

Estos dos autores apenas ofrecen reparos. Algún asunto oscabroso.

FERNAN CABALLERO (1.796 - 1.877).

=====

V I D A :

Su nombre era Cecilia Böhl de Faber. Su padre era Cónsul alemán en Cádiz y su madre española. Al padre lo conocemos ya como a erudito e introductor del Romanticismo en España.

Ella nació en Suiza. La educó una familia francesa en Hamburgo. En su primera juventud, sólo hablaba francés y alemán. Llegó a España a los 20 años y vivió en Cádiz y Sevilla.

Su larga vida bien narrada sería una gran novela: Tres veces casada. Unas veces pobre, otras rica. Su primer esposo Antonio Planells vivió en Ibiza y un año en Puerto Rico. Su segundo esposo, Francisco Ruiz, marqués, le preparó el famoso taller de Dos Hermanas. Viuda por segunda vez a los 38 años, contrahó matrimonio con Antonio Arzon de Ayala, Cónsul en Australia. Venidos a menos en su economía; éste último esposo volvió de Australia para dar fin a su vida con el suicidio, en Londres. Isabel II le concedió poder vivir en el Alcázar de Sevilla, del que lo sacó después, la revolución. Su muerte fué muy sentida en todo el mundo.

CARACTERISTICAS Y OBRAS: Su deseo era captar el ambiente popular andaluz y para

ello montó el taller de Dos Hermanas, donde tuvo ocasión de tratar con las jóvenes del lugar y tomar sus expresiones, consejos....

Comenzó su carrera literaria escribiendo pequeños cuadros de costumbre con algún argumento. Son la semilla de las grandes novelas que los realistas escribirán después.

Adicstrada de esta forma, ella misma escribió interesantes novelas realistas: "Gaviota", "Lágrimas", "Familia Alvarceda o Clemencia".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE LA "GAVIOTA": Publicada en 1.849. Escrita en francés y traducida por Joaquín Mora. Es su primera novela y la obra que más fama le dió. Estamos ante el punto de arranque de la novela realista.

La protagonista, Marisalada, es hija de unos pescadores y de ella se enamora (1.836) el médico alemán Stein. Contraen matrimonio y fijan su residencia en Sevilla. El Sr. Stein se percata pronto del carácter extraño de Marisalada, que se dedica a la vida artística en la canción, se enamora de un torero. Stein se separa de Marisalada y sale a América. El torero muere y ella vuelve a su aldea donde nuevamente contrae matrimonio en que no es feliz. Muere desengañada.

CARACTERES ROMANTICOS EN ESTA NOVELA:

Tempestad en el mar al comienzo. Tono retórico. Conflictos sentimentales. Se nota que aún no ha desaparecido la influencia romántica.

EL MANIFIESTO REALISTA:

Podemos considerar el prólogo a la "Gaviota" como un manifiesto realista. Dice la autora: "Escribimos un ensayo sobre la vida íntima del pueblo español:

su lenguaje, sus creencias, cuentos y tradiciones".

LA "GAVIOTA" Y "CARMEN" DE MERIMEE.

No se sabe si la autora conocía o no la obra romántica "Carmon" de Merimee, que se había publicado sólo dos años antes. Pero existe algún paralelismo. La "Gaviota" es una "Carmon" borrosa y dulzarrona. Las descripciones de Merimee son más fuertes en expresión, principalmente en la descripción de la Fiesta Nacional. Cecilia acentúa lo sentimental: el dolor, la tragedia de los caballos, la lástima de la autora. Dentro de una acción borrosa presenta algunos momentos de lucidez. Ella misma reconoce que sus descripciones son demasiado largas, v.g. el motivo romántico de convento sin frailes y sin liturgia.

Uno de los mejores valores de esta obra es la aguda sensibilidad femenina.

DOBLE MERITO DE FERNAN CABALLERO:

Dos grandes beneficios debe nuestra Literatura a esta autora: Haber acabado con traducciones de románticos extranjeros y haber iniciado un auténtico Realismo. A Cecilia se le seguirá. Ella será la precursora de una gran generación de novelistas españoles que seguirán creando caracteres, describiendo paisajes y cosas, siendo maestros del diálogo apasionado.

En ella aparece por vez primera esta tendencia moralizadora tan característica de esta clase de novela.

JUICIO MORAL:

La "Gaviota": es para jóvenes. Fué muy loída. "Magdalena", para adultos.

"Clemencia o familia Alvaroda", para jóvenes. Las demás obras para todos.

BREVE ESTUDIO Y JUICIO DE TRUEBA.

Nació en Montellano (Vizcaya) y murió en Bilbao (1.819 - 1.889). Dependiente de ferretería, a los quince años sus padres, modestos labradores, le enviaron a Madrid. Fue luego cronista y archivero del Señorío. Le llamaron Antón de los cantares. Dirigió ~~El~~ Noticiero Bilbaino. Recibió grandes homenajes de los suyos. Su nombre y sus obras son estimadas en toda España.

Este autor es muy discutido: unos, v.g. Valbuena, le tratan con dureza, atacando su carácter dulzón, blando, otros son menos severos al juzgarlo.

Dice Hurtado de Palencia: Su estilo es llano y desaliñado, su léxico escaso; los tipos, paisajes y caracteres están bien observados, pudiendo considerarse como precedente del realismo local de Pareda y una ampliación de los cuadros de costumbres de Fernán Caballero. No creemos que merezca la acerba censura de algún crítico por su excesiva sensiblería, ñoñez, y sin negar esto, tampoco exaltamos como otros el valor de este escritor en que brilla más la bondad que la poesía, más el candor que el propósito intencionado de sus cuentos.

APOGEO DEL REALISMO ESPAÑOL - LOS GRANDES NOVELISTAS

=====

PEDRO ANTONIO DE ALARCON (1.833 - 1.891)

=====

CARACTERISTICAS, BIOGRAFIA Y OBRAS:

Es el menos definido como realista. Incluso escribió obras románticas,

pero en su madurez fué realista.

Es el primero de una cadena de autores, sólida y vigorosa, que llega hasta Pérez Galdós.

Su mejor obra es el "Sombrero de tres picos".

Nació en Guadix (Granada). Autodidacta. Es maestro en la observación y exposición de fenómenos sociales. Familia distinguida y pobre.

Sus coetáneos le llamaron ultramontano y lo parece por "El Escándalo", pero, lo contrario demuestra con "El niño de la bola".

El final de "Norma" representa el paso del Romanticismo al Realismo.

Había sido seminarista. Volvió a su casa y huyó a Madrid.

Tuvo un duelo a pistola con otro escritor. Le perdonó.

Estuvo en la guerra de Africa. Laureado. Cartas. A Italia.

El "Sombrero de tres picos" es obra realista y fué puesta en Ballet por Falla y llevada al cine con el título de "Pícaro Molinera".

Sus crónicas de soldado y caminante son totalmente realistas: "El diario de un testigo de la guerra de Africa", "De Madrid a Nápoles". Los dos fondos de sus grandes obras fueron la guerra y el viaje.

ALARCON CUENTISTA:

Tiene breves narraciones sobre la guerra carlista: "La trompeta de llaves", "Historietas nacionales (amatorias)", "Narraciones inversísimos", "Obras de visión retrospectiva": "Retrato de Carlos V". "San Francisco de Borja"....

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "EL ESCANDALO": En esta obra se aprecia la duda de Alarcón entre el derechismo y el izquierdismo. Recordemos que de joven dirigió la revista el Látigo, anticlerical.

Es obra esencialmente romántica, pero tiene una notable característica realista: la descripción de la psicología de los personajes.

Esta novela y otras obras de este autor se leen hoy con la misma afición que en aquellos tiempos.

Fabián Conde, joven aristócrata, se convierte por su amistad con Gabriela. Gregoria, esposa de su mejor amigo, le calumnia y lo acusa ante el marido de Gabriela. El joven ve en peligro su fama, pero su fe le da ánimos y valor para grandes sacrificios. Le ayuda el Padre Manrique S.I.

Atmósfera densamente religiosa y espiritual: el mal arrastra al pecador pero la gracia puede más. Atacada esta novela por sectarismo de críticos, tiene un gran valor.

Procesos románticos, fondo realista. Psicología de personajes.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE EL "SOMBRERO DE TRES PICOS": Es novela corta (1.874). Una de las narraciones más deliciosas e interesantes de la literatura moderna. Se basa en un relato popular antiguo.

El viejo corregidor se ha fijado en la señora Frasquita (molinera, esposa del tío Lucas). El corregidor envía un alguacil al tío Lucas y le encierra en un calabozo. El en plena noche va al molino, pero en el camino cae en un hoyo y se presenta a Frasquita chorreando agua y se declara por escrito. Frasquita corre a la ciudad a buscar a su marido, que había huído de la cárcel y llegó al molino antes que ella. Encuentra las ropas del corregidor puestas a secar junto al fuego. Creyéndose traicionado se pone aquélla ropa y va a la casa del corregidor para pagar con la misma moneda. Pero la corregidora, creyendo que su esposo se ha portado mal, no le abre. A la mañana el corregidor no encuentra su traje y se pone el del molinero. Los alguaciles piensan que es el molinero y casi lo detienen. Al fin todo se aclara y las dos esposas reprochan a sus esposos.

Es la obra maestra narrativa del XIX en España.

Valores: Caracterización perfecta, riqueza de fondo, rapidez de acción, jocoso realismo.

Según Pardo Bazán es "el rey de los cuentos españoles".

JUICIO MORAL: Obras para gente formada. Cuento y crónicas se pueden leer.

JUAN VALERA (1.854 - 1.905)

=====

BIOGRAFIA:

Nació en Cabra (Córdoba). Fué diplomático en varios países europeos y en EE.UU. Monárquico y defensor del Duque de Saboya. Ciego en su vejez. Cultivó con entusiasmo las lenguas latina y griega. Egoísta. Autodidacto.

CARACTERISTICAS:

Es una figura simpática, grata e inteligente, había sido enemigo del Realismo cuyo amor a lo feo le horrorizaba, pero se destacó por sus análisis psicológicos que le colocan entre los mejores novelistas españoles.

De él dice Menéndez y Pelayo que no es cristiano en su espíritu, ataca lo sobrenatural.

De su "Pepita Jiménez" dice él mismo: "Escribí mi novela sin sabor hasta el fin que era novela lo que escribía".

JUICIO LITERARIO:

Como poeta no pasa de ser un buen versificador, como novelista es infe-

rior a Alarcón, Palacio Valdés, Pereda, Pardo Bazán y Galdós. "Pepita Jiménez" es "Nuestra mejor novela psicológica de estos tiempos".

Como dramaturgo es regular, no tuvo gran éxito.

Como crítico es excepcional.

JUICIO MORAL:

Incrédulo, escéptico y volteriano. Tiene contradicciones: a veces aparece defensor del Catolicismo y, sobre todo, ataca a los blasfemos.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "PEPITA JIMÉNEZ". El joven seminarista, Don Luis de Vargas, está pasando unas vacaciones poco antes de pronunciar sus votos. Se entera de que su padre intenta contraer un segundo matrimonio con una joven de 20 años, llamada Pepita Jiménez, viuda de un octogonario, piadosa y bella. La relación con ella del seminarista místico y con vocación misionera, cambian la vida de este. El joven seminarista pasca con ella, asiste a reuniones y se apasiona sin ver en ello inmoralesidad alguna. Pero la pasión puede más que su vocación y que su amor al padre, a quien considera rival suyo.

Luis piensa huir de casa, pero Pepita se finge enferma y le llama para aconsejarle que se declare. Luis es vencido y comunica a su padre que renuncia a la vida religiosa y que ama a su prometida. El padre, comprensivo, le dice que ya se había dado cuenta y que quería una solución natural.

Datos de interés: Proceso psicológico de Luis: de místico a amor pagano. Todo el proceso está descrito en las cartas del tío sacerdote. Estas y las respuestas del padre y las de Luis ocupan casi toda la novela.

JOSE MARIA PEREDA (1.833 - 1.906)

V I D A :

Nació en Polanco (Santander), de familia hidalga. Su vida, a excepción de una breve estancia en Madrid, es sencilla. Sus padres eran un matrimonio ejemplar: contrajeron matrimonio a los 18 y 15 años y tuvieron 22 hijos de los que el menor era Pereda. Estudió matemáticas, pero con mucha antipatía. No era ni aplicado ni listo. Enfermo de cólera le atendió, como médico, un abuelo de Menéndez y Polayo. Estuvo en París. Fue diputado tradicionalista en Madrid, pero luego Madrid le sulfuraba. Los catalanos separatistas le llevaron a dar una conferencia sobre regionalismo. Entró en la Real Academia y su discurso fue contestado por Galdós. Descripción física: alta frente, ojos penetrantes, nariz afilada, bigote grande, perilla, cabello encrespado.

CARACTERISTICAS:

En oposición a Valera que era burlón y liberal. Pereda es sencillo, religioso y tradicional. Su especialidad es el regionalismo, el paisaje pequeño, local. No triunfó en la novela psicológica y de tesis. Era impulsivo y amigo de controversia, siempre a favor de la ortodoxia.

JUICIO LITERARIO:

Menéndez y Polayo dice que no le corresponde hacer la crítica, que difícilmente sería desapasionada, como com-paisano que es. Con todo dice que "La maestría de su diálogo por ninguno ha sido alcanzada, después de Cervantes". "No

hay página en sus libros que un moralista pueda mirar con ceño y son muchas las que contienen altísimas enseñanzas".

Hoy es negativa la crítica sobre él.

CUALIDADES:

Moralidad. Asimilar y transformar lo real. Maestría en el diálogo. Tipos humanos y reales. En caracteres le supera Galdós. No tiene valor como poeta (en verso) y como dramaturgo.

Hay quien le tiene por discípulo de Trueba, pero no es cierto.

Realista portentoso, de estilo maravilloso, correcto, preciso, natural, robusto, ninguno domina el idioma como él en todo el siglo XIX.

TRES ETAPAS EN SU VIDA:

1ª. Etapa de iniciación con cuadros de costumbres de sabor regional, apoyado por el dulzón Trueba: Escenas montañosas, "Tipos y paisajes", "La leva", "El fin de una raza", son obras de esta etapa. Trueba lo ve demasiado rocío y pesimista.

2ª. Novelista joven: "Los hombres de pro", "El bucy suelto", ..., "Don Gonzalo González de Gonzalora", "De tal palo, tal astilla". En ésta última se opone en polémica a Gloria de Pérez Galdós. Cuando estudiemos a este autor haremos estudio de ambas novelas. Era muy amigo de Galdós, pero no estaban de acuerdo en la ideología.

3ª. Expresión suprema de la Montaña y el Mar: "El sabor de la tierra", (cordilamente prologada por Galdós), "Sotileza", "Peñas Arriba".

JUICIO MORAL:

"De tal palo, tal astilla": alguna formación. "Sotileza" es para personas de alguna formación. Es católico en sus obras, en su vida y en la sociedad.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "SOTILEZA" - (1.884). Es, con "Peñas arriba", la obra maestra del autor.

"Sotileza", instrumento de pesca, es el apodo de la protagonista, Silda, huérfana de pescadores, recogida primero por una familia brutal y luego por un buen matrimonio.

"Sotileza" es una figura débil; Andrés es tipo señorito, Muergo; Tolín y Luisita, hijos del armador; Tabucholín, padre adoptante de Silda; Cleto, bruto y generoso; Padre Apolinar, bueno pero rudo; aparecen relaciones entre Andrés y Silda, pero ésta al fin se casa con Cleto.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "PEÑAS ARRIBA" - (1.893).

Don Diego Ruiz de Bejos vive feliz en su finca de Tablanca. Su sobrino Marcelo, mundano, viene de Madrid y se aburre en la finca. El Médico Nolenco, el Cura Don Sabas. Otros amigos. Hace algunas excursiones con estos y en una de ellas decide marcharse, pero no lo hace. Por fin le animan a dedicarse a asuntos de la Montaña, se casa con Lita y hereda los bienes de su tío y se afincan allí.

Menos interesante que "Sotileza", pero capta mejor la naturaleza. Es un prodigio continuado desde el principio hasta el fin. Escrito en el castellano más puro que puede concebirse.

BENITO PEREZ GALDOS (1.843 - 1.920)

=====

BIOGRAFIA: Nació en Las Palmas y murió en Madrid. Su madre era de Azpeitia y él

el hijo menor de una familia numerosa. Fué un bachiller aprovechado en su tierra e hizo su carrera de Leyes en Madrid, entusiasmándose de esta población. El 1.868 fracasó como dramaturgo y se dedicó totalmente a la novela.

Amigo de Menéndez y Pelayo y de Pereda.

Tonia costumbre de viajar en tercera en los trenes, con el objeto de observar las reacciones populares. Viajó por toda Europa y pasó varios veranos en Santander.

En 1.907 ingresó en la Academia y lo contestó Menéndez y Pelayo.

Quedó ciego en su vejez.

JUICIO DE GALDOS NOVELISTA:

Los pinitos de Fernán Caballero se hacen árboles en él. Es el continuador inmediato de Cervantes. Nadie en su época se lo asemeja. Cervantes es más intenso, Galdós más extenso.

Puede ponérselo a la altura de Dickens, Balzac, Dostoiewski.

Presenta en sus novelas por lo menos 8.000 caracteres logrados.

La generación del 98 lo desacreditó injustamente.

PEREDA Y GALDOS.

Aunque ambos eran muy amigos, por varias razones no estaban de acuerdo.

Discutieron a base de novelas ("Gloria" - "De tal palo tal astilla"):

Pereda contestó a Galdós con su novela.

Galdós, por su parte, contestó al discurso de Pereda al ingresar en la Real Academia.

Pereda es regionalista, católico íntegro, escritor del mar y de la montaña. Galdós por el contrario, es nacional, poco religioso, más psicólogo que escritor.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "GLORIA" -- (GALDOS). Problema planteado: dos almas que perteneciendo a distintas religiones, llegan a amarse por encima de intransigencias. Juan de Latingua, de espíritu religioso, es padre de Gloria, hija, de algunas ideas modernas. Llega su tío Angel, Obispo, fiel, Cerca del pueblo (Ficobriga) naufraga una nave. Todos acuden a socorrer a los naufragos, aconsejados por el obispo. Uno de los salvados es Daniel Morton, llega a casa de Latingua y enterados de que no es católico tratan de convencerlo. Se enamoran Gloria y Daniel. Se descubre que es judío. Dudas de ella y oposición de todos. Siguen las relaciones y Don Juan muere por la deshonra. Morton la rapta. La madre de Morton se opone a la conversión. Gloria quiere ir a un convento. Muere al despedirse del hijo. Daniel muere loco. Es una dura crítica de la intransigencia.

ARGUMENTO Y ESTUDIO "DE TAL PALO TAL ASTILLA" -- (PEREDA). 1.880. Abandona su observación desinteresada para defender una tesis. Le movió a escribirla "Gloria", de Galdós, a quien escribió varias cartas por aquella obra suya. "No procede una solución de concesiones mutuas". Es una novela descarnada y dura, inflexible ante la ascética.

En valor literario es inferior a la de Galdós.

La protagonista Agueda es la intransigencia personificada. La solución sentida como ortodoxa lleva a la catástrofe en el orden humano.

O B R A S :

El 1.870 publicó su primera novela "Fontana de Oro", comenzando su Realismo.

EPISODIOS NACIONALES. El 1.873 empieza la colección de Episodios nacionales. Tienen más de 50 novelas en que pinta la vida cotidiana.

Tiene algunas obras dramáticas buenas que recuerdan a Calderón.

Los Episodios nacionales son su mejor obra. 46 narraciones en cinco series. Es comparable esta obra a "Comedia humana" de Balzac. Es una amona historia novelada de España desde Trafalgar.

J U I C I O :

Es desigual en sus obras, discutible en sus ideas, desaliñado, a veces, en su estilo. Como novelista es pobre en expresión externa, seco, derivado ollo sin duda de su educación británica y de su bilingüismo inicial.

Hay en sus escritos una fealdad risueña. Describe preferentemente la burguesía, dedicándose con frecuencia a las clases humildes.

Es "el más excelso novelista y dramaturgo contemporáneo de España".

JUICIO MORAL:

Tiene preocupación sectaria y tesis antirroligiosas y anticlericales.

De sus "Episodios nacionales" puede leerse la primera serie, no son para todos los públicos la 2ª., 3ª. y 4ª. serie.

No debe leerse "Dª. Perfecta" o "Gloria". Puede pasar "Mariancla".

Una de sus obsesiones es el ataque a la Iglesia por oscurantista.

EL NATURALISMO EN ESPAÑA

LA CONDESA PARDO BAZAN (1.852 - 1.906)

V I D A :

Hija única de los Condes de Pardo Bazán, a los cuatro años leía y escribía con facilidad. A los 14 años sabía de memoria la Biblia, la Iliada y El Qui-

jote. A los 8 escribió los primeros versos. A los 17 se casó. Vivía en Madrid y veraneaba en Pazos de Moirás.

Viajó mucho entre 1.870 y 1.875. Conoció todo lo europeo menos lo español: después de 1.875 conoció a Alarcón, Pareda, Galdós, Valera; los apreció y comenzó a escribir a su estilo.

Fue atacada por defender el sucio naturalismo, pero ello demostró con sus novelas que era posible un naturalismo menos sucio.

No consiguió ingresar en la Real Academia.

J U I C I O :

Supera a todos sus contemporáneos en gracia narrativa. Como cuentista supera a Galdós, es la mejor de España en el cuento.

A su muerte quedó olvidada y fue revalorizada en 1.943.

O B R A S :

"Los Pazos de Ulloa", "La madre naturaleza", "Insolación", "Morriña", "Una cristiana", "Prueba", "San Francisco de Asís", "Sirena negra", "Quimera", "Amnistía".

JUICIO MORAL:

Sus obras son, en general, rechazables por su naturalismo transpirenaico: "Los Pazos de Ulloa", inadmisibles; "La madre naturaleza", determinista; "Insolación" y "Morriña", rechazables; "Una cristiana" y "Prueba"; muy buenas. "San Francisco de Asís"; muy buena en lo religioso y literario, "Sirena negra", "Quimera" y "Amnistía"; rechazables.

PADRE COLOMA (1.851 - 1.915)

=====

V I D A :

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz). Estudió Náutica, que no llegó a terminar, luego Leyes, en Sevilla. Fernán Caballero le animó a escribir. Tuvo un accidente al limpiar un arma de fuego y entró en la Compañía de Jesús. De sacerdote se dedicó de nuevo a escribir.

C A R A C T E R I S T I C A S :

Sus obras son "de clave", es decir: sus personajes son reales, pero no se sabe quienes son. Fustiga los vicios de la nobleza con mucha crudeza. Su obra "Pequeñeces" levantó una gran polvareda.

Sus obras tienen como valor principal el de ser documentales de la época.

E S T I L O :

Su estilo es pobre. Observa bien y estudia con mucho acierto los personajes, en especial los femeninos. Es seco e incorrecto. No llega a la altura de Clarín entre los novelistas de segundo orden. Dulzona moralidad, ingenuidad. Prosa periodística sin elegancias ni idioma popular.

O B R A S :

Están reunidas en 19 tomos: "Boy", "Jeromín", "Pequeñeces", Cuentos:

"Ratón Pérez", "Pilatillo", "Recuerdos de Fernán Caballero".

El que llevó al triunfo fue "Pequeñeces", más por la sátira que por el valor literario.

JUICIO MORAL: Bien.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "PEQUEÑECES":

Realismo moderado, estilo llano, fácil, a veces incorrecto. Excesivo uso de voces extranjeras. Currita Albornoz, personaje trazado con magistral habilidad: casada muy joven con un hombre necio, escandalosa pero social. Al verse abandonada se convierte.

ARMANDO PALACIO VALDES (1.853 - 1.937)

=====

V I D A :

Es literato burgués. Estudió bachiller en Oviedo y Leyes en Madrid. Nació en Entralgo (Asturias). Académico en 1.906. Murió en Madrid.

SU REGIONALISMO:

Es escritor regionalista, pero no se limita a una región. Prefiere temas asturianos: "La aldea", "José". Trata tema valenciano en "La Alegría del Capitán Ribot". De Cádiz en "Los Majos de Cádiz" y de Sevilla en "La Hermana San Sulpicio".

J U I C I O :

No es trascendente, pero sí grato y amable. Tiene fino humorismo, ternura, suave realismo, colorido.

Siguió la inspiración de Flaubert y Dickens, pero luego se hizo estilista sentimental.

Lo religioso no es problema para él, es simplemente decorativo.

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "LA HERMANA SAN SULPICIO" - (1.889).

Don Ceferino Sanjurjo (gallego-médico) se enamora, a la vez que otro, Suárez, de una novicia en Marmolejo, se llama Gloria Bermúdez, en religión Hermana San Sulpicio. Esta ve que no tiene vocación. Las religiosas van a Sevilla y con ellas Don Ceferino. Correspondencia secreta. Induce a la madre de ella a que la saque y así lo hace, pero ella trata con Suárez, hasta que Don Ceferino consigue alejar a este. La madre le quiere llevar de nuevo al convento pero Don Ceferino la rapta. Boda. La más afortunada de las obras de este autor.

JUICIO MORAL:

"José", puede leerse. "La Hermana San Sulpicio" muy censurable. "La Alegría del Capitán Ribot", algunos inconvenientes.

VICENTE BLASCO IBAÑEZ (1.867 - 1.928)

=====

V I D A :

Valenciano de nacimiento, murió en Mentón (Francia). Estudió Derecho

en Valencia. A los catorce años, escritor ya, huyó a Madrid y ayudó al novelista Fernández y González.

Fue varias veces encarcelado por revolucionario y republicano. Pronunció discursos en las Cortes contra la Monarquía. Asqueado de España huyó a Argentina donde se dedicó a dar conferencias.

Es el más leído y traducido de los novelistas contemporáneos europeos.

CARACTERISTICAS:

Es inculto, vulgar e incorrecto. Tiene mucha imaginación y algunos caracteres logrados.

Lleva al extremo las ideas de Zola. Se le considera escritor el más colorista del XIX.

Usó el tema regional valenciano (naranjales).

Divulgó temas de arte y cultura.

Su fama fue pasajera, siendo su mejor obra "La barraca".

JUICIO MORAL:

Anticatólico, clerófobo, revolucionario, deshonesto. Obras en el Índice.

LEOPOLDO ALAS (CLARIN) (1.852 - 1.901)

=====

Catedrático de Oviedo, escribe "La Regenta" que es una novela realista sobre Oviedo que parece recordar Madame Bovary. Tiene bellos cuentos.

A estos últimos novelistas, desde Coloma, se les llama de liquidación del Realismo por su escasa importancia en comparación con los grandes que les precedieron.

LA POESÍA EN LA EPOCA DEL REALISMO

=====

CONSIDERACIONES GENERALES.

La evolución hacia el Realismo había sido muy rápida en la novela: Hacia mediados del siglo se notó la fuerza violenta con que se imponía la nueva clase de novela.

Pero no fué así en la poesía y en el teatro.

La lírica romántica sigue en pié hasta fines de siglo, y del teatro puede afirmarse lo mismo.

Con la Restauración de 1.875 se asienta la sociedad capitalista. Ya no existe quien busca el arte por el arte. Ahora el ser escritor, poeta, es una recomendación para otros objetos, preferentemente políticos. La literatura es sólo un lucimiento. Nos encontramos ante el prosaismo poético de Campoamor y de Núñez de Arce, que simultanean sus actividades con las de Becquer, Rosalía de Castro y los últimos destellos de Zorrilla.

Otro de los motivos de este prosaismo es la industrialización que comienza a surgir y se sobrepone a todo idealismo artístico.

La poesía pasó a ser objeto de bisutería, adorno de abanicos y vitri-
nas.

RAMON DE CAMPOAMOR (1.817 - 1.901)

=====

BIOGRAFIA:

Nació en Navia (Asturias). Se dedicó al estudio del latín, la filosofía, las matemáticas y la medicina, pero con poca intensidad. Estudió poco y co-

sechó muchos suspensos. Terminó siendo poeta, sin carrera.

Sus primeras poesías fueron románticas: "Tornezas y Flores", "Ayes del alma". Imitó lo que pudo a Hugo y a Lamartine.

Intervino en política, siendo amigo de Isabel II y de Alfonso XII. Ingresó en la Real Academia en 1.861.

J U I C I O :

Sobre este autor hay opiniones dispares de críticos muy serios.

Mientras algunos de sus contemporáneos le comparan y le equiparan con Shakespeare, Dante, Goethe y Calderón y algunos posteriores le tienen como filósofo inmenso y poeta genial, no faltan las voces de quienes le califican de "ponzoña mortal".

Clarín dice: "Campoamor es nuestro mejor poeta".

Rubén Darío añade, hablando de las Doloras: "dejan en los labios la miel y pican en el corazón".

Valera asegura: "Un delicado y gracioso poeta". "Eran los dos grandes tomadores del sol que más calenta".

Hoy en general se niega casi del todo el valor poético y filosófico de las obras de este autor:

Valbuena Prat: le llena de improperios negándole el pan y el agua.

Díaz Plaja: "Poeta de tono medio, ingenioso y amable". Modos expresivos nuevos, sin precedentes ni seguidores.

O B R A S :

"Humoradas", "Doloras" y "Pequeños Poemas".

El mismo autor las define así: "Humoradas" es rasgo intencionado; "Dolora" es una humorada convertida en drama y "Pequeños poemas" es una "Dolora" amplificada. En pensamiento filosófico preside las "Doloras". El pequeño poema es más lírico que épico.

"Cantanres" y "Fábulas": compiten con Hartzembuch, son moralizantes pero tienen más ironía y malicia.

Como poeta épico es discreto: "Colón" (1.853), "Drama Universal" (1.869).

JUICIO MORAL:

"Doloras" para gente formada.

D. GASPAR NUÑEZ DE ARCE (1.834 -- 1.903)

=====

V I D A :

Nació en Madrid y murió en Valladolid. Fué gobernador, diputado, ministro....Académica en 1.874.

J U I C I O S :

Su poesía es escultórica, retórica, cerebral y fogosa. Cultiva la poesía, no por la poesía sino para ser grande y apreciado. Sus versos suenan bien y tienen efectos rítmicos muy buenos. Tiene alguna obra épica buena, pero no es un épico eminente como llegó a creerse en su tiempo. Entre los años 1.860 y 1.890 fué el poeta más leído en España y fuera. El 50 años se hicieron 500 ediciones de sus obras. Como autor teatral es poca cosa.

JUICIO MORAL: Le falta la fe y es, en general, peligroso.

LA ALTA COMEDIA O EL TEATRO REALISTA
=====

CONSIDERACIONES GENERALES:

La Alta Comedia es una simple evolución del teatro romántico, no una reacción, como lo fué la novela.

La Alta Comedia conserva resabios románticos como los conflictos dramáticos, la falsedad de las pasiones, los sentimientos exagerados, la frascología altisonante, los versos sonoros y rotundos....

La diferencia fundamental consiste en que la Alta Comedia plantea problemas docentes y propone la moraleja.

VENTURA DE LA VEGA (1.807 - 1.865)
=====

BIOGRAFIA:

Argentino, de Buenos Aires, nacionalizado en España, fué discípulo de Lista, condiscípulo de Espronceda. Su nombre era Nuonaventura José María Vega y Cárdenas. A los diecinueve años tradujo con perfección el "Cantar de los Cantares". Fundó la academia El Mirto, donde tuvieron gravísimas discusiones. Después perteneció a Los Numantinos. Al contraer matrimonio se retiró de esta tan turbulenta.

O B R A S :

Dramas históricos: inicia el Realismo en su comedia "El hombre del mun-

do", una obra asombrosa por su observación, pasiones, caracteres, interesante enredo, diálogo chispeante, estilo primoroso y facilísima versificación.

De esta obra dice Menéndez y Polayo que es una obra perfecta dentro del género al que pertenece.

Tiene además "Don Fernando de Antequera", "La muerte del César", "La tumba salvada" y otros 80 dramas.

ADELARDO LOPEZ DE AYALA (1.828 - 1.878)

DATOS BIOGRAFICOS:

Nació en Guadalcanal (Sevilla). A los siete años escribía teatro. Estudió derecho en Sevilla, pero no terminó. Conoció a García Gutiérrez que despertó su vocación de escritor. Ocupó altos cargos políticos: Ministro, Presidente del Congreso....Fue un formidable orador y polemista.

O B R A S :

Pertencen a la Alta Comedia con tesis moralizantes: "El tanto por ciento", "El tejado de vidrio", "Consuelo", "El nuevo Don Juan".

Sus obras combinan el Realismo con la lógica y la perfección del plan: Un hombre de estado, que la grandeza no está en la circunstancia sino en el corazón; Rioja, defiende que el premio no debe ser para el que alcanza, sino para el que sigue; "El Tejado de Vidrio", que insinúa el peligro del que roba honras ajenas; "El Tanto por Ciento", que ensalza el amor desinteresado sobre el sordido; "El Nuevo Don Juan", que dice que vale más el peor marido que el mejor amante; y

"Consuelo" que propone el castigo que ha de tener quien sacrifica el amor por la ambición.

MANUEL TAMAYO Y BAUS (1.829 - 1.898)

=====

V I D A :

Nació en Madrid de padres actores, pasó su infancia en la tramoya escénica. A los seis años declamaba con fuego y a los ocho componía dramas. Pero, como un hermano suyo era mejor actor que él, se retiró para dedicarse a escribir... A los 17 años estrenó "Juana de Arco", una adaptación de la "Doncella de Orleans" de Schiller. Vista su decidida vocación, dedicó cuatro años a la lectura y estudio de los dramaturgos románticos y clásicos. En 1.853 estrenó "Virginia" con grandísimo éxito: era la mejor tragedia castellana, mejor que el "Edipo" de Martínez de la Rosa, y "La muerte del César" de Ventura de la Vega. Era una obra híbrida de Romanticismo y tragedia clásica.

Perteneció durante 29 años a la Academia. En sus 15 últimos años no escribió.

J U I C I O :

Es uno de los grandes dramaturgos españoles, magnífico como católico y castellano. El primero en el siglo XIX. Escribe en prosa.

O B R A S :

Tragedias clásicas "Virginia"; Dramas románticos "Locura de Amor"; Tea-

tro costumbrista "La bola de nieve", "Lo positivo"; Teatro de tesis "Lances de honor", "Los hombres de bien"; su gran obra "Un drama nuevo".

ARGUMENTO Y ESTUDIO DE "UN DRAMA NUEVO": Es la única de sus obras que ha vencido la prueba del tiempo.

Una compañía teatral está representando un drama: Yorik es cómico y quiere hacer tragedia y ve que su esposa Alicia, que representa el papel de esposa, le es infiel. En la realidad se verifica lo representado, ya que Alicia ama a Edmundo. Yorik mata a Edmundo. Shakespeare explica al público lo ocurrido y termina el drama.

JUICIO MORAL:

Todas sus obras son recomendables a todos.

JOSE ECHEGARAY (1.832 - 1.916)

=====

V I D A :

Madrileño y con altos cargos políticos. Gran matemático e ingeniero de caminos. Estudió en Murcia y no era aficionado a la literatura. Emigró a París y fundó el partido republicano progresista. Académico y premio Nóbel.

A los 42 años tuvo su primer estreno con pseudónimo. Murio olvidado. Audaz, violento, tremebundo. Decía que la cobardía y la timidez eran buenas para educandas de colegio y sacristanes de monjas. Empezaba por el final y con desenlace fuerte.

O B R A S :

"Tratados matemáticos y científicos". "Poesía dramática". Prosista vulgar y versificador deplorable y ríspido.

Intenta mezclar el Romanticismo y el Realismo, uniendo los procedimientos románticos con el caso de conciencia y la moralaja. Tiene más de cien obras.

J U I C I O :

Imita el Romanticismo francés decadente, es neorromántico, su teatro es exagerado y lacrimoso, irreal. Su obra tiene bellezas, pero en conjunto es imperfecta.

ARGUMENTO DE "O LOCURA O SANTIDAD": El joven Don Lorenzo de Abendaño renuncia a sus títulos adquiridos por error (no es hijo de la marquesa, como se creía, su verdadera madre le enseña un documento que es destruido). Su familia atribuye esto a locura y lo internan en un manicomio.

OTROS DRAMATURGOS.

=====

Eugenio Sellés (1.844 - 1.928). Con "El Nudo gordiano" sobre el matrimonio. Enrique Gaspar (1.842 - 1.902). Con "La Levita", "Las Personas decentes", "Las Circunstancias", de ambiente burgués de su tiempo. José Feliú y Codina (1.847 - 1.934). Con "La Dolores", drama regional. Leopoldo Cano (1.844 - 1.934). Con "La pasionaria" y la "Mariposa". Libretistas de zarzuela: Zapata, Vega, Silva.

CRITICA Y ERUDICION

=====

DON MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO (1.856 - 1.912)

=====

DATOS BIOGRAFICOS:

Nació en Santander. Era de talento precoz y tuvo oportunidad de estudiar en varios países. A los 22 años era ya catedrático de la Universidad Central y a los 25 académico de La Española, a los 26 de la de Historia, a los 33 de la de Ciencias y a los 45 de la de San Fernando.

Murió también en Santander, después de legar su valiosa biblioteca a su ciudad natal.

Conocía a la perfección el latín y el griego y dominaba totalmente el francés, el italiano, el alemán y el inglés.

Hizo sus estudios de bachillerato en Santander, los de Filosofía en Barcelona.

Durante sus veinte últimos años fué Director de la Biblioteca Nacional.

CARACTERISTICAS:

Es humanista, bibliógrafo, filósofo e historiador; y en todos estos aspectos llegó a adquirir un prestigio incommovible e insuperable.

Era católico, pero muy comprensivo con los que no lo eran; así acepta a Galdós a pesar del escándalo de "Gloria".

PRECEDENTES:

Es el organizador de la Historia de la Literatura Española y Universal,

pero tuvo precedente en Gallardo, Durán, Amador de los Ríos y en otros autores que hemos estudiado, pero principalmente fué su maestro y orientador Milá y Fontanals, catedrático de Barcelona.

ETAPAS EN SU VIDA SEGUN LAIN ENTRALGO.

Don Pedro Lain Entralgo divide la vida de Don Marcolino en cuatro etapas:

- 1ª. Aprendizaje, hasta 1.875.
- 2ª. Polémica, escribe "Heterodoxos Españoles" y adquiere la cátedra de la Universidad Central.
- 3ª. Madurez indecisa: Predomina en él la cultura alemana y publica la "Historia de las Ideas Estéticas en España".
- 4ª. Madurez plena: Durante la Dirección de la Biblioteca Nacional.

J U I C I O :

Obra de gran extensión y calidad. Capacidad enorme de síntesis. Amor a su catolicismo y a España. Fogosas polémicas.

En su obra no se sabe si admirar más su admirable doctrina o su impecable idioma y valor artístico.

Es un gran estilista castellano: prosa fácil y brillante y de corte moderno.

Es pasmosa su serenidad de juicio.

Es el maestro máximo de historiadores, críticos e investigadores.

Podemos ponerle en Crítica a la misma altura que a Cervantes en la Novela, o a Lope en el Teatro, o a Góngora en la Lírica.

Ninguna figura presenta Europa superior a él.
Une una exquisita sensibilidad a su inmenso saber.
No fué buen poeta, aunque rimaba y versificaba bien, imitando.

DEFECTOS:

Se le acusa de exagerado horacianismo que le llevó a una exagerada exaltación de Fray Luis de León, unido a una baja estima de Virgilio y de Garcilaso de la Vega.

También estuvo de acuerdo con sus contemporáneos en la baja estima que se tuvo de Góngora hasta los escritores de la Generación del 27.

Otra acusación contra él es su poco aprecio del teatro de Calderón. En este punto veamos sus ideas: "Las ideas críticas están expuestas con tanta crudeza y animadas de tal espíritu polémico y agresivo y de tal modo hacen resaltar los defectos de Calderón y tan someramente se encomian sus buenas prendas, que no puedo menos de condenar en mí como en otro cualquiera condenaría, la petulancia juvenil de aquéllas páginas. "El verdadero libro de Calderón no lo he escrito todavía".

ESTUDIO DE SUS PRINCIPALES OBRAS:

"Historia de los Heterodoxos Españoles": (Tres volúmenes, Madrid 1.880-1.882). Es una obra planeada a los 20 años, de marcado carácter polémico y la más católica, dando en ella mayor cabida que en otras a la elocuencia y al entusiasmo juvenil.

Le pareció mejor el término heterodoxos que herejes, ya que trata de algunos escritores que nunca creyeron o apostataron de su cristianismo.

El término heterodoxos comprende, por tanto: a quienes niegan uno o varios dogmas admitiendo la revelación, a impíos y seguidores del deísmo, natura-

lismo, panteísmo, ateísmo, sectas ocultas, culto demoníaco, brujería, idolatría, apóstatas, moriscos, judíos....

Comprende autores desde los orígenes del Cristianismo en España hasta la Ley de Tolerancia dada en 1.876.

"Historia de las ideas estéticas en España": (Cinco volúmenes. 1.883 - 1.891).

Es la historia del gusto estético en el país.

Comprende: Ideas sobre belleza, estas ideas en los grandes sistemas filosóficos, estética de lo bello y de lo bueno en la mística, ideas sobre arte en los filósofos y críticos, la belleza en tratados técnicos: poéticos, retóricos y estilísticos, principios que inspiraron a artistas.

En realidad comprende la historia estética de toda Europa, ya que los españoles no fueron totalmente originales y él busca el origen de la estética española en otros países.

Partes que comprende: 1ª. hasta el siglo XV, explica los orígenes clásicos dando mayor amplitud al arte y gusto griego. 2ª. Siglos XVI y XVII, preferentemente la ideología platónica. 3ª. Siglo XVIII, siendo el que le precede, es la primera sistematización de este siglo. 4ª. Estética Alemana: Kant, Hegel y Romanticismo Inglés. 5ª. El siglo XIX francés.

"Orígenes de la Novela": (Quedó incompleta, le sobrevino la muerte).

Es un estudio histórico crítico de las novelas españolas anteriores a Cervantes.

Estudia obras de carácter novelesco en la antigüedad clásica, el cuento oriental, su influencia en España, libros de caballerías, novela sentimental, novela histórica, novela pastoril.

Lo mejor de esta obra es el estudio que hace de "La Celestina".

Antología de poetas líricos castellanos; La intención de Don Marcelino era hacer un estudio completísimo de toda la poesía española.

El primer tomo se publicó en 1.890 y el último cuatro años antes de su muerte, en 1.908.

Es una acertada selección de textos, pero no es eso lo más interesante de la obra. Lo mejor son, sin duda alguna, los prólogos que pone a las obras, alguno de los cuales ocupa un tomo entero. Llega hasta la época del Renacimiento.

Comprende: Orígenes de la lírica, poemas épicos del Mester de Cleroçía, cancioneros, tratado de romances viejos, que representan la cumbre de la forma, el Arcipreste de Hita.

La lectura de las obras de Menéndez y Pelayo es de sumo interés y deleite para personas cultas, que disponen de tiempo para ello y tienen aficiones literarias y culturales en general. Son insoportablemente pesadas para aquéllos que carecen de cualquiera de estas condiciones.

-----ooo0ooo-----

Hablando del estilo con que él quisiera escribir dice este autor: "Para mí el mejor estilo es el que menos lo parece y cada día espero escribir con más sencillez. Pero en mi juventud no pude menos de pagar algún tributo a la prosa oratoria y enfática que entonces predominaba".

-----ooo0ooo-----