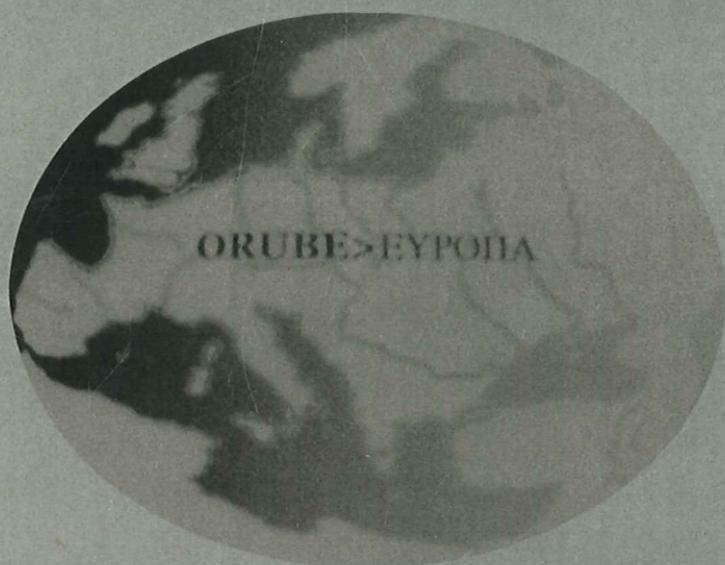


La ONOMÁSTICA,
OÍDO de la
PREHISTORIA



Félix Zubiaga

© Félix Zubiaga Legarreta

Diseño de cubierta: Félix Zubiaga Legarreta

Maquetación: Félix Zubiaga Legarreta

ISBN: 84-932681-0-0

Depósito Legal: SE-2212-2002

Versión electrónica de este libro para su descarga:

<http://www.todoebook.com/Erroteta/>

Para contactar con el autor dirigirse a:

Padres Pasionistas, Barrio Orue s/n
48340 Amorebieta-Etxano (Bizkaia)

Tel.: 94 673 04 86

Imprime: Publicaciones Digitales, S. A.

www.publidisa.com - (+34) 95.458.34.25

La ONOMÁSTICA,
OÍDO de la
PREHISTORIA

Félix Zubiaga

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. LA TIERRA Y SUS DELIMITACIONES.....	11
1.1. El País del Abbay=rio.....	11
1.2. Los pueblos del Ibar=valle.....	13
1.3. Los pueblos abiertos al Thalassa=mar.....	16
1.4. Los pueblos de la montaña.....	17
1.5. Las ciudades fortificadas.....	20
II. LA TOPONIMIA GENERAL.....	24
2.1. Los topónimos del espacio An.....	25
2.2. Los topónimos del espacio Utu.....	27
2.3. Los topónimos del espacio Ra.....	29
2.4. Los topónimos del espacio Ilu.....	31
2.5. Los topónimos del espacio Ka.....	32
2.6. Los topónimos del espacio Ba.....	34
2.7. Los topónimos del espacio She.....	36
III. FAMILIA HUMANA, CULTIVOS Y PRODUCTOS.....	41
3.1. Familia, cultivos y productos según el arquetipo An.....	40
3.2. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Utu.....	44
3.3. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ra.....	46
3.4. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ilu.....	47
3.5. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ka.....	48
3.6. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ba.....	50
3.7. Familia, cultivos y productos según el arquetipo She.....	51
IV. ARTE Y SABIDURÍA PRIMITIVOS.....	52
4.1. Arte y religión paleolíticos.....	53
4.2. Arte y religión neolíticos.....	55
4.3. El arte del lenguaje neolítico.....	57

4.4. El material fónico de arquetipo divino del lenguaje.....	58
4.5. El material fónico de arquetipo humano del lenguaje.....	60
4.6. Del símbolo al rito, pasando por el mito.....	62
4.7. La memoria cronológica del lenguaje.....	64

V. ARTE Y RELIGIÓN DE LA CULTURA MEGALÍTICA.....66

5.1. Los monumentos megalíticos.....	67
5.2. La teología de los grafitos megalíticos.....	70
5.3. De los grafitos megalíticos a las estelas discoidales.....	74
5.4. El nacimiento de Europa.....	76
5.5. El parentesco con África.....	76

VI. LO DESCRIPTIVO DE LA ONOMÁSTICA.....78

6.1. Lo descriptivo de la onomástica de An.....	79
6.2. Lo descriptivo de la onomástica de Utu.....	81
6.3. Lo descriptivo de la onomástica de Ra.....	83
6.4. Lo descriptivo de la onomástica de Ilu.....	84
6.5. Lo descriptivo de la onomástica de Ka.....	86
6.6. Lo descriptivo de la onomástica de Ba.....	87
6.7. Lo descriptivo de la onomástica de She.....	89

VII. LAS DERIVACIONES EN LA ONOMÁSTICA.....92

7.1. Las derivaciones de la onomástica de An.	93
7.2. Las derivaciones de la onomástica de Utu	95
7.3. Las derivaciones de la onomástica de Ilu.	103
7.4. Las derivaciones de la onomástica de Ra.....	105
7.5. Las derivaciones de la onomástica de Ka	107
7.6. Las derivaciones de la onomástica de Ba.	112
7.7. Las derivaciones de la onomástica de She.	116

VIII. LAS INVERSIONES EN LA ONOMÁSTICA.....121

8.1. La inversión en la onomástica de An.....	121
8.2. La inversión en la onomástica de Utu.....	124
8.3. La inversión en la onomástica de Ra.....	128
8.4. La inversión en la onomástica de Ilu.....	131

8.5. La inversión en la onomástica de Ka.....	133
8.6. La inversión en la onomástica de Ba.....	135
8.7. La inversión en la onomástica de She.....	139
CONCLUSIONES	144
BIBLIOGRAFÍA.....	146

Esquema 1º: Espacio habitado, según los arquetipos	21
Esquema 2º: Afijos descriptivos de lugar en Toponimia	25
Esquema 3º: Domesticación de animales, según los arquetipos.....	42
Esquema 4º: Analogía del pronombre, según los arquetipos.....	44
Esquema 5º: El nombre del elemento <i>agua</i> , según los arquetipos.....	45
Esquema 6º: Comestibles y elaborados, según los arquetipos.....	46
Esquema 7º: Cultivo de plantas y frutales, según los arquetipos.....	47
Esquema 8º: Materiales e instrumental, según los arquetipos.....	48
Esquema 9º: Onomástica de los dirigentes, según los arquetipos.....	51
Esquema 10º: Analogía de las interjecciones, según los arquetipos.....	55
Esquema 11º: Analogía del imperativo relacional.....	56
Esquema 12º: Incidencia de los arquetipos en el vascuence.....	59
Esquema 13º: Consenso de lenguas en antiguas palabras fúnebres.....	61
Esquema 14º : Analogía de la comparación, según los arquetipos.....	63
Esquema 15º: Analogía de prefijos, según los arquetipos.....	79
Esquema 16º: Analogía de sufijos, según los arquetipos.....	109

Mapas

1º-Europa durante la glaciación Würmiense.....	1-
2º-El <i>Oriente Fértil</i> del primer neolítico.....	14
3-La descripción geofísica de lugares en <i>ibai, ibar, ate, uri, ili, etc.</i>	16
4º-La toponimia de Sumer de Mesopotamia.....	18
5º-La descripción geofísica de lugares en <i>burü, gana, gara, gala, landa.</i>	30
6º-Lugar de los monumentos y yacimientos megalíticos.....	67
7º-La toponimia en <i>She, Es., S-, Se-, Ze-, Esk-, Esp-, Est-</i>	85

Lectura de siglas

(et) etíope, (v) vascuence, (s) sumerio, (a) akadio (u) ugarítico, (e) egipcia, (ar) arameo, (h) hebreo, (arb) árabe, (ber) bereber, (g) griego, (l) latín, (f) francés, (al) alemán, (i) inglés, (it) italiano, (ca) catalán, (ga) gallego, (Nota: normalmente los voces vascas y castellanas no llevan marca de sigla)

INTRODUCCIÓN

La Historia avista los hechos en el tiempo y el espacio, que son los "ojos de la Historia", aproximados a una geografía y cronología determinadas. La Prehistoria, en cambio, cuenta por épocas y analiza con cuidado los estratos de la tierra o configura a ojo de buen geólogo la evolución de los mapas del orbe. No es que la Historia no disponga del "oído" de la onomástica para señalar los límites de los pueblos, pero la disciplina en cuestión no ha examinado el contenido de los nombres de lugar, montes, ríos, mares y pueblos, ni el de los diversos objetos artísticos o productos alimenticios con los que evalúa la cultura de los mismos. El historiador no se ha detenido a escuchar las primeras voces de las culturas prehistóricas, los nombres que de boca en boca han llegado más o menos deformados a nuestros oídos; ha dado por perdido el significado de los mismos o descuidado como insignificantes para hacer una labor científica de investigación. No obstante, el sentido del oído es de máxima importancia para recordar lo que se repite de boca en boca y es lo último que pierde el ser humano y el primero que le instruye, aún antes del tacto, por eso, lo oído persiste en la memoria viva de los pueblos, mientras que lo escrito apenas llega a una minoría contemporánea y luego lo allana el polvo.

La investigación histórica y prehistórica ha de apreciar debidamente los nombres que suenan desde el lenguaje prehistórico al oído del hablante de generación en generación. ¿Qué delimita mejor el tiempo y el espacio que la realidad del topónimo? Estos nombres son la verdadera historia de los pueblos, la intrahistoria¹, mientras que lo escrito frecuentemente está destinado a halagar la clase dirigente.

La Historia avisada no sólo consulta los libros antiguos del ramo, sino que se interesa también por la religión de los pueblos, como parte viva que explica el progreso y la cultura de los pueblos, pero apenas indaga en el lenguaje de los mismos, cuando los historiadores de las religiones encuentran grandes parale-

1 UNAMUNO, M., "En torno al casticismo" (1895), Op. C., I, p. 806.

lismos entre la religión y el lenguaje de los pueblos². Los historiadores los dan por perdidos o de escaso valor investigativo. ¿Importa algo que se llame de una forma o de otra? Importa recurrir a algún lenguaje prehistórico, para averiguar el significado de los nombres de lugar o compararlos con otras denominaciones que se refieran al mismo lugar o lugares o elementos parecidos, porque desde que se impone un nombre a un lugar comienza la historia de ese lugar, máxime si el nombre describe el lugar.

El solar ibérico de la Europa Occidental es rico en yacimientos prehistóricos. La tipología básica de un cultura ayuda a conocer la familia a la que pertenece, si es paleolítico o neolítico, etc. Siguiendo el rastro de las formas se sabe de dónde parten y hasta dónde llegan. La paleografía es el olfato y, a la vez, el ojo de la Prehistoria. Gracias a ella se han reconstruido cadenas rotas del discurso histórico. Si un texto antiguo, recién rescatado del polvo, viene a dar la razón a los vestigios básicos, se verifica la investigación histórica, dando un paso adelante.

El solar ibérico es también rico en armónicas de "oído prehistórico" atentas a la llamada del nombre. Este nombre, como la palabra en sí, es un texto no continuo que, al describir lugares y nombrar cosas, nos da ideas comparables con otras palabras y otros nombres con sus significados correspondientes que permiten hallar los vínculos familiares comunes en el espacio y el tiempo con una certeza no menor que la de los textos continuados o los elementos que estudia la Paleontología. El lenguaje prehistórico es la otra paleontología no bien estudiada. Algunos autores han llegado a descifrar textos tartésicos y minoicos, indescifrables por sí solos, pero verificados por la comparación con el vasconce, coetáneo de aquellas fenecidas culturas. (Ver el esquema 13°, p. 61) A eso se llama utilizar el oído de la prehistoria, para añadir logros metodológicamente investigados en la cadena histórica.

2 "El estudio de las religiones del mundo no es más que el estudio de las diversas lenguas que emplearon los hombres para hablar con su Creador en las diversas épocas de la historia" (RIES, J., "Müller, F.M(1823-1900)". DR, o.c., p. 1261-1262)



Extensión máxima de los hielos en Europa durante la glaciación Würmiense.

I. LA TIERRA Y SUS DELIMITACIONES

La tierra es el lugar de habitación de la especie humana y ésta corre las mismas vicisitudes que aquella en cuanto al desarrollo de la vida. Así los animales emigraron hacia el Sur cuando la glaciación y los seres humanos se refugiaron en las cuevas cuaternarias donde meditaron sobre su situación y nos dejaron las primicias de su arte y pensamiento. Mientras unos sufrieron el rigor del largo invierno, otros desarrollaron vida animal y artística en tierras más cálidas y cada pueblo se fue amoldándose al terreno que excogiera o le cupiera en suerte. Hay pueblos que se refugian en los montes, frente a las asechanzas de otros pueblos y ellos, a su vez, acechan a los animales de presa, otros prefieren la llanura de pastos o el bullicio de las aguas de algún río e incluso se aventuran a la mar.

1.1. *El País del Abbey=rio*

Cuando la sabana se desertiza, los animales corren a abrevarse al río más próximo. Algo parecido sucedió cuando se secaron los wadis del Sáhara, los pueblos del area se reunieron=*batu* en las ori-

La voluntad de unión de los dos Egiptos se expresa hasta con la pedagogía del mito: Horus y Seth atando o unificando los dos Egiptos. Horus representa el Bajo Egipto de mayoría libia y de gente de tez blanca y Seht, el Alto Egipto de tez morena, oriundos de Nubia y Sudán, a veces, enemigos mortales entre sí, como los dioses que los representan. El canal central es la laringe, símbolo del *Abbay=Ibai* "rio" por donde pasa el aliento que da la *vida* a *Ikupta>Egipto* "la casa reunida=*batu*" que se expresa como *baita, bet(h), bit(s)*.



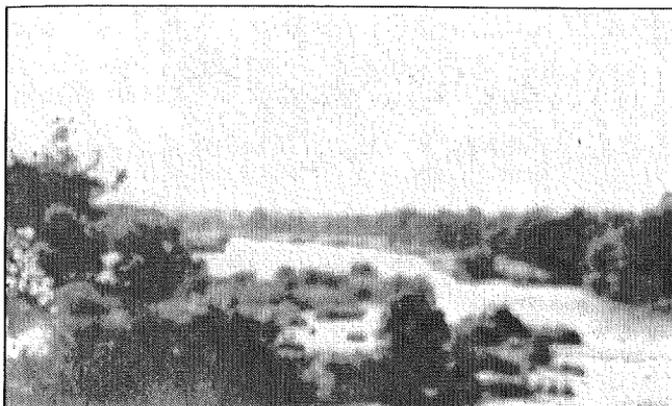
llas del Gran Rio, llamado *Abbay*³ por los etíopes, *Hapi* por los egipcios y "Nilu" por los griegos⁴. Desde entonces el rio fué lugar de reunión=*batze, baita>bet* "casa", *vía* natural, *ibi=va-*do de relación y camino=*bide* que invitaba a seguir el destino, buscar las fuentes de las aguas, correr a su *vera* o navegarla hasta la puerta final.

La gran misión de *Abbay* consistía en dar *vida=bizi* y reunir=*batu* en uno=*bat* a los pueblos que se estiraban a lo largo de miles de kms. de fecunda, pero estrecha *vega* y amenazados siempre por la división: el Alto Egipto y el Bajo Egipto y hacer de ellos un solo *País*. La gran preocupación de los faraones era el mantener unido el territorio que albergaba a diversos pueblos africanos con el lazo de unión que era, simbolizaba y significa el *Abbay=Hapi* y del que se deriva *País*, como cuando de Inglaterra se quiere hacer «Reino Unido»

3 Los etíopes en *gu'ez* llaman *Abbay* al Nilo Azul que contribuye con el 80% del caudal al Nilo Grande, al que los egipcios llamaban *Hapi*. (Ver p.13) (Ver la derivación *Abbay>Ibai, Abarraga>Ibarraga*, etc. en el cap. VII)

4 Los hallazgos de Haggaa y Tibesti se relacionan con los de Sudan y Alto Nilo (Almagro Basch, M., *Manuel de Historia Universal*, I, o.c., p. 555)

5 El nombre de *Ikupta* se halla en la literatura de Ugarit en *Poinike>Fenicia*. De *ekua(s)=casa+batu(v)* "reunida". La promoción de los teólogos menfitas de la diinidad menor creadora de *Ptah* tenía también esta misión unificadora del *País*.



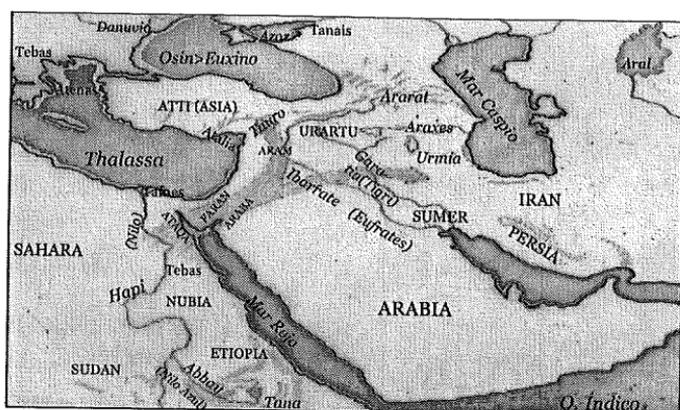
El *Abbay* después de cruzar el lago Tana en el macizo etíopico y al punto de saltar la catarata de Tisisat que le conduce a Kartun. Es el Nilo Azul, es decir, el Nilo Añil, por el color que tanto se acerca al añil celeste.

Desde entonces, los *Abbay>ibai* han sido la *vía* de relación y de *vida* de muchos pueblos y el medio natural de penetración en tierras desconocidas. Algunos ríos adoptan la designación de *Abbay*, prefija o posfija en voces como "*wadi, fluviu, rivu(l)*" y onomásticas, como *Vístula, Warthe, Aveiro, Bug, Volga, Ibaizabal, Danubio, Padova, Drava, Sava, Zab, Olvia, Elba, Moldava, Deva, Medway, Urdaibai, Urdanibia*, etc., otros ríos adoptaron por nombre el compuesto más inmediato de *Abbay*: *ibai+are>ibar* "area del río= valle", como veremos en el siguiente apartado.

Muchas ciudades-puertos que se asientan en las bocanas de los ríos llevan el componente de *ibai* prefijo o sufijo en su onomástica, como *Upi-Akshak, Biblos, Basora, Éfeso, Venecia, Bayona, Vigo, Onuba, Lisboa, Bilbao*, etc. o asentadas a orillas de río, como *Babilonia, Bagdad, Paris, Budapest, Adab, Borsippa, Kiev, Moscova, Cracovia, Varsovia, Córdoba*, pueblos, como, *Etiopia, Nubia, Yugoslavia, Moravia, Suabia*, etc.

1.2. Los pueblos del *Ibar=valle*

Los pueblos se asentaron en los valles en el Neolítico en el que se introduce la primera agricultura. Llamaban *Ibar* al valle, a la vega, nombre que se deriva del monosilábico *ibai* "río" + *are/area>ibar*. Desde antiguo se conocieron los extremos de la *Iberia* Caucásica y la *Iberia Hespérica* para indicar los extremos del mundo conocido



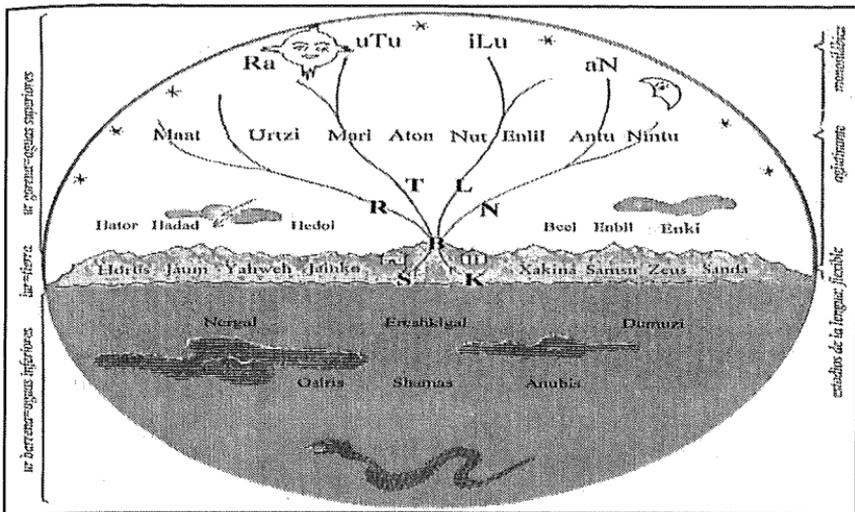
Los movimientos del Primer Neolítico en la zona denominada Oriente Fértil=*beraza*. Pueblos que descienden hacia los valles situados entre los mares Mediterráneo, Caspio y el Océano Índico

desde antiguo. El más famoso de los ríos de la Iberia Caucásica u Oriental, del Oriente Próximo, es el *Ibarrate* o *Eúfrates*, según el oído griego, *Perat(h)*, el cual nace en los Montes armenios y desemboca en el Golfo pérsico, siendo por ello, la puerta=*ate* del valle, según le describe el nombre de *Ibarrate* "puerta del valle". En la parte de la Iberia Occidental está el *Ibero>Ebro*, el topónimo de río que verifica la denominación de la Península de su nombre. Aunque el *Eúfrates* desemboca en el Océano Índico y el Nilo en el Atlántico, conforman entrambos un espacio de gran movimiento cultural y, en cierto modo, homologable desde los albores del Neolítico.

En el espacio que abarcan estos ríos se sitúa el Oriente Fértil=del Primer Neolítico, ya que en su terreno se dieron al natural las plantas y semillas que fueron mejorando, gracias al cultivo, haciendo posible el salto de la economía de depredación a la de producción. Este fue también el espacio *feraz*<*beraza*>*faras(ara)* en el que el ser humano soñó el huerto=*baratz* feliz del *Paraíso=Pardes* con su sapiencial de ensueño y realidad, según lo recuerdan la literatura lejana de Sumer y la más cercana del tiempo bíblico⁵.

Hay una serie de pueblos que se denominan por el nombre de *ibar* en prefijo o postfijo, como los *iberi*, *barduli*, *berones*, *avari*, *bracari*, *bretones*, *britani*, *francos*, *vávaros*, *lombardos* en la Iberia

5 *Enki and Ninhursag: a Paradise Myth*, ANET, p.37-41.

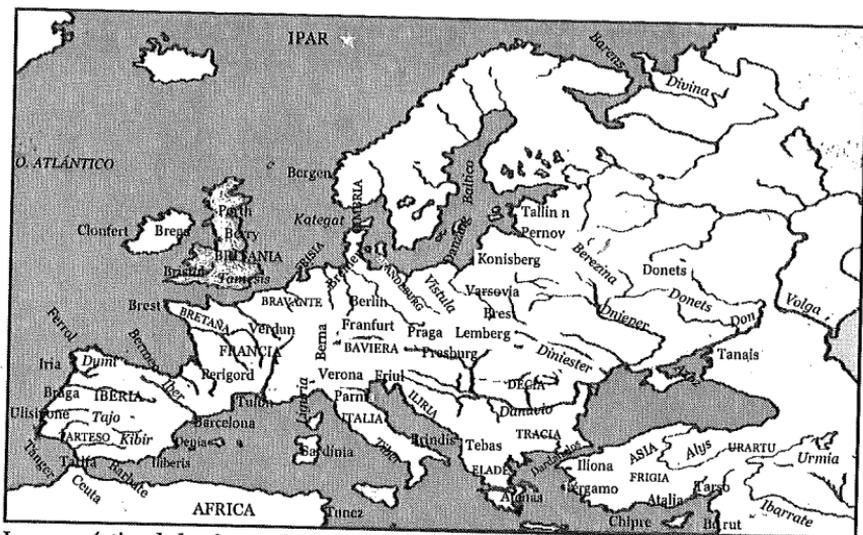


El universo según la mente del hombre neolítico: *An(s)* "el cielo", *Utu* "sol oriente" sumerio y *Ra* "sol occidente" egipcio, *Ilu* "dios semita", dioses creadores, primordiales y monosilábicos que conforman los arquetipos divinos del lenguaje articulado, juntamente con los arquetipos terrenales, humanos *Ka* "cuerpo", *Ba* "baita=pneuma" y *She* "nuevo ser de santidad participada de los dioses". Bajo la tierra está el *Apsu(s)*=abismo y el *Hubur(s)*=*Iburni*=*Averno* de los dioses mortales y el Dragón de Ra=*Erensuge* que intenta suvertir el orden. El sol sale y entra diariamente entre los montes de la tierra que es su puerta=atari.

Occidental y los *persi, parti, permiaks, ibri, apiru/árabe, hapiru⁶, jibiru, hebrei* en la Iberia Oriental, *berberi* en Norteáfrica; territorios enteros, como *África* y los *Pradesh* del Indostán, o *Bretaña, Francia, Frisia, etc.* en Europa; ciudades y villas, como *Ibarre>Eibar, Bergen, Bermeo, Barbate, Barcelona, Farsalia, Braga>Fraga, Breda, Prèz, Brabante, Bremen, Brigantia, Sippar, Elgoibar, Esparta, etc.*, los en *-ber-, -berry, -bri*, como *Konisberg, Cumberland, Cantabri, etc.* A muchos de estos pueblos los latinos llamaban *barbari*, sin darse cuenta de que ellos mismos se asentaban a las puertas=ate del *Tebere(it)>Tíber=Atibar* "puerta del valle".

La devoción a *Baal/Beel/Balu* al, dios de la fecundidad, del arque-

6 Dic. B. "Hebreos", o.c., p. 807-809. Cf. *apiru/arabi* por inversión de arquetipos (*Ibi*). Nótese de *Hapi>hapiru=ibai>íbero* "los naturales del valle".



La onomástica de las formas básicas de la descripción geofísica de *ibai, ibar, ate, uri, ili*.

tipo de *Ilu/El*, introdujo hacia el Megalítico en todo el Oriente Medio y Europa las variantes de *val/valle* en sustitución de *ibar/bar*. De ello se derivan los nombres de *Balbeka, Pal-lukat, Valaquia, Belén, Pelusio, Palmira, Palos, Valencia>Palencia>Plencia, Plasencia*, etc.

Algunos pueblos se denominan *pelasgos* en el Peloponeso, *búlgaros* en el Volga y Danubio, *faliscos* en Italia, *pelendones* en Iberia, *belgas* y *valones* en el Mosa, *polacos* en el Vístula y el mar de los valles noreuropeos es el Báltico, que el vascuence recuerda como *Ibar>Ipar>Ifar*, tal cual designa “Norte”.

1.3. Los pueblos abiertos al *Thalassa=mar*

La *tierra=ki(s)* con sus montes es el portal=*atari<Utu(s)+Ra(e)* de donde *surte=sortir(cat)* el sol. De *atari* se deriva *terra(l)* que es el *solar=oru* de *Ra=Horus* por doble analogización de arquetipo.

El río tiene sus puertas=*ate* de paso, como el *Abbay* en el alto lago de *Tana*, o las cataratas de *Tisisat*, tiene sus *trechos=tarte* míni-

7 En este fenómeno se observa la influencia del culto a *Baal*, introducido en Occidente por los fenicios. Cada *valle* tenía su *Baal*, dios de la fecundidad. Esta diferencia introduce el arquetipo de *Ilu/El* semítico en lugar de *Ra* egipcio: *val* por *ibar*.

mos, “puerta alta” en *Asuan*, “puerta baja” en *Edfu* o *Tebas* y desagua por diversas puertas=*ate* en *Tanis*, *Sais* y *Said* en el Mediterráneo, como el “lugar del puerto”=*ateune* del *Don* en el *Tanais* del *Azoz* en el mar=*Osin*>*Euxino*. Gran parte de los ríos integran el nombre de *ate* en su onomástica en prefijo, como *Tigris*, *Don*, *Dnieper*, *Dniester*, *Danubio*, *Tíber*, *Aturri*, *Ter*, *Turia*, *Tinto*, *Odiel*, *Tajo*, *Duero*, *Dumia*, *Deva*, *Sil*, *Turania*, *Seguena*, *Támesis*, *Oder*, etc., posfijo en *Eufrate*<*Ibarra-te*, *Amurdaria*, *Betis*, *Prut*, *Barbate*, *Llobregat*, *Escalda*, *Mosa*, etc.

El mar=*itxaso* es el “umbral de los puertos”=*atalase*>*thalassa*(g) por excelencia en el mundo mediterráneo, como *Salamina*. Tiene portales=*atari*, como el *Adriático* y el *Tirreno*, *Gibraltar*, sinuosidades como el *Euxino*, pasos=*ate*, como *Kategat*, *Sund*, estrechos=*atarte*>*tarte*, como *Dardanelos*, *Tartesso*, o *trechos*=*tarte* medianos o intermedios de navegación, como *Tardini*>*Sardinia*/*Inziarte*.

El mar marca el límite=*marra*, como el *Mármara*, *Marraquech*, *Sumer*, *Dinamarca* “la *marra*=límite de las puertas superiores” entre los pueblos y diversas *Marcas* del Mar Báltico, *Maresme* entre regiones, *Marsella*, o la *marra*=límite de secano en *Markina*, *Martioda*, *Samarra*, etc. entre las poblaciones y pueblos como los *marcomani*, etc.

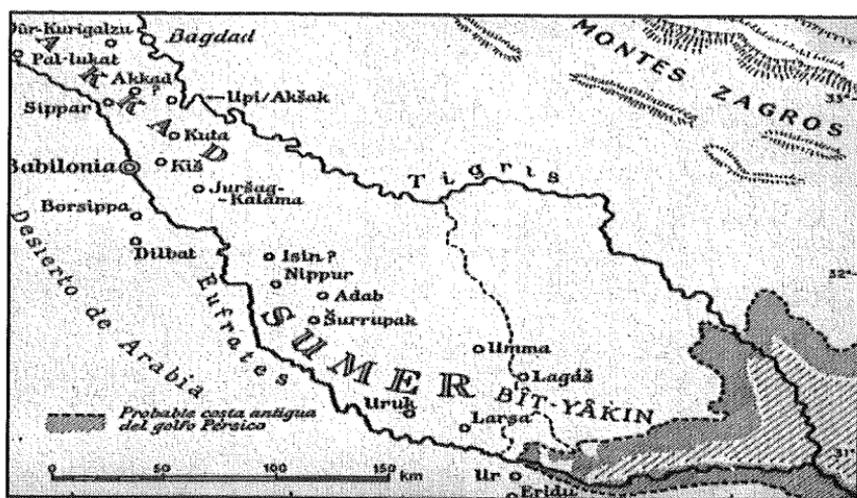
Para los primeros imperios la puerta=*ate* principal de entrada por mar era *Asia* de los *Atti*>protohititas en *Anatolia*, nombre luego extensible para todo el continente asiático, lugares ístmicos como *Atika*, *Tracia*, *Holstein*, o accesibles por mar, como *Kaptaru*>*Creta*>*Gretia*, *Sajonia*, *Akkad*, *Inglaterra*, etc.

Muchos puertos lo prefijan, como *Dia*, *Tir*, *Athenas*, *Odesa*, *Triada*, *Temí*, *Tarento*, *Tarragona*, *Tarifa*, *Tánger*, *Denia*, otros lo posponen o interponen, como *Eilat*, *Said*, *Suez*, *Novgurod*, *Carteia*, *Gades*, *Barcelona*, *Marsella*, etc.

Gracias a las puertas abiertas de los mares y los grandes ríos, la cultura neolítica progresó con rapidez del Mediterráneo al Báltico.

1.4. Los pueblos de la montaña

Los sistemas montañosos que encierran el mundo mediterráneo desde el Antiguo Oriente Medio hasta el Atlántico, engloban entera-

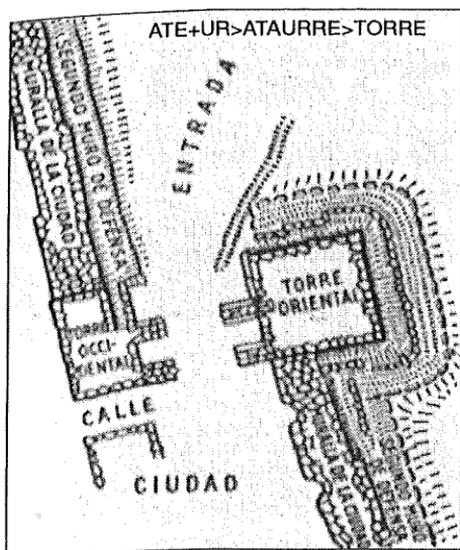


El mar de Sumer dividía el puerto de Ibarate>Eufrates del de Tigris/Garatia. Los vaivenes fluviales alejan de la orilla las ruinas de muchos pueblos antiguos.

mente a Europa. Algunos pueblos ocupan los puertos=*ate* de montaña, como los elamitas en el Zagros, los bereberes en el Atlas, otros, como los *azervayanos* y los *medi*, llevan posfijo en *-tan>-yan*⁸, como *Azerbaijan*, y *Kurdistan*, los *-tani* de los pueblos iberos, como los *carpetani*, *lobetani*, *oretani*, *jacetani*, etc., los *mitani* y *medii* en el Cáucaso, los *gálatas* en Asia, y *dalmatas* en Europa, los en *kana*=cima, como *Kandalahar*, *Cantabria*, *Amaghan* y demás pueblos que hacen de barreras montañosas de separación del Oriente Medio y el Indo. El Mar Caspio y el río Ural enlaza con los Montes Urales que marcan el territorio de cierta influencia del primer foco neolítico del Antiguo Oriente Medio, confirmado luego por la rápida evangelización del cristianismo de estos territorios.

Mientras los pueblos de los valles desarrollaban la cultura neolítica de la producción, los pueblos de la montaña irrumpían en la historia como los enemigos del orden y de la nueva cultura de las

8 Se constata la derivación *Atela>Ayela*, etc. El gentilicio latino de los *-tani* ibéricos, como *Bastetani*, etc. indica, que vivían en los puertos=*ate* de las cabeceras de los ríos, toda vez que *Ataina/Tana* significa "puerto superior" y que luego ha pasado a designar las Cordilleras *Ore tana*, *Carpetana*, *Betona*, etc.

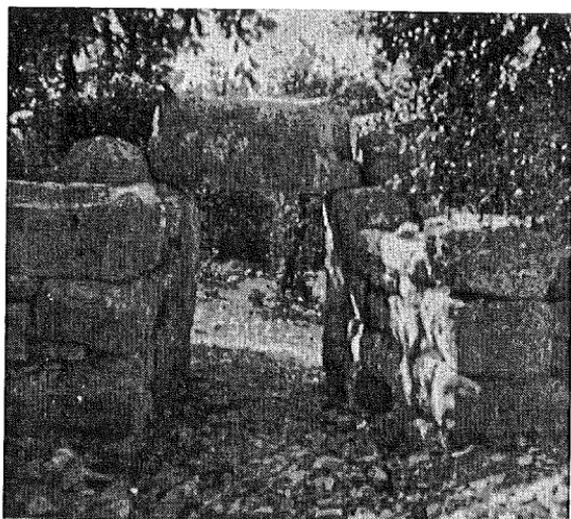


Puerta de la ciudad de Mispá (Dic. B. o.c., p. 718) La entrada de las ciudades amuralladas era por excelencia la *puerta* desde muy antiguo, tanto en Babilonia como en Fenicia. El lenguaje analogiza el movimiento de la puerta. La *puerta* era un *fuerte*, el *portal*, una *fortaleza*. De *ataurre*=antuzano deriva *torre* que vigilaba y defendía las salidas=*atera/urteera*, el *aporte*=*atoratu* y acogida=*atotsi*. En ella se concentraba el *poder*<*botere* en caso de *ataque*=*atarri* o riñas=*ateleka* y se arreglaba=*atundu* la defensa para *atizar* al que se *atreviera*=*atomau* a *forzarla*<*bortxatu* y evitar el *atraco* de extraños en los atraques del puerto

zonas productivas y depredaban a menudo sus cosechas o invadían la posesión, como más tarde lo hicieran los indoeuropeos. Por eso los sumerios temían a los elamitas, los babilonios a los asirios, éstos a los mitani, los egipcios a los nubios, los griegos a los macedonios, los francos a los vascones, etc.

Otros pueblos se apostaban en las brechas=*tarte/arte* de montaña, como los *tartesios*, *urartios*, *hurritas*, *azervayanos*, *sármatas*, *tártaros*, *tracios*, *ártabros*, *retios*, *astures*, *macedonios*, *burgundios*, etc. Muchos pueblos pequeños, como los *vascones*, *armenios*, *romanches*, *kurdos*, *astures*, *chechenos*, etc., han conservado su ancestral cultura y lengua o perviven gracias al cobijo fiel del santuario montañoso.

El término de *montañés* para designar a estos pueblos es, más bien, raro, puesto que este término de *mendi/monte*, como el *temenon(g)* y el *etemenaki(a)* eran santuarios de dioses. Los apellidos genealógicos y la designación de pueblos que adoptan la composición de *mendi/monte/mont/munt*, con arquetipos divinos, como *Montero*, *Otamen-di*, etc. son designaciones tardías, no así las referidas a los arquetipos humanos, como *Gaminde*, *Garamendi*, *Bahamonde*, *Ezmeni*, etc.



Arta en Ses Pahisses de Mallorca: Fue un gran recinto amurallado para la defensa personal y del ganado en caso de necesidad, por la inseguridad de las islas. (2.000 a. C.) A lo largo de la muralla=*arresi* ciclópea se abrieron puertas=*atari* o brechas=*arta*. El poblado *talayótico* consta también de *torres* circulares de vigilancia. *Atal*=puerta, *tala*=atalaya. *Ra+Utu* son los arquetipos solares de *Arta* con santuarios dedicados a la divinidad.

1.5. Las ciudades fortificadas

Se estudió la seguridad de las ciudades. Se amuralló su recinto, como la de *Uruk*⁹. Desde entonces *uri* es una de las denominaciones de ciudad de cerco=*ur*, cercada=*uritu*=*urbildu*. “Frente a la puerta”=*ataurre* se construyó la *torre* de control de las entradas y salidas. (Ver figura 19) A veces lo único que queda de las ruinas de las antiguas ciudades fortificadas son la piedras de la puerta=*atal*, de donde se les denomina con el nombre genérico de *tell*, como *Tell Amarna*.

Es demostrable la antigüedad de las ciudades fortificadas, no solamente por los indicios arqueológicos, sino también por el nombre que adopta la fortaleza, si es de arquetipo simple como *uri*, *ate*, *otatu* “defendido” o aglutinado de *ate+uri* “puerta de ciudad”, como en *Atauri*, *Atxuri*, *Turia*, *Tir*, *Aturri*, *Atarre*, de donde los nombres comunes de *atari* “puerta” y *turri*=*torre* que lo flanquea. (Ver en la p. 19) o con los arquetipos invertidos en *arri+ate*, como

⁹ “Sube, Urshanabi, a las murallas de Uruk y recórrelas; fíjate en sus fundamentos y examina el entramado de ladrillos. Mira si la base está hecha de ladrillo bien cocido y si no son los Siete Sabios quienes pusieron los fundamentos” (*Gilgamés*, XI,I, 305)

Esquema 1º: ESPACIO HABITADO, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
-ne, enea	udd/ux	uri/iri	uli/ili	house	ekua/oikia	etxe/etze
mena	dona	arretxe	legor/lorio	baita/bit	egoitz	sha/cha
masía	domu	arce	ola	hospicio	casa	esol/sala
morada	templo	arjaion	alberge	villa/bil	kabi/cava	sabai/sarabe
mandio	techo/tegi	areto	aljama	abaro	cabaña	eskepe
mansión	tugurio	arpe	alhóndiga	pazo	gela	zaguán
mansard	thoxa/choza	restop	locu	palacio	casba	estia
madrasa	taberna	retiro	lekhodz	bastión	cuarto	chabola/sel
monasterio	torre	ermita	alcoba	palloza	ekur/korta	eskuri/segura

Arrieta>*Arta*, *Artea*>*Arze*, en *Horu+Utu*, como *Ortu*, *Orduña*, en *Orta*, *Urda*, *Arta*, *Arze* y las formas más tarde humanizadas en *Ba* de *porta*, *forte*, en *Porta*, *Borta*, *Borda*, *Forte*, *Fort*, *Horta*, etc. Los dividimos en tres épocas lingüísticamente comprobables.

1.5.1. Primera época: El nombre se analogiza de *Utu*=sol, el visitador diario de la tierra que aparece en *ate*=puerta prefija, sufija o infija, como *Adda*, *Tuy*, *Ataun*, *Oton*, *Athenas*, *Tanais*, *Denia*, *Tebas*, *Tanagra*, *Sagunto*, *Tánger*, *Dendrea*, *Sidón*, *Mithenas*, *Abidos*, *Gades*, los en *otatu*>*tutu(l)*=defendido, como *Tuda*, *Totana*, *Susa*, *Suessatio*>*Suaso*, *Toledo*, etc., o de *Ra/Horus* en *ur/ir* como *Ur*, *Uruk*, *Eridu*, *Iruña/Urina*, *Urisalim*, *Irun*, *Roma*, *Ugarit*, *Nippur*, *Jericó*, *Jerusalén*, *Nogorov*, etc. Los que adoptan el alternativo¹⁰ de *ili/oli* como *Ilion*, *Ulisipo*>*Lisboa*, *Iliberis*>*Elvira*, *Elefantina*, *Olabe*, *Olimpia*, *Lagash*, *Labarta*, *Ilerda*>*Lleida*, *Eilat*, *Ramala*, *Anatolia*, etc.

1.5.2: Segunda época: Se recurre al arquetipo doble *Utu(s)+Ra(e)*>*atari*>*terra(l)*=tierra "puerta solar", como *Tarifa*, *Tarragona*, *Atarrabi*, *Volterra*, o en arquetipos invertidos en *arte*=brecha, como *Arta*>*Artza*>*Arce*, *Urartu*, *Eridu*, *Reta*, *Artaun*, *Ratisbona*, *Cartago*,

10 El cerco de la ciudad y a veces las torres eran circulares a imitación del sol=*Utu*=*Ra* que le dotaba de fortaleza y seguridad. La alternación *uri/uli*, *iri/ili* se debe a la afeción de los arquetipos de dioses protectores *Ra/Horus* o *Ilu/El*.

11 La Ciudad de *Turia* se dice por el río, pero la ciudad fue el que puso nom->

Varsovia, etc. o *ate+ur*>*ataurre* "frente a la puerta">*torre*, como en *Toro, Turia*¹¹, *Tiro, Suria, Sur, Soria, Turón, Tirinto, Shurrupak, Jurshag, Oxirrinco, Troade, Sidón, Tortosa, Aturri, Atxuri, Dormund, Soreasu, Astorre, Asturia*, etc., o con arquetipos invertidos en *uri+ate*>*ortu*¹² "defendido" como *Urda, Urduña, Urdiales, Santurzi, Urzante, Orta, Orthez, Ortiz, Ortabilla, Ordiales*, etc.

Los de la alternancia de *ilu+ate*>*olid, Olite, Olaeta, Altea, Olivenza, Valladolid, Peralta, Basualdo*, etc., *ilu+ra*, como *Ilerda, Iliria, Olarra*, etc. Los en *mur*>*mira/orma*, como *Murana, Murom, Moravia, Morón, Miranda, Zamora, Altamira, Roma*, etc.

De la aglutinación de arquetipos divinos *ate+eina*=sumo o *une*=lugar, derivan la onomástica de *Athenai, Totana, Odon*>*Osona, Tena*>*Denia, Don, Dona*=casa, etc., de *arru* "barranco"+*une*, como *Arrona*>*Ron, Rune, Rin, Rimon, Rimini, uri+un*, como *Uriona, Urona, Urruina*, etc. Del *ili/uli+une/eina* derivan *Iliona*>*Llona, Illana*>*Llana, Loínaz*, etc.

Los historiadores foraneos, a veces, denominaban a los pueblos de estas ciudades por la descripción del tipo de ciudad en que habitaban, fuesen *torres, arces(l), muros, ili=uri, dona* como *turdetanos, turmódigos, tuareg, turcos, turanios, astures, troianos, ártabros, moravos, mordvinos, moros, almoravides, sarracenos, ausonios, daneses, ilírios, romanos, renanos, macedonios*, etc.

1.5.3. Tercera época: Las formas humanizadas en *Ba* de arquetipos anteriores, derivan de *ur*>*bur/bor*, como *Uriona*>*Burón, Uriko*>*Burgo, Urkila*>*Burkil, Uriondo*>*Borunda, Burgundia, Borsippa*, de

>bre al río, igual que *Aturri* en Bayona o el portillo de *Atxuri* a Bilbao. Las primeras ciudades se fundaron junto a los ríos, de tal manera que prima el sapiencial *une/uin* "sitio/corriente de agua", *ur/uri* "agua/ciudad", *uturri/turri* "fuente/torre", son constantes de exigencia mutua traducidas en destreza de lengua. El pueblo de *Urtu*, vecino de *Atti* se situaba al Norte de Mesopotamia, siendo "Mesopotamia" traducción griega de *Urtu* "entre aguas".

¹² Se llama *ortu*>*huerto* al terreno culticado, cercado=*uritu* de seto o pared. En Egipto se construía con piedra=*arri* del arquetipo de *Ra*. Las formas *Arta*>*Arce* indican también el mismo material de construcción de la misma forma que *ilu+ate*>*olid* que invertido es *lido(g)*=piedra.

uri>*buri*, como Urien>*Burriana*, Zeanuri/*Burzeña*, Uribarri>*Burberry*, Salisbury, iri>*biri*, como en Iribe>*Biribay*, Irigüen>*Virginia*, Urieta>*Burieta*, Orueta>*Borda*>*Porta*, Ortun>*Portun*, Ortegal>*Burdigala*>*Portugal*, Portugaleta, Port Said, Portercole, etc. De uli>*polis(g)* "ciudad, patria", como Ulia>*Bolla*, Ulin>*Bolina*, Ilion>*Bolinia*, Bologna>*Polonia*, Olanda>*Holanda*, Tiboli, Trípoli, Helio-polis, Babilonia, Biblos, etc., de ili>*vila*, como Pilos, Bilbao, Vilna, Villafranca, Genevilla, Sevilla, etc. De ilu/ili>*palu/pala*¹³="traba, cerca", como Palos, Palas del que deriva "palacio", Palencia, etc.

El arquetipo humano Ka humaniza formas anteriores de arquetipos divinos en kana>*gana*=encima, kata>*gata*, kota>*goita*=arriba kara>*gara*=alto, kala>*gala*=destacado, que intervienen en la composición de gran parte de topónimos descritos por su situación de "altura", como veremos en las formas descriptivas de la onomástica.

De la humanización en She tenemos etxe+ate, como Atez/*Etxeita*, Tosa/*Château(f)*=castillo, she+ara, como Arretxe/*Esharra(a)* "casa-templo de Marduk", Etxarri, etc. De etxe+atal, como Ate-las/*Châtel*, casa+ateleio¹⁴ deriva castillo, castel, de casa+torre>castro que intervienen en la composición.

Así los pueblos eran pelasgos, bérulos, burgundios, portugueses, caristios, cretenses, griegos, canarios, cántabros, catalanes, galos, gallegos, godos, gálatas, castellanos, estonios, escitas, chechenos, eskaldunes, scoch, etc., según el tipo de habitación, la posición de seguridad o de defensa de que disponían.

13 La defensa del lugar habitado al principio se hacía con empalizadas de palo, vallado o palla(ga), luego con palatu=zanja que impidiera el paso a los animales y al enemigo, como en Palos, Palaïos, por lo que palloza y palazzo>palacio poseen los mismos arquetipos. La habitación humana también se orillaba con seto<esitu=acotado vivo, como en Etxeto>*Château*.

14 Ateleio="ventanillo de la puerta" de donde telu(l)=saeta>saetera. De telu "saeta", que se arrojaba del ventanillo=ateleio del castellu, el latín analogiza delere "destruir", de igual forma que atela "riña" el vascuence, algo que se desarrolla en la puerta. (Ver otras analogías de ate=puerta en la p. 19)

II. LA TOPONIMIA GENERAL

En este capítulo estudiamos la toponimia en general con su derivaciones e inversiones por arquetipos, ya sean divinos o humanos o aglutinación de ambos. Cada arquetipo incide en alguna area determinada de la tierra y conlleva un significado adecuado que sigue al modelo. Los esquemas de la habitación o de la toponimia descriptiva (Ver esquemas 1°,2°) dan una idea general de cómo funciona la analogización del nombre.

La derivación parte de un significado monosílabo, como de *ate*>*atari*>*atala* "puerta, portal, umbral" o la composición de *ate*+ *leio* "ventatanillo de la puerta". La inversión es el cambio de orden de arquetipos como *atari/arte* "portal/brecha", *torre/ortu* "torre/rodeado", *urbe/burü* "bajo cerco, ciudad", etc. La inversión de arquetipos es la manera natural de extender las formas de los significados y para reconocer el nombre del ascendente cuyo invertido se supone. Son una prueba de la independencia de los arquetipos dentro de la palabra y que los hace tan movibles.

Partidendo de la composición de *ibar+ate* "valle+puerta", tenemos *Ibarrate* e, invirtiendo las partes de la composición, *Atíbar* en que ambos nombres dicen lo mismo "puerta del valle". De la composición de *une+ate* "espacio+puerta" tenemos *Unate*>*Oñate* que invierte en *Ataun*, como de *torre+une* "torre+espacio">*Turrona* que invierte *Undurra*, *Durana/Ondura*, etc. En la toponimia importa mucho la variedad de nombres, para distinguir lugares, aún manteniendo el mismo significado. El conocimiento de la lengua en que se formó la onomástica también importa para la interpretación de los significantes, analogizantes vivos que parten de los arquetipos.

Se han de tener presentes las palatalizaciones de *Utu*, como en *Arta*>*Artza*>*Artxè*, *Otona*>*Osona*, *Otoain*>*Otxoain*, etc., las africaciones y ensordecimientos de *Ba*, como *Walas*>*Palas*, *Beria*>*Feria*>*Heria*, etc. para conocer la antigüedad de los mismos por el orden de derivación. Cuando mayor en la aglutinación de arquetipos o la composición de las partes de una palabra, tanto más reciente es en la onomástica de lugar.

Esquema 2º: LA COMPOSICIÓN DESCRIPTIVA EN TOPONIMIA

ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
une/on/uin	ota/oxa,oya	ara/era	laun/llano	ibai/ibi/vi/be	goi/goiti/guen	esi/es
ana/an	ate/atx/ax	arru/ru	alde/alto	ibarr/val	gane/gibel	zelai
ain/in	zu/so/sub	aran/arain	larre/lur	ber/vera/buru	kana/gain	zehar/zier
naba/mun	terra/derry	erri/eria	leze/losa	barru/barren	kaba/cave	sakane
ante/and	zuma/sumo	riva/rio	l anda/land	barri/berry/feria	kara/gara/garai	sare/sarre
aind, amil	tras	ur /aurre	alto /alda	beiti /bajo	colle /gaila	zabale
ondo/ando	oste/usta	arte /arda	leku/loc	boste /post	guen /guren	senda/zena
mendi/monte	otero	oru /orbe	leku	bide /vado	coto /cota	sar /sarria
marra/mar	atari/atar	urte /urda	albo/alba	barrio	kata /gotor	sarale /sel
mus/motx	solo /sola	arru /roca	loma /lama	portu /puerta	garra /guerra	exitu /ejido
muru/mira	soro /sora	errot/rota	loizun/lizun	hortu/huerta	campo	estu/seto
mallo/mala	zulo/zilo	arru /ru	alde /aldea	barruti/prado	ekur /gorta	eskuri/segura
meta/malda	zubi/sub	erial /real	elge /elkor	baso /paso	koro /gorri	saroi
mortu	soto	eremu	legar /lugar	barda/verde	karkaba	zelai

2.1. Los topónimos del espacio An.

An(s)/Anu(a)=cielo analogiza la inmensidad de cielo en las partes amplias=*andi* de los mares=*uin*=*unda(l)*=*mayin(h)*=*Yamu(u)*, *marismas*=*madura*, *aintzira*=*marjal*, el estuario=*nasa* donde se mezclan=*nasí* las aguas de su casta=*naza natural*, los despoblados=*mortu*, que son el ámbito=*une* de su encuentro, y los límites=*muga*=*mojón* de entrambos. La protección=*magal* del manto celeste analogiza la *morada* del ser humano, la *mansión*, *masía*, *mandio*, *mansard*. La bóveda=*mako* celeste, del *empíreo* al *nadir*, es el domo perfecto que imitan los templos. Es el Norte que se sistúa arriba=*ana(g)*, se navega a *nave*=*untzi* de arena a arena=*ondar* que son las márgenes=*marra*, las líneas=*marca*, el término=*muga* del espacio=*une* señalado de *monte*=*mendi* y *mar*. *An* es *medio* y *meta*, nos rodea=*ingura*=*embiron(g)* como *anillo* y *mandorla* que los humanos *andan* a pie=*oinez*, se mueven, *ambulan*, se cansan=*unatu*. Suben=*anabaino(g)* al *monte*=*mendi*, al collado=*muna*>*moenia(l)*=*murru*=*morro* de las sierras, a la *nava*, bajan al rivazo, *muro* natural.

Entre los nombres descriptivos de lugar que van prefijos o posfijos en la composición (Ver esquema 1º y 2º) y derivados de *An/Anu*, además de sus santuarios en *Ainamendi/Montaña*, *Ainomendi/Montaña*, etc., están *une/ona*=“espacio, trecho, lugar” como *Onuba/Bona*, *Unandia/Andion*, *Untxola/Solaun*, *Uncastillo/Castellón*; *ondo*=junto,

como Ondarru/Arrodo, Atondo/Ondaeta, Ondalaza/Latxiondo; ante/ande/aindi/andi/inda/ando<an+ate "puerto alto", como Antequera>Geranda>Grande, Antia/Athenai, Indazu/Azitain; musu "cara, frente" como Musakola/Calamocha, Muskoa/Gomuzio, Moska/Camus, Torremuza>Torremocha; naba/nava "llanura, depresión", como Nabarra/Barrena, muna/muno=rivazo como Munikar/Garramuinio; men, mena>mea "dominio" como Mentza/Ezamena, Meaurio/Urumea, Bremen; marra "marca, límite", como Mari, Mariaka/Akamarre, Marca/Gamarra; mura>mur, mira, murru/orma, Amorru/Roma, "muro", en Murumendi/Montemuro, Moraza/Zamora, Murrutxa/Chamorro, Ibarmuru>Barrymore; mail, mala, mallo, malda "grada/cuesta" como Malaka/Gamal, Malaxa/Zamalloa, Maler/Ramala, Mallabia/Viamala; amil "precipio", como Amilategi, Milikua/Comillas, Millares/Armillas, angio "acotado de pasto", como Angoso/Otsango, Angosto/Ostanko, o , neu(g)/novu¹ "nuevo", como Novara, Novgorod, Neapolis, nike(g) "vitoria", como Nikea, muela (analogización de una forma de peña, como la Muela de Albarracín), molino, como en Molare/Armola, Molina/I(n)mola.

Los nombres que llevan prefijo o sufijo este arquetipo indican primero situación elevada an-/ano-, Anabe/Viana, Anués/Esano, de máxima altura, según el caso superlativo en -ain, -ien -ena/-en/-in, como Olaena/Enol, Aines/Esain, Nieva/Beina, Ataina>Atin. A veces es genitivo de posesión en -ena/-enea/-arena, como en los apellidos Mitxelena, Danborenea, Mikelarena, indicando la propiedad de Mitxel, Danbore, Mikel, etc., en cuyo caso no son reversibles los componentes. (Ver la derivación y la inversión e An en los caps. VII, VIII)

A algunos pueblos o títulos se les reconoce por la composición de algunos de estos nombres nubio, onubense, minoico, amorreo, musulmán, montañés, andorrano, angli, noruego, normando, napar=navarro, marqués, marroquí, marbellí, morduiño, moro, moravo, murciano, novense, etc.

1 El significado de nuevo o noval=berri/barri es bastante frecuente en la composición, como Neapolis=Uribarri, Newyork="Torrega berri", etc., pero son derivaciones de une, como en Nougurod/Gordon e ibar, como Uribarri/Ibarruri, Kortaberri/Ipergorta, etc.

2.2. Los topónimos del espacio Utu.

Utu es el héroe que recorre el arco=*duela/dovela* de la bóveda=*dolou(g)* del firmamento, *tolerando* el calor=*tols*. Sale=*itoitu* por las puertas=*ate* llamadas *tollos*, *atolladeros*, *dolinas*, *zulos* o por el bosque=*oxan/oian* y se traspone=*ostu* en el Oeste, detrás=*oste*. Así se aposenta con nosotros en el *udd/ux/so*, *sub/house(al)* "solar, casa", *ozo/auzo*=barrio, *dona=domu(l)*=casa, nos salva=*turere(l)* del vacío=*uts* del abismo=*tulunbio* de la tumba=*túmulo* de nuestro óbito=*oste*, no sin esperanza=*uste* del más allá=*ate>ax*.

Utu *trota*=*odeuo(g)* por los altos=*ota*, *otea=othustan* nuestras *dobleces=toles* y él mismo es el hito=*itu* de las horas y del tiempo, la dirección=*odos(g)* recta=*itera* del camino=*iter(l)>izar>zar>zier* de los topónimos, es la brújula=*otana* y la suerte=*zori=adu=hado*, nos ayuda=*jubare(l)* a buscar=*idoro* la puerta=*ate* del hospedaje=*ostatu* donde acogerse=*atotsi*. Su anillo=*doru* hace de tubo=*odi* para distribuir las aguas=*udd dulces* desde la nube=*odei*, *itozura=tejado*, torna a subirlas por el arcoiris=*zubi=ostadar=adar*, tal como se creía antiguamente, de las fuentes=*uturri=sorgu=source(f)* y los pozos=*idoi/udo* que *Utu* hace surgir=*sortu* por *doquier=edonon*.

El lugar=*toki=topos(g)* que ocupamos es el solar, el suelo=*solo*, es el terrón=*tormu=sokia*, *zoi=tepe* del terruño que trabajamos, *tostado=tuldu* por su fuego=*su* y madurado=*zoldu* por su don=*dohai*.

De los derivados de *Utu=Uduzki=Sol* son *solo/soro*=huerta, los oteros, las cumbres=*tontorrak* que *Utu* supera y la sima del mar=*itxoso* (Sal 77,20) que atraviesa por puertas=*ate* secretas=*osten*. Este recorrido solar nos explica su variada analogización en la onomástica de la habitación humana.

Además de los santuarios de *Utu*, como *Otamendi/Montoto*, de *Utu* se analogiza el hospedaje=*ostatu*, según las formas *udi>uzi*, *house*, *uxa*, *ozo>auzo*=barrio, *oto>otxo>otso>oso>su*=cobijo, *ota*, *ote>otxe>oce*, *otxa>osa*=alto; *idoi*, *itu>idu>izu*=pozo como *Otabio/Biota*, *Otoin/Insua*, *Atotxa/Etxeto*, *Otxanda/Andoze*, *Uxarte/Artos*, *Usan/Anoz*, *Usetxi/Etxosi*, *Izuria/Artxu/Arzua*, *Izuel/Elizo*, *Otoiz/Izueta*, *Idoiaga/Agido*, *Suavia/Biaso*, lugar protegido=*otatu>tutu(l)* en formas como *toto>dodo>zuzu>suso*, *tuda>zuze>sosa* en *Tuda*, *Duda*,



Nut(e)=cielo sostiene las aguas=*ur* superiores por donde navega *Ra* en barca, lleva en la cabeza el disco solar y el Ureus vigilante contra Apophis. En el ocaso es recibido por Osiris. Abajo yace Geb(e)=tierra, en medio, suspendido sobre la nube=*orai*. Shu=*aire*

Tosa, Dodoleta, Zuzula, Zozabarro, Sutzu, Zuze, Sosa, la fortaleza=adore de la ante-puerta=ataurre>turre>torre>dorre>dor, iturri>idurre, iturri>yurre, como Tutor/Turrado, Torrekua/Katura, Durana/Andorra, Dorkas/Castor, Iturretxe/Eziturri/Zizur, su dominio y dormitorio en dona/doña=duina=domu, ton>don, como Donas/Aston, Duñapera/Verdún>Perdón, Doñavira/Viradune, Donela/Letonia, Donezar/Sardon, Donamaria/Maradona>Mardon, situación elevada con *oti*, -itu>ixu+en²>otin>suin, sumo/suma/zuma, como Otin/Anitu, Zúniga/Gazume, Somera/Erezuma, etc., analogiza posiciones orográficas en *ate*>aitz>atx “puerta/o” como Ataina>Athenai/Antia, Atela/Late/Elade, Tiber/Verdi, Atxaburu/Buruate, Aizkorri/Gorreta, atari=portal, como Atarre/Arrate/Arta, de su analogía deriva *sare* “reja” en Sara, Saratxo, sama/zama “gola, garganta”, como, Samatze, Samarra, Samaniego, Zamarripa, ateka “portillo”, como en Ateka/Gate, Kategat, Okate/Gatikua, etc., *arte*=becha, como Atarratze/Arrasate, Tardetz, Tartesso, Tertanga, ateleio=ventanillo de atalaia del telonero como Gaztelu/Castiello/Castiella, etc. Derivado de

2 Las formas *duin/suin*, *summu/sumo* son el superlativo de altura en *Utu*, como en la onomástica de *Ataina>Atin*, *Azaina>Asin*, etc.

ate=fuera>ax/az/aya “lejos” como Azparren, Ayabarrena, etc.; señala el camino recto a través en itera>izer/izar, zear>zar>zier>zer, como Iteria>Izera>Izarra, Zearra, Izarza/Saizar, Cerrato/Atuzarra, Zierbide, Zarrabe/Becerra; la posición posterior en oste, como en Ostevalle/Vallostá, Ostes/Ezostea, zuri “tierra rozada”, como Landazuri, etc.

Muchos pueblos llevan prefijo el arquetipo de Utu, como los utu, tuareg, tutsi, tusci, titti, tirreni, etíopes, turones, turboletas, sumeri, sudaneses, oscos, ausoni, ausetani, ostetani, daneses, deuch, dálmatas, sármatas, austrigones, austríacos, suizos, suecos, suevos, etc.

2.3. Los topónimos del espacio Ra.

El arco del cielo=ortzi apoya=urgaitzi las aguas=ur superiores=uren y las aguas inferiores, en medio=arte está el solar=oru de la tierra. Ra/Horus=iruski roo(g)=rola=riela=rueda=iraul y arrea en carro=orga de horizonte a horizonte=“ertzetik ertzera” por la rúa de la órbita=orbide o el yermo<eremu=ordeka o es impulsado=eroan a remo=arraun en el arca por las aguas=urez de orilla a orilla, rozando e irisando=argitu las altas nubes=orei. (Ver en el mitograma de la p. 28) Del arquetipo Ra se analogiza su acción, cuando arranca=urten por el Oriente=Irkingu(s)=Erkingu³, se yergue=arintu al cielo=ortzi y por la tarde=arratz cae=erori y se sepulta=ortzi en la orografía de los montes=oros(g), de los valles altos=aran, rúas, ríos, arru, arroil=barrancos y demás ranuras y rendijas=arrakala y terrenos pedregosos=argana, siempre adelante=urt=aurrera. Ra sale=urt de su madre Nut y es acogido=hartu por ella en el ocaso=arratz.

La familia de Ra/Horus=Iruzki visita el solar=oru del orbe y lo rodea=uritu>ortu, haciéndole su hortu>huerto. Se llama erri/herri el reino=erresuma de Ra que rige=regere(l)=erriatu=reina en la ciudad=uri/iri, su templo-palacio es el Esharra⁴. El héroe de Ra, el gigante=erraldoi, arrostra el riesgo=arrisku diario de enfrentarse=

3 Oriente es Erkingu tanto en sumerio como en vascuence. El verbo ergir de “surgir/sortu, itoitu”=“salir, nacer” derivada del arquetipo de Utu.

4 Enuma Elish, IV, 145. Cf. Artxe/Arce “casa fuerte”, arjaion(g) “palacio del arje”. Esharra(a) “casa de Ra” invertido es Arretxe/Arce “casa de piedra”. Arritu “quedarse de piedra=maravillarse”.

ga/Garro, Arroyo>Royo, Arriba>Riva, Riola/Olaria, Arrionda/Ondarra, aran “valle alto”, como *Aramea/Mari, Aramburu/Burutaran, Araniturri/Iturraran, uri/iri=urbe, población* como *Irigibil, Uribarri, Uribar/Ibarruri, ur* “cercanía”, como *Bidaur>Vidor, aurre* “delante” como *Aurrekoetxe, Orreaga*, o en superlativo de *urren* “el más cercano” *Urrengoetxe/Etxaurren, Orrantia*, se refiere a *ur=agua* en *Urezandi, Urbasa, Uranzu, Urbia, Urbión, etc.*, *arte* “intermedio, brecha”, como *Artola/Olarte, Artetxe/Etxarte, Artiz/Izarte, Artxuria/Uriarte>Urtu*, dedicación de la casa o factoría *rota/errota/rueda=molino*, como *Rotaetxe, Erroteta, Rodezno, Ra+gane>argan=* “terreno pedregoso”, como *Argandona, Arcancon*.

Algunos pueblos llevan prefijo el arquetipo *Ra*, como *arameo, ára-be, eire, erse, rasene, ruso, retio, arevaco, armenio, armórico, etc.*

2.4. Los topónimos del espacio *Ilu*

El espacio ocupado por el arquetipo-*linaje* de *Ilu* no tiene límites/lindes, es *ilimitado*, desde la *altura* de las *nubes=laino* hasta el *precipicio=leze*. Se le *localiza* en el *limo=lur*, en las *linfas* y *fangos=lizun=loi=likin* de los *lagos* y *rios=latx* y, por debajo del *limes(l)*, en el *limbo*. Su espacio es *lejano=lekutu* o *llano=lau* de *aldea=-alde, alderdi, albo=lado, ola=cabaña* o *ciudad/villa=uli/ili*.

Además de sus santuario *montañeros*, como *Uliamendi/Montoliu*, etc., el *lugar* que nos *lega* es el *lote=alor>lur, lu* “tierra de *labor*” como en *Alorburu, Luberrri, landa=campo* en *Landibar/Ibarlanda, Landazuri, Landaguren/Groenlandia⁶, Landera/Ireland, Landetxe/Sheeland/Zelanda, Landako/Ockland, Landeta/Aisland/Islandia, Landatxueta/Deuscheland*, etc. Entre las formas derivadas de *Ilu+ekua(s)* está *locu(l), leku* “lugar habitado”, como *Luko/Collu, Lugo, Lucca/Colla, Lekuito, Legutio, Lekuona/Bonloc, y legor>lihor=covertizo*, como en *Legorburu, Egilior*, etc.

Es bastante frecuente el *lugar* descriptivo de *leza* “sima, cueva”, como *Lesarri/Arles, Lezetxe/Etxeles, Lesanzu/Ansilas, elge/elga/*

6 Se han hecho estudios sobre factorías balleneras de los vascos en Groenlandia. La presencia de onomástica supera al indicio arqueológico.

legi "llano cultivado", como *Elgaitza/Atzelegi*, *Elgezabal/Zabalegi*, *lau/laun*>*lon/leun*=llano, como *Launtzerri*, *Lauzirika*, *Longarte*, *Arellano*, *loi*=*"lodazal"*, como *Loiba/Bailo*, *Luyando/Andeloia*, *larre/lar* "pasto, dehesa", como *Larraine/Anielarre*, *Larrocha/Otxalar*, *Larraga/Galar*, *labar* "borde del precipicio, rivera," como *Labarra/Barral*, *Labarda/Bardal*, *alto*, como *Altonaga*, *Alzuza/Izalzu*, etc.

La población o habitación se encomienda a *Ilu* prefija o sufija, según las formas de *uli*, *oli*, *ola*, *ole*, *ili*, *el*, *al*, como *Ulibarri/Ibarruli*, *Olibarri/Barriola*, *Oliberi/Beruelo*, *Oliturri/Turrilla*, *Olite/Itola*, *Olot/Otaola*, *Iliberis>Elvira*, *Olaso/Sola*, *Ollate/Taull*, etc., *alde/-alda*=parte, como *Aldaola/Olalde*, *Alduzin/Osinalde*, *Ripalda/Valdearia*, *-albo/-alba*=lado, como *Albóniga*, *Albaran*, *Albina*, *Montalbo*, etc.

Ilu/El crea formas dobles frente a *Ra*, como en *Araba/Alava*, *Aragón/Alagón*, *Araka/Alaka*, *Allika/Arika*, *Ulibarri/Uribarri*, *Iliberis/Iriberry*, *Ibarza/Balza*, *Barbo/Balbo*, etc. como la que se observa en el artículo *el/la* y *er/era*, lo cual no es debido al hazar de los oídos, sino de la afeción cultural y religiosa entre los adeptos del *Ra* o de *Ilu/El*.

Muchos pueblos llevan prefijo el arquetipo del *Ilu* en su designación, como los *ilirios*, *libios*, *elenos*, *ilergetes*, *ilergavones*, *lobetani*, *lacetani*, *lusitanos*, *laietani*, *latinos*, *letones*, *lituanos*, *landër*, *alemanes*.

2.5. Los topónimos del espacio *Ka*

Este arquetipo representa a la tierra=*ki(s)* que unido a los arquetipos divinos acompaña a muchos topónimos que significan "altura" estén prefijos o sufijos. Tiene pretensiones de divinidad cuando prefija su arquetipo al lugar sagrado, como *Akemendi/Mendiaga*, *Egomendi/Mondego*, etc., otras veces humaniza formas anteriores de arquetipos divinos: a *An* en *kana>gana*, *gaine>gain*, *kano>gano* "*kima>cima*", como *Atiagane/Kanada/Cañete*, *Oskain/Kanosa*, *Argana/Canaria*, *Kandibar/Berganza/Braganza*, *Valcano/Canobal*, *Organya/Ganoria*, *Atiagane/Ganatia*, *Iturgain/Kainiturri*, *Turégano/Ganzurra*, *kune>gune>gona>gon* "lugar", como *Konde>Azkuna*, *Kunbia/Begoña*, *Arizkun/Gomáriz*, *Conesa>Gomez*a, *Etxakona>Chacón*, a *Utu/Ota* en *koita/goita/gutxi*=arriba, como *Atikua/Kuta*, *Arangoti/Goitaran*,

Erregoiti/Gutierre, Ibartoti>Bargota, Ibartutxi/Guzibar, Arkoi-txi/Goixarra, en caso superlativo *goi+en* hace *goien>güen>kin*⁷ “sumo alto” como Ibartüen>Barkin, Arangüena>Aragón, -guren, como Arizkun>Arizkuren, Landaguren/Groenlandia>Greenland, *goena>goina, goinia>gumia, gona>goma>gome*, como *Goiene-txe/Etxagoien, Guengotxe>Quincoces, Iturguena>Zorraquin, Aranguena/Gumiaran, Goenaga, Goinatibia*, a “ate” en *kata(g)* “junto” en *Katagara/Argeta, Katalan/Langata, Katamendi/Mon-cada*, a Ra en *kara>gerra, garai=alto*, como en *Karande>Grande/An-dikara, Garana/Ancara, Carasa/Eskara, Garisa/Ezkaray, Garatia/Trigris, Karasal/Salgari, Ongaray/Garona, Akerreta>Creta*⁸, *Garratza>Gracia, Gereta>Grecia, Atuzkarra/Eskarduia, Bagarra/ Ga-rabala, Garattana/Tanagra*, a Ilu/El en *colle(l), gola, cala, calla, gala, gaila*, “cumbre”, en *Alloz/Gallotze, Alleku/Galleku>Gallego, Orka-le/Uercal/Gallur, Urkulo/Golluri, Urkiola, Kalas/Chacal, Argala/Calera, Allika/Calle, Atxukale/Galeatxu, Galberdi/Berdugal*, etc.

El ser humano se *acomoda=egoki* al espacio, *construye=egin* la vivienda=*ekua(s)=oikia(g)=egoitz=casa*, señala la propiedad, como *Egotxea/Etxekua, Okoze/Eskue, Lacasa/Casal*, el *coto, okui-lu=cubil*, como *Kukuliaga, Cubillos* o cualquiera *oquedad, óculo, kabi=nido, gabi=foso, cueva/cava ocupada o acomodada=egoki* por familiares=*egokiak*, como *Gobardo, Aldeacueva, Argabi/Ga-biria, Gabiola*, etc. De ahí se deriva *ekhun/euki=“haber”, oikura= costumbre, ekoizpen=producto, ekosari=legumbres y economía*, como de *gana* “cima” viene *ganancia* y de *gain>gainditu=ganar>ganado*. Esta terminología nos lleva a las puertas del Neolítico.

Se humaniza el *orus(g)=monte, oru=solar* en *ekur(s)* “templo de mon-taña” del que deriva *ekuri, ekuru, ekhürü, gorri*⁹=“seguro, resguarda-

7 *Goi* “alto” en genitivo superlativo es *goien>gonia>guen>kin* “sumo alto”> como *Markone/Markuene>Markine*, con epéntesis de *r* es *guren*, como *Aranguren*.

8 *Kaptaru* es el nombre de *Creta* en *Ugarit* (3.000 a. C), suena como *kobatar* “habitante de la cueva o laberinto”. *Kaptaru, Ikupta egipcio* y *Ugarit* fenicio coinci-den en prefixar el *ekua(s) casa*. Los romanos llamaron *Grecia* a *Élade*.

9 *Abelgorri=ganado, pecore/pécora, gorrino, corral, korta, corte*, etc. son nombres contemporáneos de la onomástica del *ekur*.

do" en topónimos como Elgorrio/Legorra/Gorriala, Valkorri/Gorobel, Gorretxa/Aizkorri, Gorki, Ategorri/Gorreta y la consiguiente curia del guru, agure, curio(l), kyriu(g) "santo, guarda, augur, señor" en Kiriati, Kirizu, Guriezo, Guruzeta, Gurrutxaga, el poliado de Utu en korta>corte, gordo>guardo, de donde gorde=guardar= curiar=cuidar como Gurtubai/Bekorta, Córdova/Begorta, Guruzeta/Estegora, Villagordo/Gordobil, Gordoia>Guardo, Gordeio, Nougorod/Gordon.

De ki(s)=tierra deriva egi "horizonte", como en Artegi/Egiarte, Arregui/Guiar, gibel "lado", como en Olagibel/Gibelea, Ezkibel/Gibeliz, etc. La casa lleva el sello de la propiedad en sus formas de ekua(s)=oikou=oikia(g) con derivaciones en eko>ego, oko/ko>go, aka>aga en Araneko/Okaran, Ekora>Coria, Okobein/Beinako, Ocaña/Ganeko, Andeko/Akondia, Zubiaga/Akazubi, etc., egoitz=casa en Egotxea/Eskue, Egozkue, Eguskiza, etc. y casa>gaza>gasa como Iturgaitz/Casatorre, Torcas/Castor, Trokas/Castro, Alkasa/Casal, Gaskue/Okas, Zarkastelu/Gazteluzar, Caspe/Bekas, Arkatax/Casiera, etc. De ekua(s)>oikia(g) proviene el sufijo lokativo de -kua>-ko>-go, tan abundante en topónimos como Arrako/Ogara, Marocco, Torrekoa>Dorrego, Torreko/Kotorrio, Turrika/Gadir, Daroca/Katarro>Kazarro, Valleca/Caballé y apellidos como Blecua/Gobela, Milikua/Gumilla, Arango/Iguaran, significando el lugar donde se sitúa la casa. De este locativo se generalizó también su forma -ka/-ac/-aga más abundante todavía en los apellidos de ambos lados del Pirineo, como Allika/Gallia, Mariaka/Gamarra, Moriac/Gamir, Murga/Gamir, Marsillac, etc.

En las coordenadas de Ka aparece Ego para designar el Sur, Occidente/Ocaso para el Este, y Ekialde, para el Oriente.

Muchos pueblos prefijan el arquetipo de Ka en su onomástica, como akkadio, egipcio, cretense, griego, carpetano, cartaginés, cántabro, karistio, guanche, canario, conii, contestani, keretani, keltici, germani, goti, galli, galés, catalán, gallego, castellano, etc.

2. 6. Los topónimos del espacio Ba

La posición del arquetipo humano Ba está abajo=*be/behe* que es su *abbay(et)=ibai*=rio que deriva en *vía+ate>bide*=camino por donde va la *vida=bizitza* que Ba¹⁰ profundiza=*barrendu*, piensa=*aburuz* en su interioridad=*barne* y analogiza=*berdin*du su habitación=*ba-bet(et)=baita=bit(s)=bet(h)* en *vida*, la *borda* “redil, caserío” y la familia en la parte que ha heredado <*beretu* como propiedad privada.

Su onomástica ordinaria prefija el Ba de *ibai>vía>pia*, *be*, *vi*, como *Ibeas/Aspe*, *Ibabide/Bidebia*, *Vivar/Barrabia*, *Bidaur/Urdaibai*, *Ainorbe/Urbina*, *ibi=vado*, como *Urbi/Ibiur*, *Ibina/Nibe*, *Ibita/Deva*, *Ibita/Atxibi*, *Ibineta/Divina*, etc. *Ba+ate>baita/beiti/bezi* “habitación” donde se *vive=bizi*, como *Betelu/Llobet*, *Betzula/Olibete*, *Omabeitxi/Betzun*, *Beizibar/Ibarbeiti*, *Bitori/Orbeta*, etc., deriva en *basa=bajo*, como *Billabaso/Basabil*, *Urbasa/Basori*, etc.; *bide*=camino, como *Bidezabal/Zabalbide*, *Atxubita/Bidazu*, o *vado*, como *Badostain*, *Vadonville*, *Bilbado*, etc. Ortu se humaniza en *borda* “casa rural”, como *Borta>Porta*, *Larreborda/Bordalar*, *Laborde/Bordel*, y designa *portu* “puerto, paso” como *Portugal*, *Portura*, *porta(l)* deviene *forte>fuerte* “torre de control”, como *Monforte*, *Fuerteventura*.

Ba hace del espacio *vacío=uts>puts=viento*, de *une* “espacio” > *vanu(l)=vano*, *Onega>Boniaga*, *Casona>Casabón*, de *oru=solar>buru* “cabezo”, *Orube>Borovia*, *Orueta>Burueta*, *Aranburu/Burutaran*, de *uri* “villa” > *buri>burü*, como *Urien>Burien*, *Iribe>Biribai*, de *oste* “=tras” > *bost>post(l)>bust>fust*, como *Ostebal>Postobal/Valpues-ta*, *Ostiako>Postigo*, *Bostmendi>Bustamanate*, *Donostia>Doña-paustia*, *Urioste>Busturia*, *Ostena>Bustin*, *Fustiñana*, etc.

Ba humaniza el área de Ra en *bara*, el *paraje* donde *uno=bat para/vara=baratu* o *baretu* “se calma, se queda”. Allí=*bertan prepara* su huerto=*baratze* en terreno fértil=*beraza>feraz*. Ésta y otras propiedades de menor a mayor de Ba son *abaro=alberge*, *barruti=coto*, *barrio/berrio*, *bazter=esquina*, *barano/páramo/heremu*, *ibar=va-*

10 Tanto en la literatura egipcia, como en el vascuence permanece vivo el concepto de *ba*, como el *psijé* interior de “uno mismo”=*ene ba!* (*El Diálogo deseperrado con su ba*, DB nº 10, p.92-98) Cf. “Ene ba!, Ene bada!=¡Ay de mí!”.

11 *Otzi=enterrar*, *ostu=esconder(se)*, *oste* “parte posterior”. La Toponimia regis->

lle, baso=bosque, beresi=selva que recuerdan los terrenos primordiales, como el excogido=berexi=pharas(ar) del baratzte, la parte, el Pardes(h)/Baradisu/Paraíso, el paraje por excelencia de la primera pareja humana o el valle=ibar=bahar(ar)>barra=bagío de las Iberias que son el país=herri=populu(l)=pueblo=povo primitivo. Abunda en ibarre/bar, berri>ber, vera, bero, como Atibar/Ibarrat, Cervera/Berazar, Oliver/Ibarrola, Ibarbia/Vivar, Arriba/Ibarra, Zubero/Beroso, Ibargiñen/Cuimbra, o la interioridad=barru>barro>berro>bero, berri>veri, como Otaberro/Berroeta, Txabero/Barrozi, Osaberri/Berresua, Oliveri/Berule, el derivado de barru>barrutu>prado, como Barredo>Pedro, Parrado>Prado, etc.

Ba posee dominio en Bamendi/Mondovi, etc. y consagra el valle a Beel, dios de segundo orden, como Belamendi/Montebello, etc. Abunda en valle, como Ostebal/Ballosta, Valgano/Canoval, en villa, como en Billabaso/Basabil, Arbil/Villar, Villacorta/Kortabil, Ortavilla/Villuerta; de ola>boli, bolu¹⁷=factoría, como molino, como Oliber>Bolibar, Olhain>Bollain; ba+ekua(s)=casa en бага/pagu(l)/beko, como Bagatxe/Txabiage, Labeko/Bekola, Labako/Pagola, Aldapeko/Fagoalde, padu "desierto" en Padul, padura "marisma" en Fadura,

Denota la posición baja de ibai>via>bea, be>pe, vi>pi, como Novia/Fano, Arrabe/Baiarra, Artibai/Barte, Bidabe/Beobide, Esabea/Betxe, Beskue/Eskubi, Araba/Barea, etc.

En posición prefija se adhiere a la bocal del arquetipo siguiente, como en Boroa, Bollar, Burgaina, etc. tiende a la sorda, como en Bagaza>Pagaza, Valencia>Palencia, Valgaro>Plágaro, Berro>Perro y a la fricación y hasta la mudez en f-/h-, como en Buldain>Fuldain, Berran>Ferrán>Herrán, Barretxe>Harretxea, Belosua>Helosia, Baza>Haza, Berro>Herro, Vereta>Perdía>Heredia, etc.

Entre los pueblos que prefijan Ba a la onomástica de su designación están los ibisates, iberi, berberi, puni, fenicios, barduli, parti, bastulo-foeni, bracari, vascones, vaccei, bettones, vándalos, bastetani, berones, pelendones, pelasgos, bretones, britani, francos, frisonos, flamencos, valones, etc.

>tra este paso como en Ostos/Bustos, Ostaba/Bostoba, Osteval/Valpuesta.

2. 7. Los topónimos del espacio She

De *esi=seto>esitu>exido>ejido>estoa*, espacio acotado=*esitu* y limitado=*xedatu*, de ahí, *sitio*, *sitiado=esitu* o consagrado=*sagaratu* por excelencia para designar el lugar *santo* del templo, como *Sakara*, la primera pirámide en Egipto, o las torres sumero-babilónicas del *Zikurat*, *Esagil* que se coronaban con la *ekua(s)=casa=etxe/etze* de *Xekina(ara)/Xainko(v)*, “Dios en hábitaculo humano” que inserta=*txertu* al mortal en nuevo *ser* mediante la gracia=*eskar* ritual.

Analogiza la *casa=etxe=estia(g)* sus estancias diferenciadas=*zehaztu*, los nombra=*izendatu*: *etzaleku=solar*, *zelaru=piso*, *sabai-desván*, *eskilara=escalera*, *eskantzu=descansillo*, *sala*, *eskaratz=cocina*, *eskepe=tejavana*, *ezkintoki*, *eskola=anexa*, *eskina=skena(g)>izkina*, *ajuar*, como *sella>silla*, *zizailu=escaño*. Se señala con *seto=esi*, se clava=*sartu* la *estaca=esol* del que nace la *txabola* o la *estacha*.

Las formas *etxe>etxa*, *exa>eza*, *ez*, *exe/eje*, *ezi>eji*, *ze/zi*, etc. son reversibles, como en *Etxebarri/Barretxe*, *Ezkaba/Cabeza*, *Atez/Ezeta*, *Eskano/Canosa*, *Olaetxe/Esola*, *Chamartín/Martínez*, *Espera/Péres*, *Aines/Exana*, *Ezibai/Bezia*, *Zuriza/Zizur*, etc.

She convierte el “*ekur*” “templo montañoso” en *eskuri/eskori/seguro(l)/seguro/segura* de los topónimos, como *Escorial/Corrales*, *Segura/Agoretxe*, etc. Posee lugares sagrados o de posesión de montes, como *Etxamendi/Montache/Montesa*, *Esmendi/Montes*, etc.

Algunos topónimos se hacen eco de las estancias de la casa, como *Eskolano*, *Eskinitza*, *Eskana*, etc. Otros, prefijos o sufijos, se orientan de *esker=izquierda*, *esku/eskoi/eskubi=derecha* entre la casería, como *Ezkerra*, *Ezkerekoetxa*, *Izquierdo*, *Aineskar/Ezkarana*, *Eskubi/Beskue*, *Eskubaratz*, *estia(g)* “casa rural”, como *Esteina/Iniesta*, *Monesterio/Monasterio/Estramunia*, *Estaviella/Ballesta*, *Ainesterri/Esterana/Estrain*, etc.

Se refieren a propiedades *esol/txaol/txabola* “choza” en *Olas/Esola*, *Txabola*, *Etxabel/Velas*, *xara/sarra* “jara”, como *Sara*, *Sarracina*, *Jarama*, *Saralegi*, etc., *zelai* “campo, prado”, como *Zelatu/Donatxele*, *Antzelai/Zelandia*, *Zelaiaran/Aranzelai*, *sala*, *sel*

“cortijo” en *Salazar/Zarzala, Salat, Sallent/Antzel/Ansili* o al “señoría”=*jaon>jaun>jein* como *Jauniko/Gojain, Joanola/Olajina Jineko/Ojin, Guggeheim*, o tutoría=*jaurri>jaur*, como *Jaurena>Jaurena, Jaurigi*, etc.

Otros se refieren a la *senda>santa>zenda>sena>zena*, como *Sendagorta/Guardasene, Azanzamendi/Mandazen, Atisane/Zendea, Aracena/Senar, Arzeniega/Senarriaga, Arozena/Ezenarro*, etc. con sus correspondientes santuarios de romerías=*sentorale* en las formas como *sanda>sand>xand, asan>azan>san* como, *Sendadio/Dizenda, Sandamendi/Monsant, Sandaili/Elisenda, Santoni>Xandoni/Domezena, Santandere/Andresena, Sandrati>San Adrián/Adriansen, Sanditurri/Iturzeano, Santutuxu>Santutxu, Santagrazi/Grazenea, Santakara/Garaxena>Gartxena>Garziene*, etc.

Se analogiza el cuerpo humano como elemento descriptivo en *saiatz/saja* “lado, costado”, como *Sayago, Sajazarra, Saizar, sama*=“cuello/collado”, como *Zamallo/Ulzama, Samano, Samaniego*, etc., describe la propiedad o el derecho en *estu*¹² “acotado”, como *Esturo/Urresti, Estuniga, ezku/ezka*=derecho, como *Montesco/Eskumendi, Ezkaurre, esku/eska* “a mano¹³, delante”, como en *Eskuna, Escámez*, la orografía en *zelai* “llano”, como *Aranzelai/Araciel*.

El sustantivo que crea el topónimo influye en la creación de la lengua, como de *estia* “casa rural”>*stare/estar, estancia, estitu/sertare(l)* “injertar”, *establo*, de *ekua(s)* “casa”>*egon=estar, egoki* “acomodarse”, economía, de *egoitza* “casa”>*ekoiztu* “producir”, *egosi* “cocer”, *egotzi*=adherir, *ekuzi*=lavar, de *casa>casarse, gastar, oikura* “costumbre”, etc., siendo la onomástica, modelo del lenguaje común y testigo de la prehistoria.

Muchos pueblos prefijan el arquetipo *She* en la onomástica que les designa, como los *semitas, sefardíes, estonios, scoch, eskualdunes, cheso, checoslovaco, escitas, espartanos, españoles*, etc.

12 *Estia(g)* “casa rural y *estoa* “asediado de seto” se relacionan en la forma y el significado, como en *Estaina/Iniesta, Estorana/Armesto, Estoa/Etxeto*.

13 Siguiendo el genio de los arquetipos, en los grupos *esku*=derecho/mano, *eska, ezku, ezka*, como en *casa/egoitza* predomina el sentido de dominio y propiedad de la casa, sobre otros significados.

III. FAMILIA HUMANA, CULTIVOS Y PRODUCTOS

Los dioses que crearon el universo eran dueños de la tierra y de cuanto contiene, animales y plantas. El hombre se consideraba parte del universo. Participaba de la animalidad con los demás animales, como en el mito de Enkidu, lejos de sentirse rey de la creación. Algunos de los animales, como el toro, el león, etc. eran considerados cercanos a los dioses, porque representaban la fuerza y el dominio de los mismos, por eso a cada dios se le asignaba alguna mascota de predilección: *idi*=buey y *uzu*=paloma a *Utu*, el león a Enlil, *arrano*=buitre al *Ra*, el mestizo de *amula*=gamón y *ariel(h)*=león más el *ánade* a *Amon-Ra*, etc. Por eso muchos dioses egipcios se retratan con cabeza de animal (Ver en la p. 12) con los que se les iguala en alguna cualidad.

Pero el hombre disponía de las manos libres y del artificio de los dedos para su defensa, podía recurrir al camuflaje para presentarles batalla o para investigar de cerca al animal bravo o espantadizo y conseguir a través de ellos la magia de los dioses, sus apoderados. El hecho de que Gilgamés desafiara al Toro del Cielo en la plaza de Uruk fué considerado como grave violación del derecho divino y por ello fué castigado con la muerte de su amigo¹. Pero la hazaña de Gilgamés demostró que el hombre podía dominar al animal emblemático y, por ende, fue cobrando la idea de que él era el dueño. Los encierros actuales celebran de alguna forma aquellas hazañas ancestrales.

De la misma forma algunos árboles por su embergadura y perdurabilidad superaban la vida efímera del hombre, por eso se les consideraba árboles de la vida, como el *árbol persea* de *Ra*, como los *erez*=cedro del "Bosque de los Cedros" que cuidaba Humbaba o el de los robles o hayas de Irati encomendados al Basajaun. Gilgamés y Enkidu hubieron de dar muerte al guarda semidivino de Humbaba, para talar el bosque². Esta pretensión de superar los límites impuestos por los dioses a los mortales, les acarrea la cólera de aquellos.

El Génesis alude también a la experiencia del relativo dominio del

1 *Gilgamés*, VI, I, 121-195.

2 *Ibidem*, V, II, 11-30



Pintura rupreste cuaternaria de Trois-Frères (Francia): Crisis de personalidad en el hombre? Exhibición de su andar sobre dos pies, mientras ejercita la habilidad sin par de sus manos para el arte de la magia? Con la destreza de sus dedos él podría lo que los animales, con la fortaleza de sus cuernos. El hombre se siente algo especial dentro del mundo animal.

ser humano ante la creación con la prohibición del comer del Árbol de la sabiduría del bien y del mal, sopena de muerte. (Gen, 3,2)

Con la experiencia del bien y del mal llega el ser humano a la edad de la discreción y a participar con los dioses los bienes de la naturaleza. Unos animales, máxime los salvajes, pertenecen a los dioses y se nombran con sus arquetipos, otros que se dejan guiar y gobernar por los humanos pertenecen a éstos y sus nombres llevan prefijos de arquetipos humanos. (Ver en el esquema 3°)

Otro tanto sucede con la onomástica de los árboles y de las plantas. Los árboles o arbustos utilizables y las plantas comestibles y, particularmente las cultivadas, pasan de la denominación divina a la humana, generalmente con sola prefijación de un arquetipo humano. (Ver en los esquemas 6°, 7°) Ello supone una transacción ritual que hace al hombre partícipe del dominio de los dioses. "Podemos comer del fruto de los árboles del jardín"(Gen 3,2).



La familia An: (de izquierda a derecha) An, Enki, Utu, Inana, Enlil. El dios An envía al dios Enki, el organizador=*antolatzaile* de las aguas=*uin=onda* a la tierra. A Enki le brotan de la espalda dos ríos. Utu=*sol surge=itoitu* por el *atolladero*, a su calor Inana, la diosa del amor madura=*soldu* un racimo de frutas. Enlil, armado de arco=*toson(g)* y flecha=*tellu(l)*, representa la *suerte=Ado* de los mortales. El toro=*uddu.ha(s)=idia(v)* simboliza=*uduri* el valor=*adore* de Utu y *Uzu(s)=uxu(v)* "paloma" en vuelo sobre las aguas=*udd* superiores simboliza al espíritu, según la escuela de los rabinos. Cf. La figura de *usu/uso*=paloma aparece también en la Biblia (Mt 4,16). El león acompaña a Enlil que lleva su arquetipo sufijo. (Figura de un sello (2.300 a.C.), *Historia de las civilizaciones*, Vol.I, Larousse, 1996, p. 54)

Hay una invitación expresa de los dioses al cultivo de la tierra. De hecho, los dioses crearon al hombre, para que éstos le relevaran de los trabajos de la creación. An y Enlil, después del Diluvio sumerio, crean los cuatro instrumentos principales de labranza: azada, pico, espuerta y arado y después mandan a los hombres a cavar canales, levantar diques e irrigar los campos. El estado arcaico de la humanidad se caracteriza por la ausencia de tales trabajos. Según sus poetas, los hombres primitivos no comían pan, caminaban sobre las plantas de manos y pies, no se vestían, ni bebían agua de los pozos. Según los mitos sumerios, la civilización depende de la agricultura y de la fundación de las ciudades, cuya divinidad tutelar asegura la prosperidad, gracias a los destinos señalados por los mismos cada año³.

3 LIMET, H. "COSMOGONÍA (sumero-acadia), D.R., o.c., p. 343-34

Esquema 3º: DOMESTICACIÓN DE ANIMALES, SEGÚN ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	KA	BA	SHE
	idi	uro			betizu/vitullu	izkur/zekor
	toro/idizko			carabao	buey/beiga/vaca	zecen
âne/onagro	atto	rocín/rucio	alazán	caballo	para/burro	asto/asno
ñu/amulo		rebeco	alce	gamón		
aïne/auntz	chivo			aker/cabra		
muflón	adari	arito/ardi	ele/latxa		oveja/brevis	
	sues	urde/ordotz		gorrino	aper/verraco	txarri/cerdo
ánade/ansar	uso/torcaz	uogallo	oilo	gallo	pavo/pato	
uaina	toto/ozar	ora	alano	can/keleb	perro	txakur
mulo	dromedario	reno	alpaca	camello		acémila

3.1. Familia, cultivos y productos según el arquetipo An

An era el dios creador de la tierra y de los *naturales* de Sumeria. El fundó las ciudades de sumerías, Eridu, Lagash, Sipar, Suruppak y asignó a cada cual su dios protector⁴. Los sacerdotes sumerios y egipcios tuvieron en cuenta la paternidad al redactar la serie de onomásticas, partiendo del arquetipo del dios principal⁵. Según esta norma ritual, el padre pone su *nombre* y apellidos al hijo de su estirpe=*naza*, desde el *nacimiento*.

Creaturas de An eran también las plantas y los animales cuyos nombres recordamos con prefijo del arquetipo de An, como los seres primordiales de *anunna(s)*, *ainanino*, *angeru*, *ángel*, los humanos de *ama*, *mai*, *mama*, *madre*, *amuna*, *ume*, *nini*, *aina*, *aña*, *anae/anaie*, *neba*, *nieto*, *neska*=*muchacha*, *mutil*=*muchacho*, etc.

Entre los *animales* como *aïne*, *ñu*, *ainara*=*enada*=*anduriña*, *ána-de*=*antzar*, *miru*=*milano*, *malviz*, *mika*, *ñandú*, *amula*, *anbulo*, *mulo*, *onagro*, *ane*, *mia*, *morlaco*, *moloso*, *mastín*, *nutria*, *mangosta*, *morsa*, *marsopa*, *mierle*=*marta*, *mus*, *musaraña*, *andeja*, *angila*, *murena*, *mielga*, *mero*, *mikela*, *merluza*, *inguma*, *mamurru*, *matxinsalto*, y árboles y plantas, como *ametz*, *makal*, *madroño*, *malu(l)*, *manzano*, *makatz*, *madari*, *mizpira*=*níspero*, *enebro*, *membrillo*, *melón*, *mahats*, *marrubi*, *mailuki*, *mies*, *anda*, *inar*, *mihi*

4 El Diluvio, ANET-42-44, (90)

5 LIMET, H., "PANTEÓN (religiones mesopotámicas)", DR. o.c., p. 1357-



En Falces de Navarra anualmente se corre un encierro agreste y primitivo: se trata de obligar=*atoratu* a los *torillos* salvajes a que bajen del monte y recorran las calles del pueblo. Por parte de los jóvenes que intervienen en el juego es una demostración de velocidad y sagacidad y por parte del pueblo de seguro de posesión de los animales. En Galicia se realiza algo parecido en la doma de los nuevos potros a los que se pone sello de propiedad.

men, miuri, musgo, muérdago, eneldo, menda, malva, mierlu, nazki, manzanilla, mandrágora, matricaria, mereilu, mejorana, etc.

Por eso se forjaron leyendas, como la de las golondrinas=*ainara*=*anduriña(gal)* a las que se atribuye la *mensajería* de Dios, por lo que no se les podía tocar. La *medicina naturista* participa de la *antigua* sabiduría, al echar *mano* de la *menta*, los *eneldos* y *manzanillas*, etc. para *enmendar*, domeñar=*mendu* el *mal* y el dolor=*min*, de la misma forma que hace con los injertos=*mendu* en los frutales.

Los frutos señalados son en sí de acción divina, hasta que la industria humana los *enmendó* mediante el injerto=*mendu*. Ello no obsta que a algunas se les siga designando como al principio. Era importante el llamar la atención de los dios en los *Inote*= "época de los *himnos*" y también de los *aiene*=*enojos*, para asegurar el vino=*ano*, el bocado=*anoi*=*anho* del *año*=*annonna(l)*. El *himno* y el lamento=*aie-ne*, que son originarios de Sumeria, se repiten anualmente en la época carnalera=*Inote* para asegurar los *me(s)*=destinos de los dioses. Van acompañados de ritos sacerdotales, como el toque de campanillas para llamar la atención de los dioses y la aspersión para ahuyentar los malos espíritus. El ritual admite el consorcio de los *unai*=

Esquema 4º: ANALOGÍA DEL PRONOMBRE, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

UNO	DUO	IRU	LAU	BOST	EKSA	ZAZPI
en/ni/no	tu/tou	er/ar	ille/él	ba/hako	ego/eketa	txe/je
mi=me	tto/txo	eurak	le/la	beste	gu/kau	txeia
nor/inor	ti/zu	ura	alguien	bat	qui/quién	zein
eni/mihi	tui/tibi	ari	lui/ler	vobis	cui/cuyo	sibi/si
nos/noster	ode/zoin	ori	allelon	vos/vester	gure/ekaien	sfeis/sfon
nemo	deus	urlia	alter	hic/hoc	ekeinos	se=ses
neure	su/zure	euren	illius	berendia	kori/que	ése, éste
mengano	zutano	urlain	alako	fulano	quaedam	sandia
nada	uts/todo	rien	algo	pan	cosa	zer
aina	autos/tal	eren	lo/los	bera	aquel	zerbait

mayorales, las *añas=inude*, exhibición de aperos de labaranza, como el arado=*nabasa*, *marka*, yuntas de bueyes, y diversas acciones de cultivo como *nabasi=arar*, *inausi=podar*, *mendu=ingertar*, etc.

Los *Inote*, con sus *ninot=inoso*, conmemoran y renuevan los tiempos *antiguos=antxina* de la civilización *neolítica*.

3.2. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Utu

Utu aparece como el *dueño* del *Dilmun=paraíso* sumerio, *otorgador=uduku* de la luz=*su(s)* y el gozo, ya que con su arcoiris=*zubi* regula las aguas=*ud dulces* superiores y las de *Su.ap(s)* "rios y fuentes". El hace fecunda la cosecha=*uzta* y sazona=*zoldu* los frutales y el *trigo*, como se canta junto a la hoguera=*sute solsticial* del verano=*uda*. *Utu* figura en la familia de An=cielo. "Por favor, *Utu* que estás en el cielo=Otoi, *Utu*, otan zagozana"⁶ empieza la oración=*otoi* del *Dilmun*. De su arquetipo se analogizan los nombres de la familia humana: *atta/aita=padre*, *aitona=abuelo*, *atso=anciana*, *ato* "hermano mayor", *osaba=tío*, *izeba=tía*, *tata*, *ttiki=chico/a*, etc.

Entre las creaturas primordiales de *Utu* están los *uduku(s)*, los *otoi=aleves*, celosos=*tuku* guardianes de sus salidas=*sortze* y entradas=*ozte* por grietas y cuevas, comparables a los míticos *idittu* "toros de fuego" de los festejos, los *udug* "guardianes benignos" que se con-

6 *Enki and Ninhursasg: a Paradise Myth*, ANET-37-41, II.

Esquema 5º: EL NOMBRE DEL ELEMENTO AGUA, SEGÚN LOS ARQUETIPOS o análisis onomástico a Job 38, 28-30

“¿Tiene padre la lluvia? ¿Quién engendra las gotas de rocío? ¿De qué vientre sale el hielo, cuando el agua se endurece como piedra y aprisiona la faz del Abismo?”(Job 38, 28-30)

Aguas superiores nombrados por arquetipos divinos

AN	UTU	RA/HORUS	ILU
uin, ym, unda, mama	udd, eudi, ttantta	uri/euri/ur	lanbar
mayim, mare	itsoso/itsaso	rore(l)	líquido
aintziar,	odei, udol, uiol, udor	rocío	linfa
inontz/inatazi	odi, zubi, turrusta, turbión	iruntz, urolde	ola, olatu
nube, nive	itoin, edur, zurda, izotz	arcoiris	lago, lei
manantial	idoi, zubi, itosura, txingor	uturri, rivu, río, erreka	latx, lutu
<i>inotsi,</i>	<i>itoi, subir, etor, edan, ito</i>	<i>erion, erori, eran</i>	<i>luo, loitu</i>
<i>(verbos en cursiva)</i>		<i>urantu, urtu, ruo/erori</i>	<i>lisatu</i>
<i>nacer, nadar</i>	<i>uxuri, ustu</i>	<i>rorare(l)</i>	<i>lixibatu</i>
<i>manar</i>	<i>zurrust, ostu, zurrupa</i>	<i>eratzi/erasan</i>	<i>lavar</i>
<i>ondata, umel</i>	<i>uieldu, sortu, xurgatu</i>	<i>urten, oriri, iratzi, regar</i>	<i>limpiar</i>
<i>mojar, mordindu</i>	<i>sumir, turgere, surgere,</i>	<i>urtiki, txukatu, zulatu</i>	
<i>natu, natutu</i>	<i>sucio, zikin, zikindu</i>	<i>urde, urdetu</i>	<i>oi, lizun</i>

Aguas inferiores nominados por arquetipos humanos

BA	APSU(a)/PUTZU	HUBUR(s)/IBURNI	valle
	Abismo, abissu(l)	iburni/avenu(l)	
	ibai, бага, vado, pozo, fuente	ibar, barro, uber	hielo
	<i>bajar, ahogar, busti,</i>	<i>barro, ubertu</i>	<i>pluvia, blei</i>
<i>hundir</i>		<i>bor-bor, brotar</i>	<i>pluit,</i>
<i>fluye</i>		<i>burar, burato, furare,</i>	
		<i>horadar, hurtar</i>	

KA	CHAOS(g) gota	carcaba	acqua/agua,	glaciar
canal,	catarata	granizo, kaskabar, uger, igari		calar
<i>gigno/genuo</i>	<i>cadere(l), caer, garbi,</i>	<i>ikuzi, ugartu, agortu</i>		<i>colar</i>

SHE	YAMMU	zarrata, zarrasta	zalassa(g)	SHEOL
	escarcha, charco, zabor, acequia			jela
	<i>jatxi, jaso, ausi, jaurti, jeter, sartu</i>		<i>salire/jali, saltar</i>	
<i>xaxo, jaio</i>	<i>jario/jarion</i>		<i>chapotear, sautu, xaintu, secar</i>	

Esquema 6°: COMESTIBLES Y ELABORADOS, SEGÚN ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	KA	BA	SHE
mies	trigo		olo	gari/garagar	wehat	escanda
maiz/mijo	talo	arto			borona	eskur
ano	torta/toin		alimento	ogi	opil/pan	escale, jaki
	edari/tocino	aragi/urdai	lacón	okela	pernil	zezin/jamón
mami	yogur			gazna/queso		
morcilla	chorizo		lukainka	gianso		txistor/espetec
manteca		orio	oleu'olio	koipe	butter	aceite

signan entre la *demoniología* sumero-acadia. Como recuerdo de los *edu* de *Utu* tenemos entre los animales a *uddi.ah(s)=toro* y *uzu(s)=uxu=paloma*, como *tipos* celeste y terrestre de *Utu* (Ver figura, p. 41) en *idi*, *toro*, *chota*, *otso*, *tsobu(ast)*, *zorro*, *ozar*, *oso*, *txori*, *txorru*, *txolarre*, *txonta*, *durdura*, *tordo=zozo*, *uso/uxu*, *zurita*, *torcaz*, otro *tipo* de animales salvajes=*uzu* recorren madrigueras=*zulo*, como el *udo*, *tejón*, *topo*, *turón*, *suge*, *ziraun*, dominan las aguas=*ud*, según el *tipo* de *Utu* que *traspasa=zulatu* la tierra o se *zambulle=dzanga* en el mar=*itsaso*, como el *durdo*, *dorada*, *tonino*, *atúno* echan raíces=*sustrai* y ramas=*adar*, como los *zuhaitz*, *tantai=árboles*, *zurgai=madereros*, *sugarri=para el fuego* como *ote=toxo(ga)=argoma*. Entre los árboles=*zuhaitz* y las plantas están *tantai*, *tilo*, *toronja*, *durazno*, *dulunia*, *tamar*, *tappuah*, *tassur*, *adaki*, *zotz/txotx*, *chopo*, *zugaitz/zuhaitz*, *zurgai*, *zurzuri*, *subil*, *zubil=tronco*, *tejo*, etc, hortalizas y flores como *aza*, *acelga*, *azafrán*, *azenario*, *zanahoria*, *zuzaz*, *ziza*, *tulipa*, *dalia*, *chirivita*, *achicoria*, *iduzkilore*, *asun*, etc.

3.3. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ra

Los egipcios se reconocen hijos de las entrañas=*errain* de *Ra*, vivificados son su aliento=*arnase=ruah(h)*. Mientras los teólogos de Atón hablan de la "posición del huevo"=*erron*, como principio de la vida, los de Menphis hablan de la magia=*artezi* de la palabra=*erran* de *Patah*, por lo que se confiesan de la *raza* de los dioses. Los sacerdotes transcriben las primeros onomásticas de todo género de saber, prefijando el *arquetipo* de *Ra* a sus criaturas humanas, como *haur=arrau(ber)=rorro*, *arriba=hermana*, *errain=suegra*, etc.

Esquema 7º: CULTIVO DE PLANTAS Y FRUTALES, SEGÚN ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	KA	BA	SHE
nabo		arbi/rábano		grelo	puerro	
	aza/acelga	repollo/orburu	alcachofa	col	berro/berza	espinaca
	tipula		lechuga	kipula/cebolla		escarola
	shum'ajo		alliu		baraxuri	
madari	udare				pera	txermen
manzana	tappuah				poma/apple	sagar
	adan	aran		okaran	prune	ciruela
melocotón			albérechigo		presku/péxigo	
naranja	toronja	orange	laranxa			
	tena			iko	pag'ficu/higo	
marrubi		araga		grosella	fresa	
mahats	adalko	racimo	almácigo		vid, vine	txerpi

Entre los animales: *arrano*, *arrei*, *irondelle(f)*, *arrendajo*, *urretxindor*, *erresinula*, *ariel(h)*, *ar*, *ari*, *uro*, *orix*, *ureus(e)*, *ardi*, *ora*, *orkatz=rebeco*, *artza=ursu(l)*, *urso*, *urde*, *rayón*, *urruxa*, *ordotx*, *erbi*, *orein*, *reno*, *urón*, *urxa/urtxintx=ardilla*, *ratón*, *armadillo*, *arra*, *arkamelu*, *arrain*, *urta*, *erreboilo=rodaballo*, etc; los árboles y las plantas tienen de común raíces=*erro*, ramas y hojas=*orri*, se siembran=*erein* sus semillas como las de arte, *arce*, *aretze=roble*, *areki*, *arbola*, árbol, *erez(h)*, *ereinotz*, *urra*, *urretx*, *urki*, *orre*, *romero*, combustibles=*erregarri*, como el *argoma*, la *retama* y el *helecho=iratze*, frutescentes=*arnari*, como *arana*, *arrega*, *arándano*, *orange*, *arto*, *arbi*, *rábano*, *arbeja*, *arroz*, *orburu/artichut(f)*, *repollo*, medicinales, como la *erruda/ruda*, *ortiga*, etc.

3.4. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ilu

La paternidad del linaje de *Ilu/El* es más de mediación a través de su validos en la tierra=*lur*, como los humanizados Baales. No obstante, tenemos a *iloba*=”hijo del hermano” del que deriva *biloi>filiu(l)*=hijo y *alaba*=hija.

El arquetipo *Ilu* ilustra con su *lábel* la onomástica del reino animal y vegetal, según la antigua=*lehen* sabiduría, como *ele*, *oilo*, *uli/euli*, *eltxo*, *elae*, *labi(sirio)=león*, *likos(g)=lupu(l)=lobo*, *luki*, *alce*, *alazán*, *elefante*, *lemur*, *leopardo*, *lince*, *lepore(l)=liebre=lapín(f)*, *lirón*, *loro*,

Esquema 8º: MATERIALES E INSTRUMENTAL, SEGÚN ARQUETIPOS

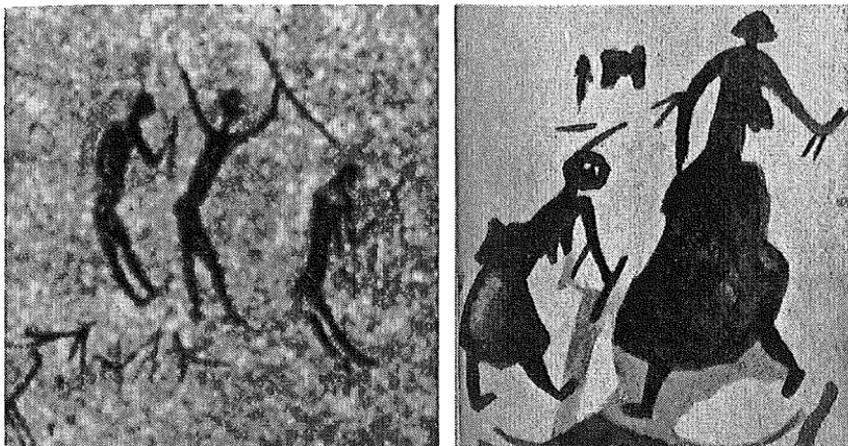
AN	UTU	RA	ILU	KA	BA	SHE
narru	oyal'tela	artule	ule' lana	cuero'kirru	pelo'pañio	esi'estera
nainarri	zur'toska	arri'arbel	lapide	caolín/pizarra	barro	
	tupin			cobre	bronce/plomo	
	zahab	urre'oro		ketem	berru'feru'hierro	
	zillar'silver	argentu			plata	estaño
	tannur		labe		horno	
nabas		are'arado		golde	palo'plough	exa
untzi		arca'orga		carro	barca'bote	esquife
marmita	usuil'tarro	orza			barreño'pertzta	
	atxur'azada	reja	laya'ligone		pala	
nasa'amu	otar'sare		lazo'liga	gibili'cepo	butrino	sedal

lagarto, lucio, lasun, lixa, loina, lombriz, listor, alimaña, etc., entre los árboles leñosos y frutales=aledun, como elon, ilicina, ler, lertxun, alerce, lizar, aliso, álamo, laranxa, limón, almendro, albérbigo, albaricoque, altramuz, etc., plantas=landare alimenticias=eliku o legumbres=lekadun, alubia, lenteja, olo, lechuga, alcachofa, lino/lio, alga, aulaga/aliaga, líquen, alholva, alfalfa, y flores=lore, como el lirio=lili, loto, alhelí, alheña, alarma, albaaca.

3.5. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ka

La introducción de la estirpe humana=giza de Ka, significa que el hombre=gizaki ha encontrado el arquetipo de sí mismo, en las energías=kalipu y cualidades físicas de su cuerpo, kaizu, con el que puede expresar a su gisa<kiza a través del lenguaje la realidad de su entorno y ensalzar su casta. Cuanto más se desprende del orden cósmico, más se adhiere a su físico, hasta la creación de dioses que le representen, como Qingu, deseosos de suplantar la preminencia de Anu, pero, acusados de culpa=ogen grave ante Marduk, Qingu fue castigado con la muerte⁷ por malo=gazito=cativo. Las onomásticas de Ka en principio y, según hemos señala-

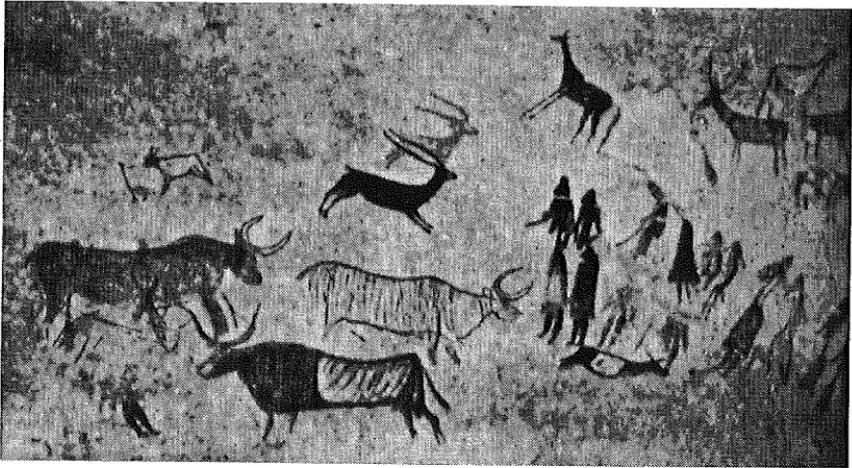
⁷ Enuma elish, I, 158; IV, 82; III, 37-50; VI, 29-35. Cf. Como recuerdo del castigo de Qingu, cundió el sapiencial de "quien se ensalza será humillado"=galen/galen. Algunos personajes siniestros de la Biblia se designan con este arquetipo humano, como Can, Caín, Coré, Kalef, Caifas, Qariot.



Arte rupestre neolítico: a) Fila de hombres en actitud de layaris labrando la tierra con palos, en el abrigo de Trepadores del cerro Mortero en Alarcón (Teruel), b) mujeres plantando con palos en el abrigo I de Dos Aguas (Valencia) De la misma forma que los motivos caza, los de las plantaciones, son empresas que el ser humano encomienda a la divinidad para que tengan el éxito apetecido.

do, son evoluciones al humanismo de onomásticas de la sabiduría antigua. El lenguaje avanza con la sabiduría antropológica, sin barrer las adquisiciones anteriores. La onomástica y el lenguaje progresan=*garatu* con la *cultura*.

El *kanon* de *Ka* cunde con el éxito de la *economía* humana, tanto del reino animal o vegetal, que él mismo *cultiva*=*gidatu* o *cosecha*/*ekoiztu* en su terreno=*okuntza*, *casa*=*ekua(s)=ikia(g)=egoitz* o en el alcor del *ekur*=*gorku*=*guardo* de la *cuadra*=*okulu/ikuilu* donde *excoge*=*aukeratu* y reproduce=*ekoiztu* ganados como *kui/kubi*, *katu*=*gato*, *conejo*, *ganso*, *gallina*, *giberri*, *gorrino*, *aques(l)*=*caballo*, *gamehu*, etc. y plantas=*ekosari*, como *keration*, *gorosti*, *ocal*, *okaran*, *cucurbita(l)*=*calabaza*, *cardo*, *garbanzo*, *col* y otros elementos=*gei*, como *galar*, *ikatz*=*carbón*, *kare*=*kal*, *kutxa*, además de lo que consigna como de *casta* o *coste* especial, como *castanea(l)*>*gaztaina*, *gazna/gaztae*, *caseu(l)*, *gatz*, *gosari*, y los comestibles en *-ki*, como *barazki* “hortaliza”, *oiloki* “carne de pollo”, etc.



Conjunto de pintura rupestre al abrigo de Cogul (Lérida). Coro de mujeres medio vestidas junto a mansas vacas en primer término. escena de caza al fondo.

3.6. Familia, cultivos y productos según el arquetipo Ba

Además del físico, el ser humano percibe su interioridad *Ba*, *baita*, *pneuma* y lo desarrolla como *filosofía* de la vida y de actitud *humilde=apal* con los dioses. El mismo se *apela* como *bar*, *ben*, *bargazta*, *aba*, *abuna(e)*, *abuelo*, *varón*, *women*, *femina*> *hembra* y *humaniza on*>*bon*=bueno, etc.

En el reino animal distingue=*berezi* de *ele*>*abele*, de *ar*>*abere*, en el vegetal de *landare*>*planta* que el mismo ha *plantado*=*landatu* y *avezado*=*bezatu* a su *vez*=*berera*: *abel*=bestia, *oveja*=*brevis(f)*, *abelgorri*, *behi*=vaca, *biga*, *bos/buey*, *becerro*, *búfalo*, *burro*, *perro*, *aper(l)*, *verres(l)*, *verraco*, *basurde*, *buc*, *bucardo*, *ave*, *abedul*, *avellano*, *biku*>*ficu(l)*>*higo*, *pera*, *banana*, *fresa*, *presku*=*péxigo(ga)*, *plátano*, *palmera*, *vid*, *papiro*, *hortalizas*=*barazki*, *berza*, *berro*, *porru*, *borraja*, *finochio*>*hinojo*, *berenjena*, *fréjol*, *pepino*, *vaina*, *perejil*, *baraxuri/berakatz*, *basaran*, *basapiko*, *panizo*, etc.

De *abere* se deriva, *habere(l)*>*haber* y *aberatz*=rico, como de *bezatu*>*avezar*>*facere(l)*>*facere*>*hacer* y el trabajo=*behar* de la *fa-cienda*>*hacienda*>*azienda*.

Esquema 9º: ONOMÁSTICA DE LOS DIRIGENTES, SEGÚN ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	KA	BA	SHE
en, ensi	atta/atton	erere/arkhe	lugal	guen/kin/kan	faraon	sene/saker
ama/andre	dona	rege/rey		ugazama	padar/padre	señá/señora
nagusi/negus	zar/asiarka	reza		kzar'ugazaba	abuna	xaun/jaun
melek	domine/don	reina		gugal/gallu	buruzagi	jaurle/jefe
merino	adalid		alcalde	kurio	abade/abad	senador
unai	azafata	artzain/rabadán	altxon/aldun		papa	sheriff
mirabe/ancilla	otsein/jopu			criado	pastor	esclavo

3.7. Familia, cultivos y productos según el arquetipo She

Frente a la kù-g(s) de santidad natural, no condigna para *sentarse*=*exeri* o *estar* de pie=*stare(l)* ante la imagen del dios, se ajusta=*zehaztu* la santidad ritual muy=*txit* estricta del *zi-d(s)*⁹ que inserta=*sertare(l)*=*txertu* en nuevo *ser*=*izan*, como el acebuche bravo *ingertado*=*eztitu* en olivo fecundo (Rom 11,17-24), de tal manera que con este arquetipo se pueden designar los renuevos de la familia, como *seme*=hijo, *sein*=niño/a y las dignidades de *xaun*>*jaun*, *sene(l)*=anciano, *señá*=señora, *señor* y *saker*, *sacerdote*, *jefe*>*chef*, etc.

Con el arquetipo de *She* se *sellan* cuantas *especies* de animales y plantas que la casa=*etxe* ha domesticado=*etxekotu* y fomentado=*azi* por su mano=*esku*, como de ari>*txarri*>*sarrio*, de ele>*txahal*, de abele>*jabalí*>*cheval(f)*, de urde>*cerdo*, de ardi>*cerda*, de verre(l)>*chevre*, de âne>*asno*, de atto>*asto*, de ekur>*kuria*>*txekor*, *txakur*, de ainari>*azenari*, de alce>*zaldi*, *acémila*, *jamelgo*, *ezki*, *acebo*, *acerolo*, *aciano*, *escarola*, *escanda*, etc.

Renueva la *sabiduría* prefijando la *She* a palabras antiguas, como en on/*sano*, enda/*xente*=*jende*, ente/*jente*, marra>*txamarra* ara>*txara/jara*, barru>*esparru*, bardena>*chardin/jardin*, o posfijando la *She*, como en ele>*latxa*, ar>*aries(l)*, urra>*urretxa*, berra/*berza*, etc.

9 RIES, J, "SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico", DR., o. c., p. 1577-1578.

IV. ARTE Y SABIDURÍA PRIMITIVOS

El hombre primitivo dejó señales de su sabiduría tanto en el arte plástico como en la plasticidad del lenguaje analógico. Así como el arte plástico imitó las formas de la naturaleza, lograda a base de líneas o punciones en negro o en color, el lenguaje lo imita con sonidos entrecortados por consonantes distintos y analogizados de los nombres monosílabos que componían la delegación de los dioses y del complejo del mismo ser humano, condición ritual para un diálogo inteligible por ambas partes.

La pintura primitiva se aproxima más a las formas de la naturaleza animal de la que el ser humano se siente parte. No se retrata como persona, sino que se disfraza de animal, por no desentonar del mundo animal y para participar de la libertad, fuerza y agresividad del animal salvaje que representa a los dioses. (Ver en la p. 40) El hombre cuaternario dibuja a la perfección las mascotas de los dioses, para halagar a éstos e investigarlos en el profundo de la cueva, morada de los dioses que, como el sol, ha abierto a su paso diario a través de los montes. En su interior dialoga con gestos, como el de la mano que ofrece y pide, imita, quizás, los rugidos del animal o los bagidos infantiles, para hacerse entender de los dioses, corre con los nimaes y se abreva en los manantiales como ellos, a la manera de Enkidu¹.

El paso al arte neolítico supuso un cambio de actitud del ser humano frente a la naturaleza. El hombre, al encontrarse a sí mismo, ve su singularidad entre los animales (Gen 2,21). La mujer interviene como civilizadora del hombre, tanto en *Gilgamés* (II, I) como en el *Génesis*, pues, gracias a ella, por la supuesta trasgresión de la ley impuesta por los dioses, consigue la sabiduría divina que le asigna el oficio de dominar la creación, de ser el héroe y, a la vez, el antihéroe, "puesto que se le dió la sabiduría, pero no la inmortalidad"².

1 "No conocía a los humanos ni el país civilizado; iba vestido como Shakan en compañía de gacelas, se alimentaba de hierba. Con las manadas saciaba su sed en los manantiales" (*Gilgamés*, I, III, 35-45)

2 *Adapa*, ANET, 101-103, 4.



Siluetas de manos y discos solares con bisontes en El Castillo (Santander). *Manu*=poder, *esku*=derecho, *skia(g)*=alma, sombra del muerto. De *toro*, mascota solar, *adore*=ánimo, fuerza vital. A falta de la palabra escrita, es todo un ideograma de confesión, halago y petición. La repetición de los objetos pintados es la insistencia de la oración o la pluralidad de los demandantes. Es la mano *izquierda*=*esker* la que pide=*eskatu* comida=*esca(l)* o la gracia=*ezkar* a conseguir.

El héroe de la pintura neolítica es el hombre cazador o la mujer plantadora, aquél acosa al animal y le supera en estrategia, ésta se inclina a la madre tierra, para plantar la semilla más conveniente. Ya no importa tanto la plastidad de las formas, puede hacer abstracción de las mismas, no se trata del dominio de la corporalidad, sino del espíritu que va consiguiendo a través de la magia de la palabra. Ya no penetra en la oscuridad de la cueva, pero conserva la quehencia al abrigo de la roca/*ekur* “templo montañero” en el que el guru hace ritualmente de intermediario entre los dioses y los mortales.

4.1. Arte y religión paleolíticos

La capacidad para el arte que muestra el ser humano desde el Cuaternario, supone aptitud de religión, de la misma forma que el halago es algo previo a la petición, según la sicología o el sapiencial *eregu/erregu* “halago/petición”. La petición se hace a base de gestos que son la pintura, en la que aparecen elementos del cuerpo humano, manos y sexo especialmente, pues todavía el hombre carece de un lenguaje hablado apropiado para entenderse con los dioses. Esta mimación se asemeja, pues, a la del que, ignorando la lengua extraña, se hace entender por señas. Su desarrollo llevaría más tarde a las formas ideográficas del geroglífico que se hace entender por figuras naturales de escritura. Las manos



Figuras de manos con el *dedo=atz* meñique mutilado sobre fondo de color en la cueva de Maltravieso (Cáceres) con otros vestigios o huellas=*atz* de animal. La mano=*manu* y los dedos=*atz* simbolizan y significan poder dominante=*man* y posesivo=*atxiki*. El estar "sin *dedo*" *aske* se equipara a *eske* "pidiendo" y cortarlo en sacrificio parece un motivo convincente para mover la voluntad de Dios.

son la parte del organismo humano que más se presta a la gesticulación para llamar la atención o hacerse entender. "Tener a *mano*", poseer, *manu*=poder, *esku*=derecho, *eskia*=mano derecha, *skia(g)* "fantasma", *ezker*=mano izquierda, "elevar las *manos*" para pedir=*eskatu* comida=*esca(l)=ezkur*, *manumittere(l)*=librar, son palabras gesticuladas que se conservan en los ritos litúrgicos hasta nuestros días. De *esku*>*eskuratu*>*scrutare(l)*>*escudriñar* y *eskutu*>"misterio, oculto", *eskutu*>*scutu(l)*=*escudo* "defensa", etc. de lo que se encargaba el mago.

El *dedo=atz* es la parte de la mano que mejor resume el poder=*man* de la mano, el *dedo* que traza los vestigios=*atz* en la roca y o en caso de animal son los dedos del pie=*behatz* los que dejan huella=*atz=aztarna* en el suelo. Los dedos=*atz* tocan=*aztatu*, escudriñan=*aztertu*, atrapan=*atzeman*, *atxiki*>*asir* el objeto deseado por mediación del adivino=*azti* que sabe predecir=*aztiatu* y ponen bajo dominio=*azpi*, como el *dedo* de Dios (Lc 11,20), o dejan libre=*azke*³. A veces aparece la mano con el *dedo* meñique=*atxikin* recortado o borrado=*atzindu*. ¿Qué puede *asir=atxiki*, si está *azketu* "sin dedos=falto de

3 En toda la cultura del Antiguo Oriente Medio el "dedo" y la "mano" simbolizan "el poder", pero es mayor su fuerza analogizadora, como en "poner el alma en la mano"=arriesgarse, "elevar las manos"=orar, "perder la mano" cual cosa de valor y referente al castigo de cortarla, en los monumentos funerarios se pintaba una mano, para llamar la atención o indicar el camino, etc. La mano derecha "símbolo de autoridad", como el lado derecho=*eskuma* "sitio de honor" y mano izquierda=*ezker* "sitio de desgracia" (Dic.B., o.c.p. 1157-1160) Cf: *Esku* "derecho" natural, *ezker*>*esker*=gracia otorgada por la petición=*eskari*.

Esquema 10º: ANALOGÍA DE LAS INTERJECCIONES SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
ene/en	otoi	ara/ario	el/alló	bea/vaya	gel/gora	txist/chitón
enei	ut/ux/tira	ra/rau	olé/iole	vae(l)	ka/quia	zaust/zás
iño	txut/ixo	arrano	(h)il	ave/afa	gero	ixi/atx
oino	et/eit/at	arraio	ola	ba/bua	coño	chao
amen	uju/ujui	aro/urra	ala(h)	eup	agur	xapi/zape
ainü	otian/utinam	rayos	elas/alto	hip(i)	cáspita	asa/ajai
aan	zut/aida/tus	arre/aira	ale/ela	uf/huf	kontuz	esti/este
añó	ojalá	arren	alajina	balinba	agian	ezbe

Nota: Estas oraciones interjeccionales pertenecen al vascuence, hebreo, latín y lenguas románicas

poder"? (Ver en la p. 54) Expresarlo de esa manera, parece un gesto convincente, para mover la voluntad de Dios.

Un gesto pasajero pierde vigencia, pero si se grava con pigmentos, carbón vegetal y óxidos de hierro, es durable y mantiene la tensión entre el demandante y el demandado; tiene la virtud de recordar continuamente y convertir un gesto pasajero en un rito que se repite, como las oraciones de banderín aventado en el Tíbet.

Muchos de los mitos de las cuevas, como el *Minotauro*, el *Idittu* o "Toro de fuego", creaturas salvajes=*izu* y terribles=*izugarri* que supuestamente guardan las salidas y entradas del *sol=Utu* posiblemente tienen su origen en los ritos primitivos de la caverna.

4.2. Arte y religión neolíticos

Comparando el arte rupestre neolítico con el arte rupestre cuaternario, observamos una gran diferencia en sus formas y temática. El arte del Cuaternario destaca por su plasticidad, el neolítico, en cambio, es esquemático; allí predomina el motivo animal, mientras que aquí, el héroe es el ser humano en su actividad de la caza o la domesticación de animales y la plantación. Desde que el ser humano domina al animal, ya no necesita pintarlo ritualmente. En el arte paleolítico el hombre se interesa por el cosmos, se sirve del mundo animal, lo pinta escrupulosamente, para investigar las fuerzas ocultas de los dioses, en el arte neolítico, a medida en que el hombre comprueba su poder de dominio, la sabiduría

Esquema 11°: ANALOGIA DEL IMPERATIVO RELACIONAL

ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE i
indak	to/tori/toma	ereik/orzu	lege	ofrecer	iguk	txek/txen
emak	otso/eutso/ten	erak/erok	laga	pon/ipini	akio/coge	esti
onaik/onain	tziauri/toz	eurt/erdu	el/auli	ven/venez	korri/ken	sar
enaugi	oadi/zoaz	orden/arrea	alde/allez	vade/vé	goazen	sal/jali
mueve	tolle/tate	arzan	eleva/lleva	fer/vale	ago/goaie	sto/stote
mira	adi/eutxi/da	erosi	lortu/lograr	bil/vale	ako/ekan	ezak/azan
mintza	di/ixo/chitón	errak	loquere	fala/habla	gomak/calla	esan/esak

Las forma imperativas sintéticas se parecen a las interjecciones, porque, como ellas expresan una optación, un ruego y un mandato. Son también la forma más primitiva de relación entre sujetos

es también antropológica, basada en la experiencia y estrategia personal y social. La pericia del cazador supera a muchos animales, mientras que el domesticador adquiere dominio permanente sobre otros animales a los que gobierna con cierta facilidad.

Otras de las diferencias fundamentales entre el arte paleolítico y neolítico es la diferencia del santuario, secreto y mágico en las cuevas cuaternarias, frente a la pintura al aire libre, al abrigo de las rocas del Neolítico. La *roca* es el *ekur(s)* "templo montañoso" por la simple inversión de arquetipos, templo natural de los dioses que habitan en las montañas, frente al templo construido por la mano del hombre en el valle cultivado, llamado *zikuratu* "casa elevada=*etze goratu*" a modo de *ekur* en la ciudad de Ur, para atraer la presencia y protección de los dioses montañosos al cerco urbano.

La *roca* simboliza la firmeza y el *seguro*=*zigur* palabra derivada de *ekur*, del que se analogiza también *ekuru*=firme. *Roca* se aplica a Dios⁴, al que llaman su *roca* (Sal 18,3.47) y su lugar de refugio, de la misma forma que el *ekur(s)* es el "templo montañoso", habitación natural de Dios. Los *kurios* o *guardianes* de estos santuarios eran los *guru*=santones, a los que la historia les recuerda como *anakoretas* "santones de la montaña" o los *agure*=ancianos y *augures*, visionarios del futuro en el mundo romano.

El arte de las cuevas cuaternarias se relaciona de alguna mane-

4 "Roca", Dic, B. o.c., p. 1724-1725-

ra con el de los refugios roqueros del Neolítico por el tipo de lugar de santuario y por el objetivo cultural de comunicación con los dioses por medio del rito y el arte pictórico, como también se puede relacionar este arte de los refugios roqueros con el de las ermitas naturales o excavadas en la roca al cuidado del *guru*=*anacoreta* correspondiente o las capillas cristinas subterráneas de Capadocia, de las *gobas*=*cuevas* de Trevino y Álava o la de San Saturio en Soria, con sus correspondientes grafitos teológicos del ábside. El objetivo ritual y pedagógico-litúrgico es el mismo, sólo cambia el contenido del credo.

4.3. El arte del lenguaje neolítico

El arte pictórico es un gesto que precede a la palabra, cuando la palabra está por inventar o la inventada no se endiente por alguna de las partes. El enorme salto que vemos entre el arte pictórico paleolítico y el neolítico como actitud humana frente a la naturaleza, nos permite pensar en el concepto superior en que se tiene el ser humano respecto del reino animal, porque ha sido capaz de un lenguaje articulado variante a la que no llega el animal. Cada uno de sus gestos ha ido expresándose con voces distintas que actúan de por sí al oído, aún a falta de mimo. El monosilabismo onomástico funciona ya y están preñadas de significaciones vitales; las vocales que las acompañan, por su apertura o cerrazón, indican la cantidad de analogización participada del arquetipo que acompañan. Las interjecciones apuntan a estos símbolos primarios, ya sean ruegos, gritos de alegría, mandatos, saludos o increpaciones, puesto que ellas son el primer balbuceo del lenguaje humano y, a la vez, las primeras oraciones del nuevo ritual que se está gestando. Son el fruto de una actitud nueva del hombre frente a la naturaleza que ya se expresa en la narración de los mitos. Se pregunta por *quién*=*nor* y se responde con los pronombres personales, cada uno de los cuales se analogiza del personaje arquetipo divino o humano. (Ver en la p. 44). Si se desea comunicarse con los dioses, salta la voz-interjección correspondiente a su nombre-arquetipo divino. Son oraciones sintéticas, como la del niño que llama "ama, mamá" a su madre, sin necesidad de explicitar más. Es el *ino*=*ymnou(g)*=*himno* de alabanza y el *aie*=*lamento* de petición ori-

ginal de los pueblos⁵. Para saludar o increpar al vecino se sirve de los arquetipos humanos. (Ver en la p. 55) Esta analogización precisa y diferenciada parte de una escuela del templo en que la palabra=oración está estrictamente sometida al rito, para evitar cualquier malentendido entre la audiencia divina y humana⁶, ya que la palabra actuaba con eficacia mágica en cuanto se pronunciaba, como en la creación de los dioses⁷. Esta dependencia del arte tanto pictórico, como lingüístico, deriva de la misma creencia del *hombre religioso* que era naturalmente el hombre primitivo.

El arte del lenguaje es tan plástico como el arte de la pintura del hombre primitivo, ya sea mediante la puncción monosilábica de arquetipos, ya de consonantes aglutinados en línea continua. Del mismo modo que el cuadro pictórico del mago imita las formas y colores de la naturaleza, el arte del lenguaje imita los sonidos de los arquetipos-símbolos que encuentra en la naturaleza y se ha propuesto han de intervenir en el juicio entre el cielo y la tierra (Is 1,2) a través de la palabra ritualmente concebida por el liturgo. Tales son los siete diputados-arquetipos que representan la totalidad de las voces divinas y humanas, como las siete notas del pentagrama, a todas las armónicas concebibles o los siete colores del arcoiris, todo el mundo del color. El siete era, pues, el número de rigor cósmico⁸.

4.4. *El material fónico de arquetipo divino del lenguaje*

Para disponer de una materia sonora del lenguaje, el liturgo de la palabra consagra el nombre del "cielo", como el máximo representante del Dios creador *An(s)/Anu(a)*. Desde un principio el ser hu-

5 Los sumerios mezclaban toda clase de oraciones en sus *himnos* y lamentos. El tiempo apropiado para cantar *himnos* y lamentos se celebra a comienzos >del Año en el *Inote* "tiempo de Ino". El *himno*=*ino* y el *aiene*=lamento se requieren como el halago y el ruego. El *ino* era más propio del sacerdote, el *aiene* de la mujer.

6 Los naturales de Mozambique así comprendían las graves inundaciones que sufrieron el Marzo de 2000. "Porque los dioses comprendieron mal la insistencia de sus súplicas de agua". Las palabras mágicas, como las de trabalenguas, aluden a esa precisión ritual, para que den el resultado apetecido.

7 *Enuma elish*, I,1-2. Cf: (Gen 1,3 ss)

8 "Siete", Dic. B, o.c., p. 1858-1859.

Esquema 12°: INCIDENCIA DE LOS ARQUETIPOS EN EL VASCUENCE	
aN _____	4.277
uTu _____	6.372
Ra _____	5.102
iLu _____	3.422
Ba _____	5.562
Ka _____	5.496
She _____	8.508

Suman aproximadamente 19.422 palabras de arquetipo divino prefijo y 19. 569 palabras de arquetipo humano prefijo, con un total de términos 38.918

mano mira al cielo ya sea para invocar o denostar. Es “el cielo protector”, la inmensidad que cobija las luces del día y de la noche. El sacerdote del templo de *An* hace la tira de las onomásticas de todo saber antiguo⁹, teología, astronomía, geografía, toponimia, gramática. etc. *An* se presta para analogizar la inmensidad del terreno, la fecundidad estática y creativa y del amor=*maitasun* del modo femenino=*eme* de las diosas *Antu*>*andi*>*anchas* de madre=*ama*=*andre*=*mujer*, del pronombre *no*, etc. (Ver el espacio *An* en p. 24)

El enviado principal de *An* es *Utu(s)* el sol mañanero, amigo de la tierra que es su puerta=*ate* que, juntamente con el sol occidente de *Ra*, hace *atari*=puerta del que se deriva *terra*. *Utu* es *dinámica* y *don*, *Ra* es el *eros(g)*=*héroe*, ellos son *su/sur*=fuego y *argi*=luz y *doi* “lo justo” y *raso*. Analogiza la actitud del tipo masculino=*ar* de *tto*=*tio*, padre=*atta*. (Comparar los pronombres de cada arquetipo en la p. 44) La dinámica del sol consiste en que sale, sube, baja y desaparece diriamente a la vista de todo el mundo, ya que él es el *hito*=*itu*. Pues no hay más que mirar como se analogiza del tipo=*edu*=*eredu* de *Utu* y *Ra* esta dinámica: dar a luz es *tikto(g)*, *edatu*, *sortu/erditu*, *oriri*, despertarse, *itxartu*, salir, *itoitu*, *atera*, *sortir/urt*, *ortu(l)*, *erten*, encender, *ixiotu*, elevarse es *tolere*, *subir*, *surgir/arintu*, *arribar*, venir es *etorri/erdu*, ir es *jo*, *jun*, *joan*, *tirar/ruo(l)*, *ir*, *rolar*, apresurarse

9 “La más amplia y sistemática de las onomásticas conservada en tablillas de la época cassita, comienza por la equivalencia de *An*=*Anum* e incluye 1970 nombres. (LIMET, H., “PANTEÓN(religiones mesopotámicas)”, DR. o.c., p.1357. Cf: También los sacerdotes egipcios recurrían a este tipo de listas de onomásticas.

es arrear, arrapalada, magnificarse es *tumere*, *turgere(l)/harrotu*, *orgullecerse*, sepultar es *otsi/ortzi*, hospedarse es *atotsi/hartu*, meterse es *atatu*, *sartu*, horadar es *toreo*, *taladrar*, *zulatu/orusso*, hender es *zuntzi/arrakalatu*, romper y sumergirse es *dzangatu*, mermar es *ertu*, morir es *touer*, dormir, *zipertu/erio*, *eriotu* o ahogarse *ito*, *itto* y ocultarse es *ostu*, *ostendu/arrobar*, robar, *arrapatu*, *raptar*, apagar es *itzali*, *itxungi/iraungi*, etc. Por la analogía el ser humano aprende y se identifica con el analogizante, trascendiendo la visión material y condición terrenas.

Ya tenemos arquetipos de la palabra: *An*, *Utu* y *Ra*, aunque, en realidad son dos símbolos: cielo y sol. Hacía falta un tercero, que resumiera el sentido de totalidad, poder, justicia y omnipresencia y ése es el concepto semítico de Dios *Ilu/El/Ala/Ilah* que tan bien expresa su poder *al=ahal*, al que se suplica *el*, *elás*, *eleison(g)* y, a veces, se le confunde con un dios malevolente del mal que mata=*il*¹⁰. El símbolo material de *Ilu* es más *lángido*: se le localiza en la *luz=litz* de la *luna=ilargi* o de la nube=*laino* y en elemento *líquido* de las grutas=*leze*, *lagos* y ríos=*latx* de la tierra=*hur*¹¹, pero lo que más importaba al concepto semita era la manifestación de su poder=*al=ahala*.

Estos arquetipos, o nombres monosílabos de Dios: dos sumerios, uno egipcio y uno semita, indican el consenso a que se llegaba entre las culturas que destacaban como primicias en el Oriente Fértil del Antiguo Próximo Oriente. Así *Ra* y *El* disputan la tercera persona, gramatical, señal de la mayor influencia cultural egipcia o fenicia.

4.5. El material fónico de arquetipo humano del lenguaje

Antes de excoger el material humano de los arquetipos representantes para el lenguaje, el ser humano hubo de reflexionar sobre la complejidad de sí mismo. Si el cielo, el sol y su poder representaban a los dioses, ¿quiénes serían los diputados para el diálogo ritual con ellos? Se requerían tres, para completar la septena. El cuerpo humano haría de presencia física, representado en *Ka*¹², la interioridad

10 LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia), DR, o.c.p. 416-417

11 *Lucha entre Ba'lu y Motu*, 1,5 VI, 24-29

12 El *ki(s)*=tierra, es *ka(e)* "elemento físico humano", el *cuerpo*, la *cavidad*=>

Esquema 13°: CONSENSO DE ANTIGUAS PALABRAS FUNERARIAS ¹³

IBÉR-TARTÉSICO	ETRUSCO	MINOICO	VASCO	ESPAÑOL
ama	ama	ama	ama	madre
ana	ana	ane	anae	hermano
iune	uni	iune	jaune	señor
naba	nava	napho	naba	llano entre montes
nei	eni	nai	nai	deseo, voluntad
nike	neke	naka	neke	sufrimiento
nato	nata	nuti	nato	mancha, pecado
-ni	ni	ni	ni	yo, mi
ate	ate	ati	ate	puerta
atin	athina	atano	atean	en la puerta
dama	damu	dame	damu	arrepentimiento
su	su	su	su	fuego
ace	azu	azi	azi	simiente
sekun	saka	sakino	sakune	sepultura
erri	(e)ri	eri	erri	gente, pueblo
ari	ari	ari	arri	piedra
aru	(a)ru	aru	arru	barranco
ur	ur	ur	ur	agua
aran	aram	haran	aran	valle alto
erre	ere	ere	erre	quemar
il	al	al	il	muerto
kar	kar	kar	kar	llama
akoe	aku	aku	ako	mira! (de ikusi)
be	be	be	be	abajo
ab	abi	apu	abo	boca
apes	apaz	apasi	apeza	sacerdote
bake	pake	baku	bake	paz
sen	san	zen	zen	difunto
eske	aski	aske	eske	pidiendo

humana=*ba=baita=pneuma* en *Ba*, y el elemento espiritual que le hiciera condigno de la presencia de los dioses es el *akh(e)*¹⁴ o el *zi-d(s)*¹⁵=*ser=iza(n) santo* de participación divina por el rito en *She*, prefigo que aparece en los templos construídos por el hombre: *Esagila*,

kaisu del *ba=baita=pneuma* que pervive aún muerto aquél.

13 ARNAIZ VILLENA, A, ALONSO GARCÍA, J., *Origen de los Vascos y otros pueblos mediterraneos*, o.c.,p. 115-116.

14 BERLANDINI, J., "AKH", DR, o.c,p, 42. Cf: *ats*=aliento vital, ritualmente insuflado por el padrino al neófito. De *azperatu*>*espirado*>*spiratu*>*spiritu(l)*>*espíritu*.

15 RIES, J., "SAGRADO-2-La expresión de los sagrado en el mundo sumero-babilónico, DR, o.c.,p. 1577-1578"

Zikurat, Sakara. La conjunción de esta septena de arquetipos con sus alófonos correspondientes dió por resultado un lenguaje justo, sabio, efectivo y universal, por cuanto se prestaba a un consenso de todos los pueblos y culturas del ámbito. (Ver el cuadro de la p. 61).

4.6. Del símbolo al rito, pasando por el mito

De los símbolos, que son los arquetipos, se crearon los mitos. Desde el momento en que se conoció el nombre del cielo, corre de boca en boca la acción creativa del padre An/Anum y de la madre Antu (en Tebas Amon y Mut), la misión de Utu y Ra, la de Inanna, de Enlil y Enki, etc. y demás familia de dioses. Los mitogramas de los sellos babilónicos y los geroglíficos de los papiros egipcios hicieron más populares los relatos de la creación del universo y los pueblos¹⁶. (Ver los mitogramas de la Familia de An, p.41 y del viaje diario de Ra, p. 28) Al relato sigue la celebración ritual periódica de los solsticios, como el *Anum.zaro(s)* "generación de Anu"¹⁷ en el que se recitan los himnos, como los *ino* de *Inote*, y se recaban del dios las suertes=*me*, el alimento=*anho*=*anonna(l)* del Año Nuevo etc. Esta celebración periódica mantiene el recuerdo de los tiempos primordiales. El rito tiene la virtud de actualizarlo y de mantener el compromiso favorable de los dioses para con el pueblo.

Es el primer momento sapiencial. El hombre se interesa por el cosmos de los dioses. Se identifica con ellos de forma más excelsa que en el Cuaternario, adopta sus nombres para su persona y las de su familia y confiesa que la sabiduría parte del cielo.

Los éxitos de la humanidad, sin embargo, fracasan frente a la muerte. Este es el aguijón que el ser humano quisiera quitarse de encima: el hombre busca la inmortalidad de los dioses y desarrolla mitos que le relacionen íntimamente con ellos, como el casamiento

16 Ese consenso se observa en los nombres de los dioses principales de Sumeria y Egipto. Según la Biblia, al principio los pueblos se entendían entre sí, luego, al desplazarse la humanidad de oriente, se confundieron las lenguas (Gen 11,1-9)

17 *Zaro(s)*=enjendrar, *Anum.zaro*="Anum enjendra" (LARA PEINADO, F., *Enuma elish, Introducción*, o. c., p. 34) Cf. -zaro=época, sementera, jaizaro "tiempo de fiesta", umezaro=niñez".

Esquema 14° : ANALOGÍA DE LA COMPARACIÓN SEGÚN LOS ARQUETIPOS						
AN=uno	UTU=duo	RA=iru	ILU=lau	BA=bost	KA=eksa	SHE=zazpi
ain/oín	duin	aren	lain	bein/bai	cuán=qué	zein,asina
ansí	zoin	arean	aulan	bezela	gino	zelan,selon
antzo	edu=uti	urreean	lez	veluti	gisa=guisa	jas,yes/ez
onan	idem=adin	orrela	olan	bardin	kide/equale	sic,así,sí
nola	oso/total	eratan	ala/ola	bezain	cuál	txit,chic
muy/anitz	sumo	real	alaen	behinen	como	sano,sane
inobre	super	areago	alyn(u)	presque	geiago	ya,según
ainbat	tanto/tal	aria	alako	parecido	igual	semeios
máxime	thusto	eurrez	lar	vix, pene	guzti	asko
nahiko	doi, soil	erruz	alaso	harto, bien	gutxi	assed
minus	ttantta	ralo	labur	poco	ka/quia	eskaz
noski	utique	real	alegia	vere, bai	egiaz	certe
ante	edo	ordea	aliter	bestela	contra	extra
nahiz	todavía	or	alor	baina=pero	agian	siquiera
modo	talante	raso	ley	baremo	criterio	sentido
norma	edu=tipo	eredu=orden	laia	forma	clase	especie=sail

de Inanna con Dumuzi, la de Tiamat con Qingu con intentos de apoderarse de la gloria de Anu y la consiguiente derrota y castigo. La Biblia recuerda estos casamientos inmediatamente antes del castigo del Diluvio (Gen 6,1-12). Es el momento sapiencial antropológico. El hombre se interesa por sus problemas, el mayor de los cuales es su destino último con el que no se conforma. Lucha a toda costa por conseguir la inmortalidad, como Gilgamés que desprecia a la diosa Ishtar y arremete contra el Toro del Cielo¹⁸ y busca sus dioses personales, contra los dioses cósmicos, o como Adapa que intenta la inmortalidad por medio de la sabiduría, pero es descalificado por Anu y devuelto a la tierra.

A los fracasos del ser humano por la inmortalidad, sigue la sabiduría teológica a través de la gnosis por la que el hombre reconoce su culpa y busca la salvación como favor de Dios. En este estadio sapiencial el teólogo intenta conjugar la sabiduría¹⁹ cósmica

18 *Gilgamés*, VI, I, 29 ss. Cf: LIMET, H., "Adapa (religión babilónica)", DR, o.c., p. 23. Cf. *Adapa* puede ser el precedente de *Buda* por la identidad de arquetipos en el nombre y los contenidos doctrinales.

19 MORLA, V., "La fascinación de la sabiduría: armonía y conflictos", *Sal Terrae*, 1955, dic., p. 852-853

con la antropológica. El *Libro de Job* es modelo de este ejercicio de lucha sapiencial entre Dios y el hombre.

4.7. La memoria cronológica del lenguaje

La cronología es una ventura difícil de afrontar. Existen períodos que suponen un número determinado de años, pero no todos los períodos tienen la misma extensión. Desde el Neolítico se apura el ritmo del tiempo, ya que la movilidad de las gentes por mares y ríos hace avanzar las etapas sapienciales del hombre que se conectan de alguna forma con los períodos lingüísticos del estado de las lenguas. El monosilabismo es más propio del período cósmico en que rigen los arquetipos divinos prefijos. Durante la aglutinación hay diversas clases de alineación o casamientos de arquetipos. En los primeros pasos míticos los hijos de las familias de los dioses se casan entre sí, luego los hijos/as de los dioses se casan con los hijos/as de los hombres. Se considera impropio prefijar el ser mortal de *Ka* a un arquetipo divino, como en *Qingu* o *Cumarbi*, en cambio, es justo expresar la imperfección por medio de *Ka* prefijo, como en *gaizto*, *kakos(g)*, etc. La época flexible de las lenguas comienza cuando los arquetipos divinos primero y luego los humanos, empiezan a usarse también como elementos gramaticales sufijos de los casos, prefijos de conjunciones o comparativos, etc. (Ver el esquema 14^o) En la sintaxis se observa cierto esquematismo del arte analógico del lenguaje²⁰, como en los trazos de la pintura rupreste neolítica; en vez de la plasticidad del arquetipo monosilábico o aglutinado, se opta por un ritmo más movido y simplificado de la expresión oral.

La arqueología establece la cronología de aproximación comparando los elementos de base microlíticos de las culturas o del carbono 14, la onomástica, en cambio, posee los propios de la formación de las lenguas desde el símbolo, mito y el rito. Los tiempos históricos comienzan en los momentos de mayor exaltación de los progresos de la cultura humana. Se consagran formas litúrgicas y se inventa la escritura para fijarlas. Las formas simples de la oración interjección y las formas sintéticas del verbo se van componiendo analíticamente.

20 ZUBIAGA, F., *Analogía, arte del lenguaje, o.c.*, p. 77-99

Las culturas que primero se despertaron a una liturgia hablada y escrita, como la sumeria y egipcia, influenciaron más efectivamente en el entorno mediterráneo o fluvial y la menor incidencia, por ejemplo, del arquetipo *Ilu* en vascuence, se explica por la más tardía colonización fenicia en el mismo entorno, siendo su presencia mayor en los dialectos orientales que en los occidentales. La cultura de cada pueblo favorecía naturalmente la adhesión a sus dioses, arquetipos consiguientes de la formación de nuevos términos que multiplican las sinonimias.

Las celebraciones periódicas del rito guardan el ritmo de la memoria de los pueblos y, aún cuando esta dormita en el incosciente colectivo, una lengua ancestral, como el vascuence, posee la capacidad de suscitarse. Si en la celebración solsticial de invierno se recuerda los nombres de *Onozaro*, *Subilaro*²¹, *Oronzaro*, *Olenzaro* en los que *-aro/-zaro* significa "época, tiempo", tenemos los nombres de los dioses principales: *Anu*, *Utu*>*Su*, *Ra*>*Horus*, e *Ilu* en sus formas genitivas en *-n*. Y si en la coronación de estas fiestas, recuerda *Inote* "época de *Ino*", *Jote* "época de *Utu*=tocar a llamada" tenemos dos formas primordiales de nombrar el "Carnaval", junto a *Urte* "época de salida"=Año entrante y *Alte* "época de fuerza, a favor de". Este mismo poder despertador tiene dentro de la onomástica el conocimiento de las técnicas de derivación de las palabras, cambios fonéticos y de la inversión de los arquetipos dentro de la palabra, como veremos en los caps. VII y VIII.

En este sentido, no es exacto, pues, el que la arqueología sea el único medio de información sobre el período anterior a la invención de la escritura. Están las lenguas vivas que poseen información todavía no debidamente consultada o interpretada, como en el caso del etrusco. Esta información está en la onomástica que suena desde el principio de la posesión del terreno y que más tarde recoge la escritura. Una lengua viva tiene mejor perspectiva de continuidad y conservación de las voces de la onomástica que las lenguas muertas presentes en la escritura, pero con dificultades serias de interpretación y pronunciación, sin la vigilancia de los arquetipos primordiales.

21 La celebración triunfal de *Utu/Aton* es en *Doniane* "(Fiesta) de San Juan" que en invierno se hace junto al fogón=*su* del tronco prendido=*subil*, de donde *Subilaro*.

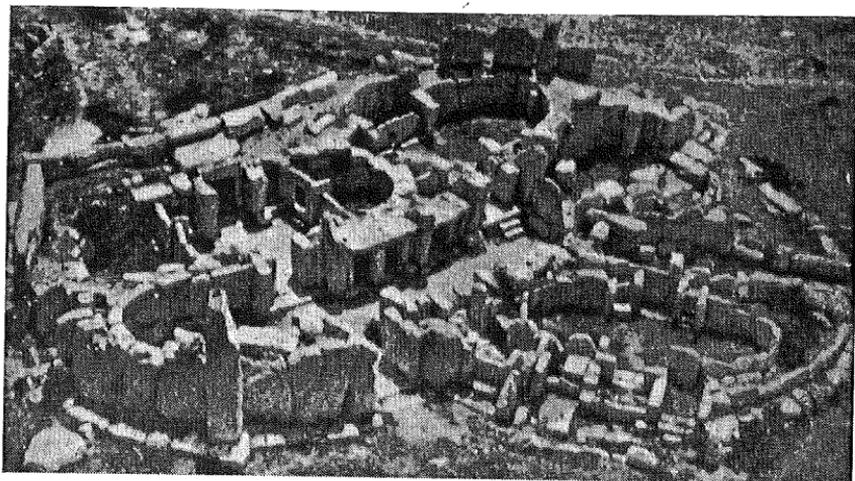
V. ARTE Y RELIGIÓN DE LA CULTURA MEGALITICA

El espíritu megalítico del Occidente europeo es una corriente cultural que, partiendo del cretomicénico, sopla en la misma dirección de la culturas neolíticas anteriores y cala en los mismos puertos que visitara desde antiguo el comercio mediterráneo y atlántico Este. Si bien el fenómeno es tan económico como religioso, es la vivencia religiosa la que deja más huellas culturales. Los monumentos de piedra tienen doble objetivo, según la situación del lugar y las necesidades. Unos son habitaciones-fortalezas que buscan la seguridad en la tierra y otros aseguran el destino de los muertos.

Es evidente que este interés por la piedra=*harri* nace en el Egipto de *Ra* donde primero se construyen los grandes monumentos ascendentes de piedra, a imitación de montañas, como las pirámides faraónicas del Imperio Antiguo. A finales de este Imperio (2.400) en Egipto se democratizó la idea del más allá feliz, exclusiva hasta entonces para los faraones. Ello trajo consigo el interés por la sepultura digna para la conservación inviolable de los restos mortales, para la hora de su recuperación¹⁵. Estas creencias son una novedad que interesa a todo el entorno mediterráneo y la piedra es el medio de perdurar=*iraun* para vivos y muertos, la peña=*atx<ate* "puerta" de inclinación=*kotor*, moradas de la divinidad solar, como las narugas, las navetas, los *tholoi* de falsas cúpulas, como la de, p. 71, los *talayot*. Los *tholoi* son puertas=*atal* del *sol*, son torres de *Torrego>trego* "dolmen" con su inversión en *gotor* "permanente, fiel" (Ver cap.vi), de *Torrega>trega(ga)*=Santa *Trega* (Pontevedra).

A la mole de la peña natural o imitada acompañan grafitos en piedra en que aparecen ambas formas solares, el aro cruzado de *Utu* o el aro de eje de *Ra*, incluido su carro arrebatador, oficio que se les atribuye a la divinidad solar que visita diariamente a los mortales y los toca amorosamente con sus rayos. Los ojos del difunto permanecen clavados en el hito solar (Ver la de Peña *Tu*, p. 71) en forma es-

15 AUTORES VARIOS, "Muerte y vida de ultratumba en Egipto", DR, o.c.c. p. 1254-1259

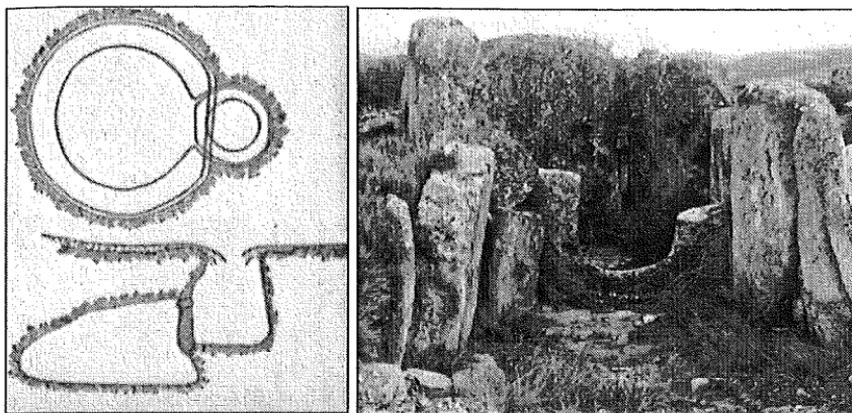


El recinto de Hagar Kin <Agarre Güena “casa de piedra del más alto” en Malta, templos y habitaciones. Como templo de culto es *ager* “público, manifiesto”, frente a los *eskutu*=secretos de las cuevas cuaternarias. Las bases circulares recuerdan a la casería de Santa Trega en Pontevedra. La piedra=*harrí* es el material *harrigarrri*=*astonish(i)* mágico de la construcción=*eraiki* megalítica, como el de Stonehenge en que la piedra=stone se analogiza de Estonia/Donitxe “casa solar=casa santa”.

Agar Kin, p. 67). La formación de la onomástica del megalítico pertenecen a la humanización de los arquetipos divinos, como los nombres de *Ikupta* y *Ugarit*, *Biblos*, o *Hagia Triada* “santuario torreado”. (Ver 1.5.3) Por su situación agreste son santuarios de culto, como los *antigor* <“ante *ekur*”, como los titulados “anteostianu” y los “Andekona>Antigua” de los santuarios cristianos. En situaciones de lucha son torres de defensa en todos ellos.

Los *tholoi*, como los *tollos* de los *atolladeros*=cuevas solares son los *txolo*>*solo*>*suelo*>*zulo* de enterramiento. Los hay de óculo=*utz* donde se posan=*otzi* los restos mortales=*ilotz* como las de Sicilia y las islas eólicas. Se llaman cámaras de *pozo* <*utz*>*putzu*, verdaderas posadas=*ostatu* de planta circular, preparadas=*atundu* (Ver el de Conca d’Oro, p. 69) para el encuentro=*topaketa* entre el difunto con la divinidad *tutelar* y liberadora=*sorosle*=*sotos(g)* que pasa diariamente.

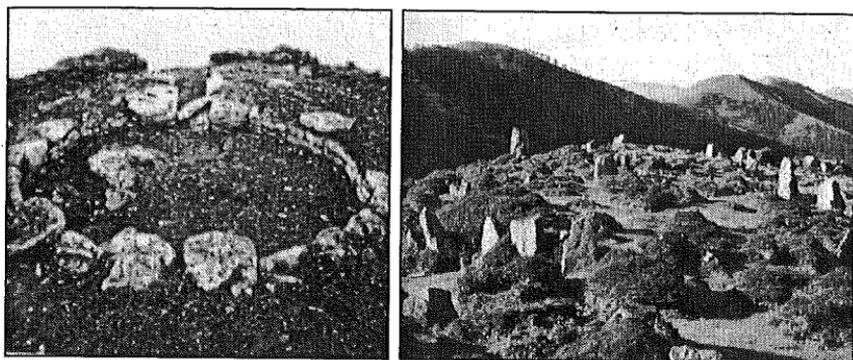
La técnica de construcción de los monumentos de piedra imita el



a) Planta y alzado de *túmulo* de *pozo<utz>putzu* de Conca d' Oro (Palermo) de cámara circular excavada bajo tierra (2100-1550) característica de Sicilia e islas eólicas donde se *posa=otzi* el cuerpo del difunto=*ilotz*, preparada=*atundu* como *posada=ostatu* a la medida de la divinidad solar. b) *Trego<Torreko* "dólmen" de Fagonartea en Artajona (Navarra) de corredor, despojado de cubierta, dos cámaras separadas por una puerta oval, ahora mediada

terreno inclinado=*kotor* del monte, como la pirámide o la posición de las jambas del templo egipcio, propio de la fortaleza=*kotor/trego*. La bóveda sigue el mismo estilo inclinado en círculos concéntricos, como la *naruga/ganora*=destreza sarda con ventanillo abierto al sol en la cúspide. Así lo hará más tarde la cúpula perfecta del Panteón romano. Esta destreza imitan hasta las *chozas* rústicas de Grecia y España en toda la rivera mediterránea. (Ver la de Tirig, p. 69) Posiblemente muchas de esas *chozas* fueron antiguas sepulturas. La toponimia frecuente en el Levante de *Son<Dona* hace referencia a la "casa solar", como *Son Favar<Ibarbia* "casa solar del valle bajo".

La cultura megalítica alcanza el Atlántico hacia el 2.000 a. C. y dura en esta parte hasta el 1.000 a. C. Gracias a su esfuerzo se mantuvo viva la cosmovisión de la cultura mediterránea, a pesar de las invasiones indoeuropeas que la sacudieron, ya que los monumentos de piedra son un referente manifiesto y durable en la memoria de los pueblos, como los *talayot* de Menorca, las *narugas* de Cerdeña, el Stonehenge de Wessex (Inglaterra) o la casería circular de Hagar Kin, Santa Trega o Skara Bree<Eskeribar en el Norte=Ipar de



Dos estilos de monumentos funerarios y una imitación de la forma solar que ama las alturas: a) La base de un *tholos*, torre circular, con su puerta=*atal* de acceso en Torres Vedras (Portugal), b) *cronletx=goronarri*, *corona* de piedras en el collado cercano al monte Errenga (Oyarzun-Lesaka). *Cronlech(bret)* "corona de piedras" de *ekur+une* "lugar de *ekur*"="templo montañoero", de donde *corona*. Estos monumentos tienen que ver con la magia del círculo y del anillo que tiene la virtud de transportar al centro del destino humano, también pretenden acotar el espacio sacro=*guren* de cualquier otro dominio.

Escocia<Escota que llaman la atención aún ahora. Muchas de las diferencias de construcción y técnicas obedecen a las particularidades de terreno en que se fundan. La unidad de fenómeno cultural se constata también con la presencia de una base lingüística común en la designación de ideas arquetípicas y los topónimos, presente ya en los milenios anteriores que hacen del vascuence una lengua abierta a todos los arquetipos de lengua y sus correspondientes sapienciales, rico, hasta el exceso, en sinonimias¹⁶.

5.2. La teología de los grafitos megalíticos

Toda corriente cultural proveniente del Oriente Próximo tenía ascendencia en el Occidente europeo, para que fuese aceptado como complementario a creencias anteriores, como la centralidad de la devoción solar. A juzgar por los monumentos, la cultura megalítica es eminentemente religiosa en el que los arquetipos divinos del enviado del cielo *Utu* en solitario o aglutinado con *Ra*

16 ZUBIAGA, F. *Analogía, arte del lenguaje*, o.c., cap. v

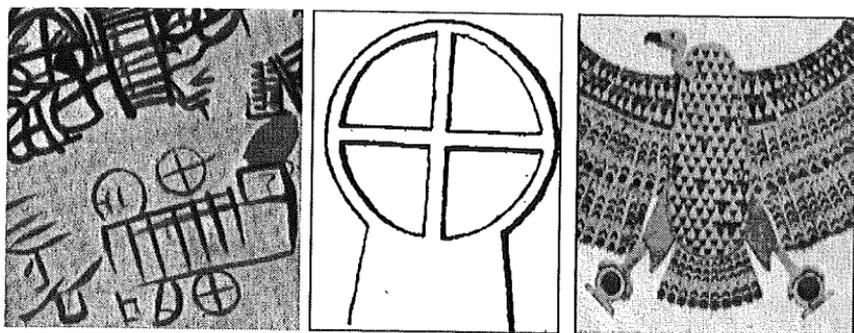


a) Cubierta de una choza en Tirig (Castellón). De *otatu* "defendido">*tuta*>*choza* recuerda el arquetipo solar de *Utu*, como el topónimo *Turrika*>*Tirig*, b) La fascinación de los ojos=*udjat(e)* del difunto recogido y arrojado en la cesta-ataud en Peña Tu (Asturias) por los rayos=*diztira* del sol=*Utu*, su hito=*itu*, ansia de la "luz=su(s) perpétua" precristiana y fe en su *tutor* y *socorro=sorospen*

dominan los nombres de los santuarios. No supone una nueva religión, pero sí una nueva técnica de construcción del templo solar para la población del valle, con objeto de acercar la montaña divina y multiplicar el *ekur/roca* templo montañoso de la protección de Dios para vivos y muertos.

La confesión de la fe más palmaria se observa en las pinturas y grafitos sobre la roca. El esquematismo de las figuras está al servicio del símbolo que se analogiza del arquetipo y lo acerca al fenómeno de la escritura, como la figura solar de *Utu* coincidente con la *tau* fenicia (p. 72), o el *aro* de eje central, con el geroglífico de *Ra* (p. 74). Son ruedas cruzadas dispuestas para el carro/orga de *Utu* y *Ra*, el caminante=*etorkin* y *tutor* del caminante, que *arrebata*<*arrapatu* por el aire.

Los *aros*=anillos=*erastun*, *arras*, *arillos*, como las *sortijas* de la *sorte*>*suerte* de *Utu+Ra*, son símbolos del amor perdurable desde la época faraónica a imagen del círculo solar, que ha de arrebatar el buitre=*arrano* de *Ra*, aluden a su fidelidad, como analogiza Pablo en



a) Representación de carros=*orga* del sol en la roca de los Buitres (Badajoz), recuerdan a Elías *arreatado* (2Re 2,11) Las ruedas cruzadas son la figura de *Utu*, la *tau* del alfabeto fenicio, coincidente con las estelas funerarias cristianas, b) Estela funeraria cristiana de Alos (País Vasco). *Sol=Utu* tal cual lo recoge el alfabeto fenicio que, habiendo perdido el aro, sólo le resta la cruz en forma de T, t, c) Los anillos de Faraón (Museo del Cairo), *arreatados al aire por buitre=arrano de Ra* (Tes 4,17).

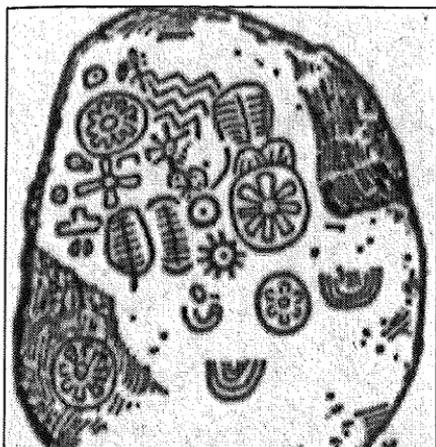
(Tes 4,17), para explicar el destino de los muertos a los de Tesalónica.

Las figuras de paloma=*uxu* y el toro=*shor(h)* o los cuernos=*adar*, en cambio, son símbolos de fecundación=*izor* y de energía vital=*adore* desde *Hatti>Asia* (Menor) hasta Mallorca, pasando por Creta y con antecedentes originales en *Sumeria* (Ver el mitograma de la p. 41).

El simbolismo escueto se alimenta de los símbolos del lenguaje, beben de la misma fuente, la de los arquetipos de tal manera que la mejor teología y su confesión es la lengua misma, como dice M. Müller, historiador de las religiones comparadas¹⁷. La mente humana llega a una gran capacidad de síntesis y se alimenta más de las ideas del espíritu que de las formas externas y las lenguas se agilizan.

Además de la unidad de religión y de lenguaje, conclusión a la que llegan los ya señalados autores complutenses, del examen de las inscripciones funerarias señaladas (Ver esquema 13°) se deducen las ideas principales de que se alimentaban, respecto de la vida futura.

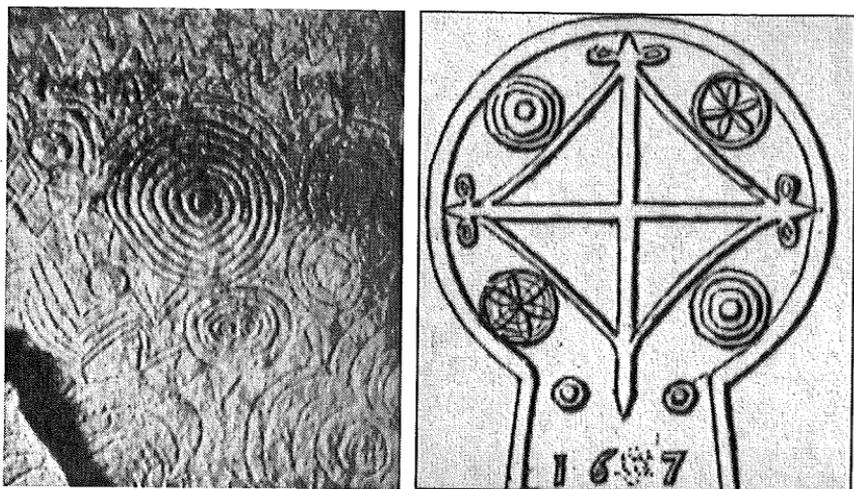
17 "El estudio de las religiones del mundo no es más que el estudio de las diversas lenguas que emplearon los hombres para hablar a su Creador en las diversas épocas de la historia" (RIES, J., "MÜLLER (Friedrich Max) (1823-1900)", DR., o.c., p.1261-1262.) Cf: El símbolo de la escritura imita la forma física del arquetipo y la palabra pronunciada, el sonido del nombre del arquetipo.



a) Gravados de la galería cubierta en Knockmang (Irlanda) con soles floreados al estilo del manto de Marduk, b) Diversos tipos de estructura floral del manto de Marduk de un sello cilíndrico, s.IX a.C. El ámbito mediterráneo, incluye el Mar del Norte.

Hacen mención de la puerta=*ate* de piedra=*arri* aluden al sepúlcro=*sakune* del *ido=ihás*, o del difunto=*zen*, de las penurias=*neke* de agua=*ur*, alimentos=*anoi* que padecen, del arrepentimiento=*damu* del pecado=*natu*, del dolor=*neke*, el fuego=*su*, las llamas=*gar* y fuego salvaje=*subasa*, del deseo=*nai* de la *puia=juja* de renacimiento, como el de las semillas=*azi*, etc. El vascuence expresa con la naturalidad la realidad de *izetu>scitare(l)* “suscitar”, *izetu>biztu=piztu* “resucitar”. Es una cultura teológica y antropológica que estaba preparada para aceptar el cristianismo en el que deposita la vieja esperanza de la profecía mítica que hace vida histórica.

Los símbolos son alimento perenne que conforman la mente humana en la expresión de las ideas. Las lenguas, como el vascuence, se basan en siete símbolos que conforman el arte del lenguaje que es la analogía. En la capacidad de síntesis de los símbolos está la fuerza de la memoria retentiva. El símbolo aduna y organiza, contra el *diábolo* que confunde y disipa. El olvido de los símbolos religioso-lingüísticos empobrece la cultura y la mente de los pueblos. Este recuerdo puede fomentar la unión espiritual de los pueblos de la Unión Europea y otros pueblos mediterráneos y reconocer que *Europa* es la pronunciación griega de *Orube* “solar” y

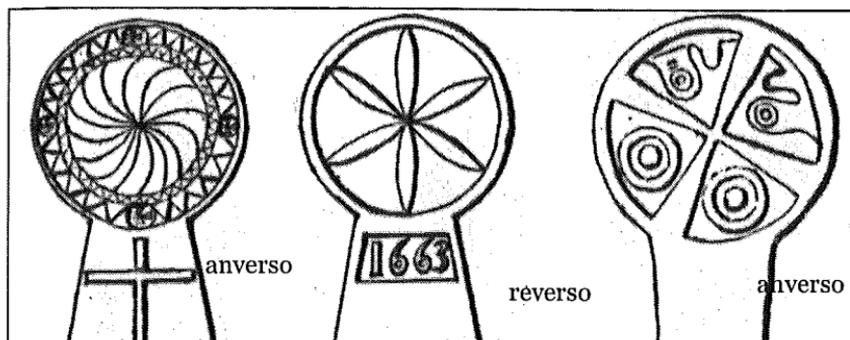


a) Piedra grabada del sepulcro corredor de New Grange (Irlanda). Sol máximo de eje central, tipo *Ra* y soles menores libres y fusionados, b) Símbolos solares en los ángulos de la cruz, mas los anillos de la fidelidad a sus pies en el anverso de una estela funeraria de Bidarray (País Vasco). La cruz arropa los símbolos de la profecía de salvación.

que el vascuence no sólomente es la primera lengua europea por su antigüedad, sino la más universal por la memoria que encierra y una de las que depende el conocimiento de muchos detalles ocultos de la historia y prehistoria.

5.3. De los grafitos megalíticos a las estelas discoidales

Lo megalítico no solamente construye en “piedra grande”, sino que hace de la piedra=*arri* símbolo de la perpetuidad de los dioses que el ser humano quiere alcanzar. Por eso las estelas funerarias se llaman *harrigizon* “hombre de piedra”, del que está *harritu* “hecho piedra=asombrado” o pasmado=*zurtu* “hecho madera=maravillado=*arrigarritu*”. De ahí quedan las frases “ponerse de piedra”, “tocar madera”, pero también la palabra *arriskatu=arrieggarse* que analogiza los *riesgos=arrisku* que diariamente sufre *Ra* por las asechanzas del dragón=*erensuge* del abismo que pretende subertir el *orden=arau* de *Ra*. Estas estelas también reciben el nombre de *iruzki saindu* “santo sol”, lo cual supone el arquetipo de Dios al que se dirigía la plegaria.



a) b) Estela funeraria=*gizonarri* "hombre de piedra" de Haunze (País Vasco) fechada, anverso y reverso (21 cms. de lado) con símbolos solares dentro del anillo y la presencia de la cruz, c) Idem de Lakarry, mixtificado de cruz aspada y símbolos solares: arras, aros, anillos de fidelidad insinuados, como imagen=*iduri* del difunto, en el aro mayor. El anillo=aro mayor está abierto a la estipe que se clava en la tierra donde yace el finado.

El cristianismo primitivo mantuvo con fidelidad el valor de estos símbolos que son vida y salvación y en los que Cristo, enviado del cielo, ejerce del "Nuevo Sol", como le proclama la liturgia y "luz de luz" el Credo. La cultura pagana no está reñida con la cultura cristiana, ella fue la primera pedagogía que recibieron los pueblos. El cristianismo simplemente lo utiliza en cuanto le es válida, para una nueva relación teológica y lo bautiza. Esto aparece perfectamente en las estelas funerarias del País Vasco en las que permanecen todos los símbolos anteriores al cristianismo con la inclusión de la cruz de Cristo, logrando de esta suerte una perfecta inculturación. La iglesia no ha perseguido estas estelas, sino que las ha ilustrado con la nueva teología de la cruz. El recurso a esta simbología puede llegar a ser en el futuro un medio de recuperar la cultura y la fe de los antepasados.

La etnografía vasca conserva algunas sencillas oraciones de amor al sol que alegra el día, como "gaur konsola nauzu, eguzki, bihar ere etorri zakidaz konsola naitean=hoy me has consolado, sol, venid también mañana para que me consoléis"¹⁷ recogido del pastor de Gorbea. Se celebra la compasión del sol en el sapiencial sumero-acadio al que se designa como "consolador de los afligidos=*dolutuen sustatzaille*"¹⁸. La

17 SORAZU, E., *Antropología y religión en el Pueblo Vasco*, o, c, p.201
18 *Himno a Shamash*, 164, DB, n° 26, p.110.

compasión es mutua a la hora de asistir a la muerte y sepultura= *oste* del sol del atardecer, hasta la exclamación de “agur, *iduzki* gaiso= adios, pobrecito sol”. La figura de “ojo de dios=Jainkobegi” lo expresa el geroglífico del arquetipo *Ra/Ar-* en forma implosiva ◊

5.4. El nacimiento de Europa

Siguiendo el rastro de las migraciones del Neolítico hemos visto que los indicios de la onomástica coinciden con los arqueológicos. Los pueblos del río *Abbay=Ibai=Hapi=Nilo* conectan con las primeras culturas del valle del *Eúfrates<Ibarrate* “puerta el valle”. Ríos y mares=*thalassa(g)* fueron para ellos el umbral=*atalasa* que les abrió las puertas=*ate* de *Hatti>Asia*, el pueblo prehitita de Anatolia, que supuestamente fueron los ascendientes de *Kaptaru>Creta*. Los imperios talasocráticos rodean por *Don* y el *Danuio*, etc. las puertas superiores y el Mar Mediterráneo, la puerta inferior, hasta el Báltico. *Europa* fue para ellos el nuevo solar=*orube>Europa* de su implantación. Los pueblos del Próximo Oriente Antiguo dejaron en *Europa* su huella familiar desde los inicios hasta el dominio romano.

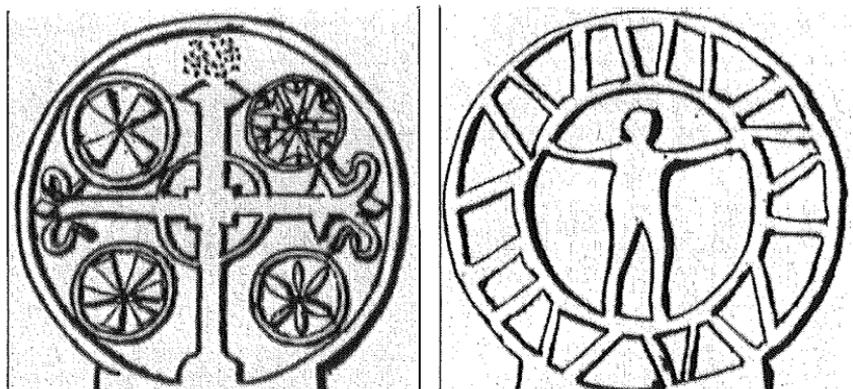
En la dirección de los vientos, según la mitología griega, el *Euro(g)* era el Este y el *Borea(g)* el Norte, la cima o cabecera=*buru* donde se sitúa *Europa* respecto del Mediterráneo. La onomástica de *Europa/Borea* funciona, pues, por inversión de arquetipos.

El mito griego del “Rapto de Europa” por parte de Zeus en figura de toro, tiene cavida en esa coordinada, pero puede apartar la atención de los mitos originales en que se funda la misma cultura griega y europea, así como el recurso a la cuna del griego y del latín nos apartan de los verdaderos arquetipos del lenguaje, las raíces auténticas de las lenguas occidentales.

Puede que en la época de *euro*, por fin *Europa* conozca sus verdaderas raíces y haga honor a la lengua que la vio nacer.

5.5. El parentesco con África

Todo comenzó en los valles=*abahar(ar)=ibar* de *África* “casa del valle”, tras la desertización del *Sahara*. Quizás el recuerdo de los montes Tibesti les impulsó a construir *Saqara*, la primera



Dos curiosidades dentro de la serie de estelas funerarias del País Vasco: a) Cinco motivos radiados y floreados de aros solares dentro y bajo las aspas de la cruz cristiana de Belloc, fechado 1640. b) El hombre arrebatado del *harrigizon*=estela funeraria de Sorhapuru que asciende dentro de la magia o fe solar. J.M^a Barandiarán se pregunta "¿Será una especie de silueta del difunto?" (O.C. XX, *Estelas discoidales del País Vasco* (III), o.c., p.913)

pirámide a orillas del Nilo, santuario de construcción humana a imitación de los templos montañosos y ritualmente *con-sagrados*.

Si bien, Egipto centraliza la cultura africana del Neolítico, otros pueblos, como los *bereberes*, se refugiaron en el Atlas o abrieron sus puertas al comercio marítimo del Mediterráneo y se relacionaron directamente con los *íberos*. Las coincidencias de la onomástica de tipo familiar y toponímico del ibérico y vascoense se pueden extender al bereber, árabe, libio, como al egipcio antiguo, el nubio o al *gu'ez* etiópico.

Los griegos históricos conocieron mejor la cultura y estética egipcias que la babilónica, por la cercanía y mediación minoica, como aparece en la designación de *Aphrodita*, supuestamente nacida de la *apar*=*aphros(g)*=espuma, como diosa del amor o en el arquetipo egipcio del nombre de *Orube*>*Europa*.

La influencia de Cartago, reliquia de la colonización púnica, fué más familiar a los *íberos* que la férula de Roma, primero por el desconocimiento de ésta y luego por la actitud imperial y totalitaria de la misma.

VI. LO DESCRIPTIVO DE LA ONOMÁSTICA

La onomástica describe físicamente el lugar que se nombra por el valor que se atribuye a los arquetipos, de la misma forma que la palabra en general. Los geógrafos griegos siguen esta normativa para describir a los pueblos: los denominan según la clase de habitación en que viven o resguardan su población o por la situación orográfica en que habitan, como *iberi*, *barduli*, *caristi*, *tartessi*, *turdetani*, *lusitani*, *gali*, etc., pero los habitantes del “valle”, del “alto”, del “estrecho” o de las ciudades “fortificadas” no tienen siempre ese concepto superficial de sí mismos, prefiriendo patronímicos que aluden a su lengua, cultura u otro origen, como *vasconi*, *euskaldun*, *godo*, *erse*, *rasenae*, *poinikos*, etc. Prueba de ello es que muchos descriptivos de historiadores foraneos se perdieron con la cultura que los sustentó, mientras los pueblos subsisten con otra denominación anterior o posterior o doble denominación como en el caso de *vascos=euskaldunes*, *maños=aragoneses*, *montañeses=cántabros*, etc.

A veces no es fácil distinguir lo descriptivo de la onomástica de algún otro concepto gentilicio, porque si *montañés* describe de la “montaña”, *cántabro* lo remacha “kana+ate+ibar=puerto alto del valle” y si *aragonés* es de “ara+goena=area más alta”, *maño* alude a más de lo mismo o a la intejección tan socorrida “!añoi=anu=dios” que los caracterizó algún tiempo y cuyo monte *Año-mendi=Pireneo* comparten con otros pueblos.

Los *euskaldunes* aluden al *eskara*=vascuence para denominarse a sí mismos, pero *Eskara/Gares* es “casa del alto” descriptivamente y aún *eskuera=euskara*, derivada de *esku*=derecho, es analogización de algo físico. Los gallegos recuerdan la lengua *enxebre*, los escoceses el *erse*, los irlandeses el *gaélico*, etc., pero en todos esos nombres susbiste algo de descriptivo del país sido y adherido a algún valor ancestral, cultural en este caso.

Este carácter descriptivo de la onomástica, oído y recordado por una lengua ancestral viva acredita a los nombres como testigos fieles y comprobables tanto de la historia como de la prehistoria,

haciendo incluso más fidedigna que las escrituras posteriores en diversos caracteres, antiguas o clásicas, porque el oído popular se salva de las dificultades interpretativas que impone la letra por un lado y las parcialidades de los autores, por otro.

Se puede establecer el principio de que cuando no es descriptivo o análogo no pertenece a la onomástica de la toponimia y de la palabra en general, porque ésta se analogiza de elementos físicos y materiales, como los arquetipos, vistos en vivo.

Después de examinar la onomástica más ancestral y observar la transpariencia que tienen a través del mitoanálisis, según la memoria del vascuence, lo antiguo se nos hace tan cercano como un cuadro secular perteneciente a la familia del mismo apellido o una canción de origen lejanísimo oído y entendido por una atenta observación. Esta onomástica y estos apellidos ya no nos separan, ni nos clasifican por culturas, sino que rompen las barreras construídas por la ignorancia o desdén acumulados de muchos siglos.

Hacemos un breve recorrido de lo descriptivo de lugar de la onomástica llamada toponimia, arquetipo por arquetipo, para poder comprobar en un Atlas o Diccionario de la onomástica, que la palabra más común, lejos de ser un capricho del ser humano, es un bautizo de ritual organizado en la realidad cósmica que reconoce.

6.1. Lo descriptivo de la onomástica An

Toda onomástica que prefija o posfija de N/M/Ñ podemos encasillarlo en esas coordinadas de An/Anu "cielo" es el arquetipo especial para analogizar la altura, o la inmensidad, como *monte, mendi, muno* "montículo", *man/men* "dominio", el límite=*marra*>*mar, muro, morro, angio* "estrecho", *nava, nasa* "estuario", *amil* "precipicio", *musu* "rostro, frente", etc. que son lo propio de la descripción geofísica. Marca también la posición de lugar=*une*, como *Unate/Dona, Unibaso, Onaindi/Andion, Unzilla/Azillona*, grado=*ain/ein*, como *Aines/Esain, Aiorbe/Urbina, Ainetu/Twain*, etc., *man/men*, como *Mansoain*>*Manzano, Mainaria/Armenia, Meniz/Ximena, Menjibar, Bremen, Mansa/Ezamenea*, etc., +*Utu*>*ondo*, "junto", como *Ondarru/Arrondo, Ondarra/Arrionda, Onda-*

eta/Atondo, etc., ante "puerto alto", como *Antia/Ataina>Athenai*, *Anda/Tana*, *Andia/Diana>Denia*, *Andarrega/Arganda*, *Atenas/Tanais*, etc., mutio>musu, como *Mota/Atume*, *Miota/Dumia*, *Musueta/Ademuz*, *Musakola/ Calamotxa*, etc., +Ra>marra>mar, como *Marca/Akamarre*, *Mardea/Tamar*, *Marroko/Gomera*, etc., +Ilu>amil, como *Millares/Armila*, *Milikua/Comila*, *Villamil, Millagro, Millán*, etc., +Ka>muga, como *Mugarra, Mugiro, Mugarza*, etc., +Ba>naba, como *Nabarra/Barrena*, *Navaskoitze/Casenave*, *Bordenabe*, etc., +She>nasa, como *Naja, Naxara, Nasarre*, etc.

La cercanía de la onomástica que observamos en la toponimia más cercana, como *Anes/Esna*, *Anesterri/Esterana*, *Andres/Estrain*, *Ainorbe/Urbina*, *Unandia/Andion*, *Ongara/Garaona/Garona*, *Ongarai/Garaion* o en *Marca/Gamarra*, *Unamuno/Muniano*, etc. nos familiariza en la interpretación. La diferencia consiste en que el primero de los nombres de la serie aducida antepone el arquetipo y la segunda lo pospone, siendo estas formas las creadoras de los sufijos gramaticales con sus significados. Estos copian los significados de la onomástica que señala "máxima altura", en *-ain/-ain/-ein/-en/in/-ni* haciendo de ella, en posición sufija, el superlativo del vascuence, ugarítico y el hebreo, el genitivo de propiedad, el elativo, equivalente a la preposición *ana-*, *in*, *en*, etc. (Ver esquema 15° y 16°)

En principio la forma prefijada de *An/Anu* es la onomástica original, siendo su inversión una variante de la misma: así *Ainamendi/Montaine*, *Enol/Olain*, *Norte/Ordena*, *Noruega/Organya*, *England/Galandein*, *Nougorod/Gordon*, *Antequera/Carande*, etc.

Los derivados de este arquetipo que denotan grandes espacios o la delimitación o posicionamiento de los mismos no sólo describen el terreno, sino a los habitantes del mismo, analogizando, a veces, sus actitudes, como los *muslim* de *musu* "arrostrados y enfrentados" o los *amorrilas* empedernidos=*amorratu* en sus *muros* de defensa en el desierto=*mortu*.

Del topónimo descriptivo del hábitat se derivan algunos patronímicos, sustantivos o adjetivos, como *morábito* "el que habita en casa *murada*"=ermitaño, *almoravides*, antepasados de los *tuareg* "de *Torrega*=casa torre", *amorrú* o *amorrilas*, *murcia-*

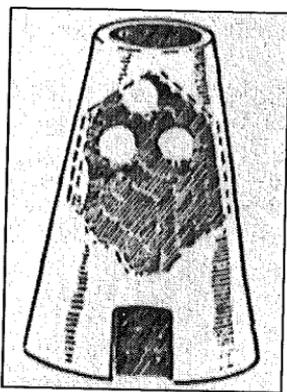
Esquema 15º: ANALOGIA DE LOS PREFIJOS SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
ana-/ama-	ato-/to-	arra-/ra-	lo-/lu-	be-/fe-	aka-/ca-	etxa-
an-/am-	att-/atx-/ad-	erre-/re-	li-/lli-	ep-/ef-/epi	oko-/co-	se-/ze-
on-/un-	otia-/oit-/oiz-	era-/ere-	ale-/ela-	upo-	com-	ja-
in-/im-	txu-/xu-/su-	ar-/er-	el-/al-	para-	oki-/ki-	ez-
en-/em-	so-/oz-/uz-	ira-	ela-	por-/pro-	oc-/ec-	as-
ante-	sub-/sup-	oro-	la-	ber-/per-	kata-	eis-
andi-	dis-/dans-	uru-/ur-	al-	uper-	gana-	ex-/es-
amfi-	tra-/trans-	urru-	alla-	pre-	gara-/gala-	s-

nos, moravos, zamoranos, etc. cuyas moradas eran muradas de muro, creando verbos como *morar*, *demorar*, *amorratu* “empedernido” de piedra a que se presta este tipo de habitación. El *muerto*=*mortu(l)* era emparedado=*muratu*>*mortu(l)*, de donde *morior*=*morir*, *murder(i)*, *mordio*>*morder*, etc., lo mismo que las analogías que se derivan de orografías, como *angio* “cercado de pasto” para significar *ango(l)* “angustiar”, derivaciones como *antu*>*ancho*, *anditu*>*enchir*, *amuser(f)* de *musu*, etc.

6.2. Lo descriptivo de la onomástica Utu

Utu desde su salida de las peñas=*atx*>*aitz*<*ate*=puerta/o y resquicios=*ate*+*arte*>*tarte* como se mueve por el alto=*ota*, como en *Otain/Ainitu*, *Otarra/Rato*, *Otarra/Artxo*, *Otaze/Azoto*, *Otabio/Biota*, *Otabarro/Barraute*, etc., unido a *An* analogiza *dona* “santuario, casa, dominio” que recorre, como en *Dona/Andua*, *Donas/Aston*, *Donamaria/Maradona*, etc., la cavidad=*uts*>*utxa*, casa=*udd*>*ux* donde se hospeda, como *Uxarte/Artos*, *Uxarra/Arruza*, *Uxarraga/Arragoitz*, etc., usa “ejido”, como *Usabel/Belosa*, *Usabe/Biosa*, *Usetxi/Etxosia*, etc. aglutinado a *Ra* es *ataurre*>*torre*=*dura(bab)* “fortín”, como en *Torre/Orta*, *Dura/Urda*, *Turrez/Ortez*, *Iturriaga/Akaiturri*, *Durana/Andorra*, puerta reforzada=*atari*>*sara*, como en *Atarre/Arrate*, *Atarratze/Arrasate*, *Atarrabi/Rabat*, *Saratzu/Ozara*, *Sarrate/Atetxar*, etc. y es camino recto=*itera*>*iter(l)*>*zeiar* “a través” de obstáculos como en *Zearsolo/Soloziarre*, *Iza-*



Horno oriental árabe de hoy en forma de torreta
(Dic. B. o.c., p. 1425)

*r*randi/*A*ntxizar, *I*zarmendi/*M*endizar, etc. con *I*lu>*a*tala “portal”, como en *A*tela/*L*ate, *A*tallo/*O*llate, *A*txula/*O*latxu, etc. y en composición como en *T*alavera/*B*ardal, *D*aladier/*T*arradella, *D*elaperra/*P*aradella, etc., *s*ala/*s*el en *S*alazar/*Z*arsala, *Z*eledona/*D*onasila, *S*ilos/*O*sel, *Z*ilario/*A*razil, etc., *a*tarte>*t*arte “portal, resquicio”, como *D*ardain/*A*ndarto, *T*arsis/*E*straza, *S*ardes/*E*starta, *T*artanga, *S*ardeña, *D*ardanelos, etc. es solo “suelo, solar”, como *S*olaun/*U*nzalu, *S*ologuti/*G*oitisoló, *S*olabide/*B*idasolo, etc. con *K*a>*a*teka/*g*ate(i) “portilla”, como *A*teka/*K*atea, *A*tiega/*G*aitte, *A*txika/*G*aitza, *A*tikua/*G*oitia, *A*txa/*O*txate, etc., *-tegi* “lugar techado”, como *B*alzategi, *A*peztegi, *G*astegi, etc., con *B*a, como *A*tabe/*B*eitia, *A*txibi/*B*eitxi, *T*obia/*B*iota, *Z*ubia/*B*iaso, *Z*ubieta/*B*idaso, etc., con *S*he>*a*te *e*si/*d*ehesa “puerta del vallado”, como en *A*tez/*E*zata, *A*txetxe/*E*txeita, etc. De *u*x+*a*te crea *o*ste “(puerta) tras” la cual se esconde=*o*stu, como *O*stai-koa/*A*kosta, *O*staze/*E*zostea, *O*stiona/*D*onostia, *O*stebal/*B*allosta, etc.

De la arquitectura de *a*te+*i*ri=ciudad “puerta de la ciudad” se analogiza *e*der “hermoso” y en toponimia se deriva *T*erra>*E*derra, *T*er>*E*der, como de *a*te+*u*r/*a*urre “cerca, ante” da *a*taurre=antepuerta que deviene>*t*urre(l)=*t*orre de defensa estratégica (Ver las analogías que derivan de *a*te, p. 19) Lo descriptivo del habitat de *T*orrega “casa torreada, casa fuerte”, de donde *t*rega, *T*orreko “de casa torre” del que deriva *t*rego-harri “dolmen”, analogiza la *t*regua>*t*regoatu “guardar *t*regua=encerrarse en la casa *t*orre”, como de *T*urquía el *t*rigu. La forma simple de *u*dd>*u*x, se define a los gentilicios de *u*tu, *t*utsi, de la compuesta, los *t*uareg en África, los *t*uranios, *t*urcos, *t*urcomanes, *t*ártaros, *t*irios y *a*sirios de Asia y los *o*scos, *d*och, *t*urdetanos, *t*eutones, *a*stures, *t*uringios, *t*ortosinos, etc. de Europa.

De *U*tu se deriva *u*tu=*t*ostar, de *R*a *e*rre=quemar, como de ambos *U*tu+*R*a>*t*urrar por analogía natural y directa, pero de la

Esquema 16*: ANALOGIA DE LOS SUFIJOS SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
-en/-ana/o	-tu/a	-ar	-illu/a	-be/-pen	-ica/o	-tze/-tze
-enea	-tio/a	-er	-la/-le	-va/o	-ko/u	-es/a
-ania/-ina/i	-ti/-di	-ara	-ullu/a	-ba/-bia	-go	-ez/a
-eina/-ein	-tto/a	-aria/o	-el/a	-via/o	-ki	-sia/-iz
-aña/o	-dui/-ito/a	-aire/-er	-lo/a	-pia/o	-gi	-za/o
-ona/-on	-txu/i/-ich	-era/o	-li/-lia	-fa/o	-ca/o	-ese/a
-une/-un	-so/-jo	-iri	-il/-l	-ap/-p	-aca/-ac	-ex/-ech
-men	-su/-ju	-ur(i)	-al	-av/-v/-f	-aga/-age	-esse/-ssi

forma *torneada* del horno (Ver figura adjunta), forma *solar*, siguen las analogías de *torta*, *tortura*, *tórrido*, *torrezno*, *txurrusko*, etc., los elementos fundidos, como *torca*, de la misma forma que de *torno*, *tornear*, *tornillo*, *dornadu*, *adornado*, etc.

6.3. Lo descriptivo de la onomástica Ra

El arquetipo de *Ra* más que describir posee la tierra como *ara*=*area*, *arru* "barranco", *harri* "piedra", *ur* "agua, cerca", *uri*=*iri* "ciudad, cerco", *erri* "tierra cultivada, pueblo", *oru*=*orube*>*orbe* "solar", *aro* "círculo, cerco", pero en aglutinación describe *aran* "valle alto", *arte* "paso, resquicio", *orma* "pared, muralla", *ortu* "cercado, fortificado", *arze*, "fortín", *arlo/alor* "porción de laboreo", *arco*, *arca*, etc.

Se *ara*=*aratu* el *area* a tomar=*hartu* para el cultivo, como en *Aravilla/Villaria*, *Aramendi/Mendiaria*, *Arauko/Okera*, *Ares/Etxaire*, *Araka/Gare*, etc., distingue *harri* del santuario de *Ra* y *erri* para tierra de labor para el pueblo=*herri*, como en *Arrate/Adarra*, *Arraka/Carra*, *Arramele/Millar* y *Erregoiti/Gutierre*, *Erreka/Geria*, *Eresuma/Sumeria*, etc., el sapiencial y la destreza lingüística acercan=*ur* el elemento agua=*ur* a la ciudad=*uri/iri*, como en *Urtutu/Arturi*, *Uruk/Okurru*, *Urkola/Golluri*, *Urremendi/Mendaur*, *Iriola/Olaria*, etc. Analogiza el solar=*oru* en *Orueta/Toro*, *Orueso/Osoro*, *Oromendi/Montoro*, etc. A su paso arrollador *Ra* abre los barrancos=*arru*, como se puede constatar en *Arruazu/Azura*, *Arrutia/Atxurra*, *Arruza/Ator*, *Arrupe/Pizarro*, etc. *Ra*+*An*>*aran*, como en *Arana/Enar*,

Arandia/Teran, Arenas/Etxarren, y en grado más alto *arain>aren>arín*, como *Araine/Enar, Arintxu/Otxoarin, Reinosa/Ozerin*, orma "muralla, pared", como *Ormaza, Ornete/Adorno, Roma*, etc., con *Utu* forma *arte*, como *Arte/Terra, Arta/Darrai, Arteaga/Akarrate, Artibai/Ibarza, Artxo/Txarro*, etc., *ortu* "pieza defendida de terreno", como *Ortueta/Ateortu, Ortupe/Bortu, Ortabe/Borda*, etc., con *Ilu* crea *arlo/alor* "porción de la tierra=*lur* que se trabaja", como *Arlas/Astarlo, Arleta/Etxalor, Arles/Etxelorri* se humanizan en Aglutinado Con *Ka* crea *erreka* "rio", como en *Erreka/Karra, Errekalde>Rekalde, Rekondo/Ondarga, Recavilla/Villarrica*, arco, como en *Arkotxe/Otxarko, Argomaniz, Arkulanda*, etc., con *Ba* crea *orube* "solar" como en *Orube/Boroa, Orbezu/Beortzu, Orbia/Biura*, etc. y *riva/ibar, rivu>rio*, como en *Rio-Oca/ Okarrio, Osorio/Riosa, Rivas/Txavarri, Rivera<Erribera*, etc.

Lo descriptivo de la onomástica de *Ra* alcanza no sóloamente los gentilicios *armenio, erse, rasena, renano, ruso, romano, romanche*, sino los habitantes del lugar descrito, como *riojano, rivereño, urioso, iritar, arlote, artezi, artista, arcediano*, etc.

La *artimaña* y *arrojo* del héroe gigante=*erraldoi* de *Ra* que diamante salva el abismo crea las formas de *arrisku=riesgo, arriesgado, arrojar, arrobar>arobo, robar*, como también la protección de su *arro* "oquedad" y la *roca=rupe(l)* del "ekur" que *arropa*, etc. El resquicio=*arte* de la puerta de la ciudad es obra de *arte* desde siempre, de él se analogiza *rete(l), red/sare, artezi>ardid, artilugio, artasi/tixera, artez=recte(l)* "ajustadamente", etc.

6.4. Lo descriptivo de la onomástica *Ilu*

Este dios-arquetipo se expresa como *Ilu, El, Alá* entre los semitas, y por dedicación analogiza la habitación humana en *uli/ili* "villa, ciudad", *ola* "tienda, cabaña", *loi* "limo, lodazal" y pugna por desplazar al arquetipo anterior de *Ra* en prefijo, como *Elguren* por *Erguren*, *Algan* por *Arkan*, *Eliz* por *Eriz*, *Almonte* por *Armendi*, *Alava* por *Araba*, etc. Se aglutina a *An* en *lan* "tierra de labor", *laun* "llano", *lan+ate>landa* "campo, fuera", *leen>lein* "anterior", con *Utu>altu>alto* y *alde* "lado, aldea", con *Ra* en *larre* "dehesa", con *Ka* en *elge*

“campo cultivado”, como *Elgezabal, Elgezua, leku* en *Lekubaso, Legutiano, Lekuona/Bonloc*, etc., en *le/la+ekur>lekore/alcór* en *Lekora, Alkora, Alkoriz, Alkorta*, etc., *legor>leor* en *Legorburu, Legorreta, Egileor*, etc., con *Ba>laba* “llano”, como *Labiamendi/Montellano, Labiana, Labayen*, albo “lado”, como en *Albaina/Peñalba, Albeniz, Albaitz/Isalbe, Albaka/Galba*, etc. *la+ibar>labar* “tierra costanera, pendiente”, como *Labarre/Barral, Labarka/Cabral, Labarta/ Bardal, Labarga/Galbar*, con *She Salama/Malase, Lasa/Sala*, etc.

Lo descriptivo de *Ilu* atañe, además de los gentilicios, *altaico, albanés, ilirio, ligur, alani, alanos, ilicitanos, latinos*, etc, a los genéricos de *alde>aldea>aldeano, alderrai*, de *landa>lander, ladino*, los *landër* “departamentos alemanes”, *landare=planta*, *landatu>“plantar”*, etc.

6.5. Lo descriptivo de la onomástica Ka

De este arquetipo humano se forma *ki(s), geb(e), geou(g)* “tierra”, *egi* “horizonte” y *ekua(s)=oikia(g)* “casa” y sus derivados locativos en *oka-, -eko, -ko, -go, aka-, -aka, -aga, -ach, -ac*, con *She* forma *egoitz=casa*, con *Ba, cava/koba* y con *Horus de Ra* el *ekur(s)* “templo montañero”, como la forma de designar el lugar del culto, como de *cultivo=ekoizte*, como *kuria/kiria, korta, corte*, nombres que nos introducen directamente en el neolítico avanzado.

Señala la situación superior *goi=arriba* y su superlativo en *goen>güen>kin* y humaniza prefijándose a todos los arquetipos divinos en el mismo sentido, a *An/Anu* en *kana>gana>gaine>gain, kano>gano* “encima”, *kune>gune>gon* “lugar”, a *Utu* en *kota>goiti>gotxi>gutxi* “en alto”, *+ata>kata(g)* “junto”, a *Ra* en *kara>gara>garia>garai>geri>gar* “arriba, en frente”, con *Ilu* en *kala>gala>gal, cole>gola* “sobre, destacado”.

Describe con *oka-, eko*, en *Okalar/Larreko, Okola/Olako, Okabro/Barrego, Okomardia/Mardoqueo, Okabe/Beko, Akurro/Urrako, Akandia/Andiaka, Akazubi/Zubiaga, Agarre/Arraga, Akitz/Izaga, Laka>Lach>Lac, Andraka/Andrach*, etc. con *egi* en *Egibar/Ibarregi, Egimendi/Mendegi, Ekizarra/Izarregi*, etc. con *ekua oka-, aka-, -aga* en *Akaiturri/Iturriaga, Okolar/Larreko, Okalarre/Larraga, Okarroa/Arrako/Arruga, Okale/Lekue/Loge, Oka-*

ran/Araneko, etc, con *goi>goien>güen*, *goiti* en *Goidduri/Urigoiti*, *Goitana/Angotia*, *Goitaran/Arangoiti*, *Goitisoló/Sologuti*, *Goienete/Etxegoien*, *Goienuri/Urigüen*, *Goinibar/Barkin*, *Goenaga/Gauguin*, *Gueniturri/Zorraquin*, etc., con *kane>gane>gain*, *kano>gano* en *Kanale/Alkain*, *Ganoria/Organya/Orikain*, *Ganosa/Osakain*, *Turégano/Kantor*, etc., con *kune>gune>gon* en *Kuneitra/Tarragona*, *Kontxa/Chacón*, *Kunbia/Begoña*, *Konde/Azkuna*, *Kuende/Azkuena*, etc., con *egoitz* en *Egozkue*, *Eguzkina*, *Etxabakoitz*, *Arrangoitz*, *Navascues*, etc., como *casa* en *Kastor/Torkatxa*, *Kazarro/Orgaz*, *Kastainaga*, *Castilla*, *Gaztán*, *Gasteiz*, etc., con *koba=cueva* en *Kobeaga*, *Aldeacueva*, *Gobantes*, *Gobela*, etc., con *ekur* en *Ekortegi*, *Egorta*, *Kortatu/Ategortua*, *Korteta/Ategorrieta*, *Córdoba*, *Gordoa*, *Cortes/Eskorta*, *Guardo*, etc. con *kuria/kiria* en *Kuriako*, *Kurriamuro*, *Kurebio/Begorio*, *Kiriat/Txikuri*, *Kirizia/Eskiri*, *Kiruri*, *Koroba/Begoria*, *Korle/Lakorri*, *Korono*, *Kortabil/Villacorta*, *Gordobil/Villagordo*, *Cortes/Eskorta*, etc.

Humaniza formas anteriores, como *kana>gana>gain*, *cano>gano*, como en *Canarias/Artagan*, *Ganes/Eskana*, *Kanobal/Valcano*, *Canosa/Osakain*, *Kanoria/Orikain*, *Gandara/Dargain*, etc., *kata*, como *Katalan/Langata*, *Katalarde/Larregata*, *Katabera/Bergaza*, etc., *kara>gara>garai*, *karo>garo*, como *Cardoso/Osakar*, *Garatea/Azagra*, *Karistia/Estigara*, *Gracias/Tigris*, *Gereka/Agerre*, *Karral/Alegre*, *Garatze/Ezkaray*, *Garitona/Donagarai*, *Garbala/Balaguer*, *Garolar/Lercaro*, *Garobel*, etc., *kala>gal*, *kola>gola* en *Gallarta/Artekale*, *Galberdi/Berdugal*, *Kalamuz/Musakola*, *Golluri/Urkola*, etc.

Describe tanto a los gentilicios como *caldeo*, *karistio*, *cimbrio*, *gálata*, *celta*, *galo*, *griego*, *grísón*, *atalán*, *castellano*, etc., como los nombres comunes y dignidades que se analogizan de su figura, como *gari*, *garaixe*, *grande*, *gañan*, *ganoso*, *kutun=querido*, *caro*, *casero*, *castizo*, *carcelero*, etc. De lo descriptivo geofísico de *kalla/galá* se derivan sustantivos, como *gala>galai=galán*, *gailen=triunfante*, *galano*, *gailur=gallardete*, *gallu(a)* "principal", *gallo*, *kalou(g) galant*, *galano*, *callidu(l)* "sabio", etc., verbos, como *gailendu* "triunfar", *galdu* "perder", *calentar*, *cal-*

dear, etc. La seguridad=*ekuru* neolítica del *ekur(s)*, del recurso a los dioses pidiendo socorro, ha creado *gora*=arriba, *goratu*=enaltecer, *coro*, *curio*, *guru*, *anacoreta*, *corona*, *korridu*, *currere*>*correr*, *curso*, *cursar*, *recurrir*, *corte*, *guarda*, etc.

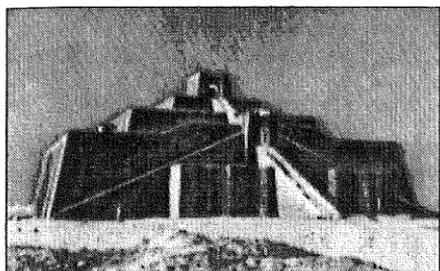
6.6. Lo descriptivo de la onomástica Ba

Ba describe la parte *baja*=*be*=*behe* de la orografía en *abai*=*ibai* "río" del que deriva *vía*, +*ate*>*bide* "camino", *ibi* "vado", *baita*/*beiti*=*bit(s)*=*bet(h)* "casa", con *Ra* forma *ibar* "valle" del que deriva *vereda*, con *Ilu/El*>*valle*>*val*, *bello*, y en general distingue la parte *baja* de la *alta* en *be/ba* de cualquier topónimo; con *Ka*>*vega*, con *She*>*basa*/*baxa*>*baja*.

Humaniza topónimos de arquetipo divino *ba*+*une*>*bon*>*pon*, *ba*+*ain/ein*>*bain/bein*, *ba*+*udd*>*ux*>*puts*>*pozo*, *ba*+*uri*>*buri*>*buru*, *iri*>*biri*, *ba*+*ili*>*bili*>*villa*>*bil*, y *polis(g)*, *ba*+*ortu*>*bortu*>*portu/a*>*forte*, *ba*+*ekua*>*bago*>*fago*>*pago* "aldea", *beko*>*vico* "villa de abajo", *ba*+*oste*>*post*, *bizkar* "lomera", etc.

Describe la tierra con *ibai* en *Ibaeta/Deba*, *Ibineta/Divina*, *Ibamiendi/Medibe*, *Ibarza/Artibai*, *Baibe/Babia*, etc, con *be* en *Bedoña/Doñapea*, *Vibar/Barrabia*, *Betxe/Etxabe*, *Belarre/Larrabe*, *Vitoria/Turabia*, etc., con *ibi* en *Ibieta/Atxibi*, *Ibixo/Oxobi*, *Ibisate/Astibia*, etc. en *bide* en *Bidazu/Atxubita*, *Bidarrai/Arbide*, *Bidegorri/Egurbide*, *Bidezabal/Zabalbide*, etc., con *vado* en *Bilbado/Badobil*, *Badiola/Cambados*, etc., con *baita* en *Betulia/Olibete*, *Betola/Olabieta*, *Bediola/Olabaita*, *Bedoña/Omabeiti*, con *basa* en *Basauri/Urribaso*, *Basabil/Billabaso*, con *ibar* en *Ibarreta/Atibar*, *Ibarrena/Ainibar*, *Ibarruri/Uribarri*, *Barcia/Ezibar*, *Barzola/Zulaibar*, etc., con *valle*, *val*, *bel* en *Valgano/Kanobal*, *Ballosta/Ostebal*, *Balearra/Arabella*, *Ballorka/Orgibel*, *Balza/Azabal*, etc.

Humaniza formas antiguas con *bon*>*pon*, *bain*>*bein* en *boza*>*poza* en *Ona*>*Bona*, *Onega*>*Boniaga*, *Omaetxe/Bonatxea*, *Unda*>*Ponte*, *Onton*>*Pontón*, *Aines*>*Bañez*, *An*>*Beina*>*Peña*, etc., con *Ozale*>*Bozal*, *Otxoa*>*Bozo*>*Pozo*, *Bush*>*Puch*, *Otzate/Bozate*>*Bozas*, etc, *bury*>*biru*>*buru*>*bur* en, *Biritxi/Ziburü*, *Salaburu*, *Salisbury*, *Burgo/Okabro*, *Larraburü/Birular*, *Biriatu*>*Burito/Dubiri*, *Buruga/*



El *zigurat/zikurrat(s)* “casa elevada=*goratu*”, llamada también *Esagila* “casa=*etxe* gallarda” en *Ur* de Sumeria hacia el 3.000 a. C. Se subía al templete de la cumbre por las *escalas, escaleras* que imitan la ascensión al *ekur(s)* “templo de la montaña” para officiar la liturgia en honor de *Eanna*, hija de *An*.

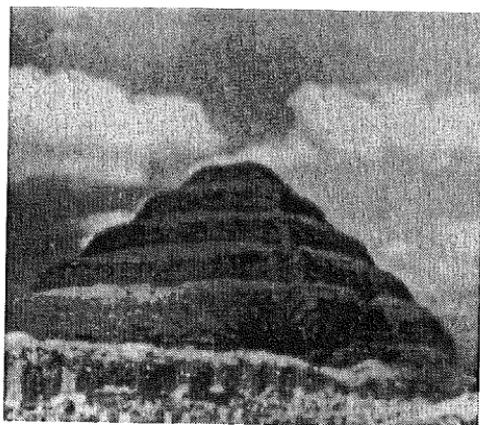
Gabiria, etc., *villa, vila*>*bil* en *Bilene/Enbil, Villamor/Murville, Villacaña/Genevilla, Billabaso/Basabil, Villela/Lavilla, Villar/Arbil*, etc., con *polis* enen *Gallipoli, Tripoli*, etc., con *borda*>*porta* en *Bordazar/Zarraborda, Bordel/Laborde*>*Laburdi, Bordes, Borda*>*Porta, Portas*>*Fuertes*, etc., con *beko*>*bico* en *Begoña*>*Bikuña, Bekuria/Biguri, Begorre/Bigorra*, etc. on *bost*>*post* en *Ostaiko*>*Póstigo, Ostebal*>*Valpuesta, Ostoa*>*Busto, Ostila*>*Bustillo, Bostoa/Oztabe, Ostoba/Vasto* con *bizkar* en *Bizkargüena, Altabizkar, Bizkargane*, etc.

Lo descriptivo geofísico de la onomástica de *Ba* no sólo se definen los gentilicios como *íbero, bárdulo, franco*, etc., sino que se análoga también una partida de sustantivos y adjetivos, como *borta, puerta*, (Ver las ananalogizaciones de *ate*=puerta en p. 19) *borritz*>*fortis(l)*>*fuerte, huerto, bárbaro, pagano, villano, verde, parrá, pardo, presa, bello, palurdo, barragán, barón, virgen, faraón*, etc. o elementos gramaticales como *ber-*, *per-*, *para*, etc.

De la geografía física de *ibar*=valle de los topónimos se han creado los nombres comunes de “*berri*>*barri*=noval, *barrio, parte, bardal, verde, pardo* y la *barra* del bajío de arena o *barro* que crea la interioridad=*barru* extensible a los *barreños, barruti=vallado, barrundu*>*barruntar*, etc., de *buru*=cima, cabo se deriva *buru* “cabeza”, con *burutu, burutapen*, “de bruces”, etc.

6.7. Lo descriptivo de la onomástica *She*

El arquetipo de *She* parte de *esi*=seto que da *etxe/etxe* “casa”, y analogiza el nuevo *ser*=*izan=esse=istemi*”, que hace del “*ekur*”>*sacru=sagrado*, en *Sakara*, la casa=*etxe* en *Esagil*, la gallarda, en *Zikurat*, la elevada=*goratu*, la dedicada al Ra en *Esharra(a)*, etc.



La pirámide *escalonada* de Saqqara, primera pirámide construida en piedra de grandes bloques por Zozer de la III dinastía hacia el 1800 a. C. para evocar la colina emergida del océano primordial durante la creación. Lugar *sagrado*, templo, al mismo tiempo que sepulcro con objetivo de comunicarse con Dios que habita en la montaña: la humanidad de She+Ka en ferencia a Ra, como el "ekur" sumerio, pero más unido a la idea destino del más allá.

donde *está=jai*ki o se *asienta=exeri* la divinidad=*Xainko* como el *injerto=txertu* de la gracia/*eskar* en el *espíritu* de su *xente=jende* y *estirpe sanada>santa* e *insertada<txertu* en nuevo *ser*, dota al "guru" del poder de *saker=sacerdote*, para que *ofrezca=eskeini sacrificios* e *interceda=eskatu* la *seguridad* para su gente=*xente(gal)=jende*, hace de "aba">*jabe* "dueño", para que *sepa<sapere(l)<xabetu ejercer el derecho=esku*, otorga=*jaritxi* el *escaño* al *senado* o al *zar* "anciano, rey" para que *gobierne=jaurri* en *sabiduría=jakin-duria*, el *señorío=jaunerri*, etc.

En la descripción onomástica *She+An+ate* crea *senda>sanda>santa>sena>zena*, *She=Anu>jau*n "señorío" *She+Utu>ate esitu>exido>seto*, con *Ra>sara* "estacada, y humaniza *uri* en *jaurri* "tutoría", con *Ilu>zelai* "prado", con *Ka esku* "delantero, derecho", de *ekur>eskuri=segura*, de *kala>escala=escalera*, de *kara>eskaratz* "habitación delantera, recibidor", etc.

Describe la habitación humana con *esi>etxe*, *ezi>etze* en *Esano/Anuez*, *Ezpañá/Bañez*, *Esperia/Peres*, *Eskue/Cosa*, *Eskala/Casale*, *Etxebarre/Barretxe*, *Eziturri/Turrez/Duriz*, *Zizur/Zuriza*, *Etzebarri/Barriza*, *Eskibel/Gibeliz*, etc., con *senda* en *Sendagorta/Goardasene*, *Santurzi/Urzante*, *Zenarruza/Orozena*, *Sender/Arazena*, *Sendeja/Etxazena*, *Zendea/Attisane*, *Janmendia/ Mandojana*, *Zanbrana> Janbrana*, *Sandonis>Jandonis*, etc., con *jaurri* en *Jaurrieta*, *Jauriko*, *Jaurino*, *Jauregi*, etc., *estia* en *Estabi-*

lla/Ballesta, Estari/Aresti, Estein/Anesta, Esterana/Ainesterri, Estorka/Orgaste, con zelai en Zelain/Ainzila, Zelaieta/Atxela, etc. con esku en Eskue, Escobar, Montesco, Villaescusa, Eskola, Escudo, etc., con eskuri en Escorial, Eskoriaza, Eskurza, Eskorna/Gornatxea, Eskario/ Orozko, Eskana/Canes, Eskina/Gueñes, Eskara/Gares, Eskarana/Aneskar, Eskala/Gales, Jakalla/Calleja, Eskalera/Kaleras, Ezkata/Gazeta, Eskarreta/Deskarra, etc.

Describe, además de los gentilicios, como *eskaldunes*, *sefarditas*, *askenazis*, *checos*, *escotos*, *checenos*, *escitas*, sino también los sustantivos concretos y abstratos, dignidades y oficios, como *chalet*, *senda*, *estaca*, *estacha*, *escanda*, *etxe*, *che*, *etxekona*=vecino, *jaun*=señor, *xabe*>*jabe*=dueño, *esle*=educador, *escudero*, *senzaina*, etc. De *Etxabe*>*xabe*>*jabe* se deriva *xabetu*>*jabetu*>*sapere(l)*>*saber*, como de “capite>captar”, de *Esabea*>*espa*=celo, *espe*=ansia>*spe(l)*=esperanza, de *Esper*>se analogiza *asbera*=suspiro>*asper*=anhelo>*asberatu*=expirar>*spiritu(l)* y *esperar*, pasando el dominio de *etxe*=casa a significar el dominio de la mente por la ley de las analogías.

Las formas toponímicas de *Ezka*, *Ezkara*, *Eskue*, *Eskola*, *Eskina*, *Eskurza*, etc. en las que confluye el grupo de arquetipos humanos *sk-/sc-/sch-/sg-* “de casa= *etxeko*”, analogiza la construcción y desarrollo sapiencial, social y sagrado, como *esku*, *escaño*, *skhole(g)*=*scola*=*eskola*=escuela, *eskutu*, *escudar*, *esconderse*, *escuchar*, *excusar*, *esca(l)*, *eskatu*=pedir, *eskaini*=ofrecer, *escondu*=conseguir, *ezkondu*=casarse, *escatimar*, *escarmentar/eskarmentu*, *saker*=sacerdote, *sacrificio*, *sagrado*, *eskar*=gracia, *seguro*, *segur*, etc.

VII. LAS DERIVACIONES EN LA ONOMÁSTICA

El nombre está constituido de arquetipos, popularmente llamados consonantes, de menor a mayor número de ellos. Primero fueron las palabras monosílabas, las que constan de un solo arquetipo, luego las aglutinadas, constituidas de dos o más arquetipos, hasta llegar al desarrollo de la misma por las flexiones posfijas en las que los arquetipos toman el oficio gramatical.

Las palabras más antiguas son las monosilábicas, pues se crean con la consonancia más pura del arquetipo. Destacan mejor en solitario y son fáciles de reconocer, aún en la cabecera de las aglutinaciones, no tanto cuando están infijas o sufijas. Siguen en antigüedad los que conservan la fonética original de los arquetipos, como *Tota>Tosa, Turrica>Doriga, Torroka>Duruega, Turregala>Dural, Otado> Otazu, Etxeto>Etsaso, Doado>Dueso, etc.*

Todo arquetipo tiene sus variantes alófonas por las que amplía el significado de las palabras, sin cambiar de familia arquetípica, como en la N/M/Ñ la T/TT/TH/D/DD/DH, la R/RR, la L/LL, entre los arquetipos divinos o la K/KH/G, la B/P/PF/F/H, la SH/S/Z/X/TXA/TZ, etc. entre los arquetipos humanos. La transcripción de estos sonidos a veces dificulta el conocimiento del arquetipo del que se deriva. Conviene, por ejemplo, distinguir las palatalizaciones de *ate>atxe*, como en *Eskata>Eskatxa, Arteta>Artatza*, con la onomástica de *She* en *Etxarte/Artetxe>Artés, Eseberri/Ibarretxe/Txabarri, Esper/Parrés, Ezibar/Barcia, etc.*

Las derivaciones alofónicas que aquí consignamos, nos ayudarán a reconocer el camino que ha desarrollado la onomástica desde el monosílabo hasta la aglutinación con arquetipos prefijos, infijos y sufijos. La derivación de las palabras comunes sigue el ejemplo, generalmente precedente, de la onomástica de los nombres propios y toponímicos. Estas derivaciones nos ayudarán a reconocer la familia de términos, al parecer lejanos, como *Valencia>Plencia, Etxepare>Esper, Toro>Duero, Santoña>Sansueña, Tiro>Sir, Turia>Suria, etc.*

7.1. Las derivaciones de la onomástica de An.

El arquetipo de *An* se expresa desde antiguo como *An(s)/Anu/Anum(a)/Amon/Min(e)* y se aglutina con todos los demás arquetipos, con *Utu* en *Antu>Andu>Andua, Medua, Antía>Andia>Anda, Inda, Anoeta, Munda, Manda*, con *Ra* en *Ainara, Enar, Nar, Mar, Maira, Nora, Mora, Mira, Mir, etc.*, con *Ilu* en *Nela, Enal, Enol, Nola, Nilo, Mala, Melo, Mula*, con *Ka* en *Anaka>Anka, Anko>Angua, Angio, Oneka>Onega, Éneko>Iénigo, Meca*, con *Ba* en *Nava, Nabea>Navia>Nieva, Nova>Nueva>Nubia, Novoa, Meabe>Mape*, con *Etxe* en *Anes, Netxe>Ness, Aines, Aintza, Ametze>Amez, Mesa>Mieza, Misia, Anoz>Noche, Mota>Mosa, Amarika>Marika, etc.*

Algunas derivaciones onomásticas son fáciles de comprender, como *Muinegi>Mungia, Menika>Menga, Mura>Mur, Murat>Moraza, Murrutxe>Murcia, Marraco>Marko, Marocco>Marruecos, Mandua>Manso, Mayorika>Mallorca, Amorebieta>Murobieta, Amoroto>Moroto, etc.*, otras son sorprendentes, como *Marroco>Marko, Marraqech>Márquez, Maraton>Mardona>Mardon, Mainaka>Meinaka, etc.*

Este ensayo de las derivaciones onomásticas nos ayudará también a reconocer la relación que hay del Medio Oriente al Occidente antiguo y actual en nombres como *Eanna>Añana, Anaia>Anaya, Ania>Aina>Aian, Añu>Añua, Anoa>Anoya>Ainoa, Maia>Maya* ó entre *Añua* y *Mañua*, *Amunia* y *Muna*, *Amor* y *Mur*, etc.

Ana->Ama-: *Anaya>Amaya, Anaya>Amaya, Añara>Amara>Aimar*
An->Aman: *Añana>Aman, Anzio>Amanzio, Antegi>Amantegi,*
Na->Ma-: *Nabea>Mape, Narrika>Marika, Narkue>Markue,*
Añu-, Año->Mañu-: *Añua>Mañua, Añorga>Manurga,*
An->Ma-: *Anso>Maso, Andoze>Madoz, Andaria>Madaria,*
Ama->Ma-: *Amaya>Maya, Amarika>Marika, Amatza>Maza,*
Ame->Me-: *Ametze>Meatze, Ametza>Meatza, Ameskwas>Meskwas*
Anu->Mu-: *Anués>Muez, Anuzibar>Muzibar, Anuzita>Musitu,*
Anu->Amo-, Mo-: *Añu>Amo, Anues>Amos, Añoso>Mozo*
Anu->Amu-: *Anuta>Amute, Anuez>Amusa,*
Amu->Mu-: *Amurriola>Murrilola, Amutio>Muzio,*
Amo->Mu-: *Amoros>Muros, Amore>Mura, Amoriza>Muriza,*

Ami->Mi-: *Amigo>Mikue, Amias>Mieza, Amilleta>Millet,*
 Amun->Mun-: *Amunsa>Munza, Amunda>Munda,*
 Men->Mon-: *Mendoza>Montosa, Mendabia>Mondovi,*
 Ane->Ame-: *Anes>Amez>Ametza, Aneto>Amezua,*
 Amon->Mon-: *Amondarain>Mondarain, Amoriza>Moriz,*
 Ene->Me-: *Eneko>Meko, Ena>Mena, Eneriz>Meriza,*
 En->Men-: *Enzia>Menzia, Endeiza>Mendexa, Enziso>Menditxo,*
 Ne->Me-: *Netxe>Mesa, Nekue>Meko, Nekola>Mekola,*
 Ne->Ame-: *Nekuesa>Ameskoa, Nesketa>Amezqueta,*
 Ani->Ami-: *Aniz>Amis, Aniano>Amiano,*
 Ano->Ona-: *Anoeta>Oñate, Anuez>Oñaz, Anuartea>Onarte,*
 Anu->Ona-: *Añu>Ona>Oña, Anübarro>Onabarro,*
 Ano->Oma-: *Añu>Oma, Añoso>Onzu,*
 Oin->Oian-: *Oina>Oiana, Oinederra>Oianeder,*
 Una->Uma-, Mu-: *Unandi>Umandi, Unite>Munita,*
 Un->Eun-: *Unza>Eunza, Unite>Eunate, Unzeta>Eunzate,*
 No->Mo-: *Nola>Mola, Nora>Mora, Nogar>Moguer,*
 Nu->Mu-: *Nuza>Muza, Nuin>Muña, Nuere>Mura,*
 Aina->Mina-: *Ainana>Minana, Ainara>Miner,*
 Aina->Ena-: *Ainara>Enar, Ainaro>Enerio,*
 An->Kan-: *Ande>Kande, Andia>Kandia, Antzio>Kanzio,*
 Anu->Kano-: *Añu>Kaño, Amos>Camus,*
 An->Gan-: *Aini>Gaine, Ainana>Gainena, Anzo>Ganzo,*
 Anu->Ganu-: *Anoz>Ganuzza, Amo>Gamo, Amon>Gamón,*
 Mao->Mo-: *Maorga>Morga, Maortua>Mortua, Maomiz>Momiz*
 Andi->Endi-: *Andaia>Endaia, Andetia>Endeiza,*
 Ain->Main-: *Ainara>Mañaria>Aintzia>Mainzia,*
 Ain->In-: *Aina>Ina, Ainorbe>Inorbe, Aintza>Inza, Ainsu>Insua,*
 In->Min-: *Ina>Mina, Inarra>Miner, Inoze>Minos*
 Ante->Anti->Andi-: *Antia>Andia, Antquera>Andikara,*
 Ant->And-: *Antón>Andion, Antolina>Andolain,*
 And->Mand-: *Anda>Manda, Andoze>Mandoza, Andiola>Mandiola,*
 -ana>-ama: *Arana>Arama, Lezana>Lezama,*
 -ena>-ema: *Berena>Berema, Esterna>Extrema,*
 -ana>-an: *Castellana>Castellán, Marzana>Marsan,*
 -iana>-ena: *Martiana>Marchena>Mardena,*
 -eina>-ene: *Larreina>Larrene, Barreina>Barrene, Uriena>Urien,*

-ena>-en: *Azparrarena>Azparren, Barrena>Barren,*
 -ania>-aina>-eina: *Albania>Albaina, Barrania>Berreina,*
 -ania>-ina: *Alzania>Alsina, Albania>Albina, Izania>Itxina,*
 -ania>-ain: *Escania>Askain, Alzania>Alcain, Barrania>Barrain,*
 -aina>-in: *Ataina>Atin, Maraina>Marin,*
 -aina>-ena: *Traina>Trena, Maraina>Maren, Alaina>Alén,*
 -iene>-ien,-ian: *Arriene>Arrien, Arriene>Rian,*
 -ania>-ian: *Barrania>Braian>Brian, Arania>Ryan,*
 -ena>-arena: *Jaunena>Jaunarena, Graziene>Graziarena,*
 -na>-ma: *Lezana>Lezama, Berena>Berema, Ron>Roma,*
 -ina>-ain: *Antolina>Andolain, Bolina>Ballain,*
 -ina>-nai: *Ataina>Athenai, Aina>Anaia,*
 -ina>-in: *Asina>Asin, Garina>Garin, Martina>Martin,*
 -une>-ona: *Ataune>Aitona, Lezaun>Lexona, Larraun>Larraona,*
 -ona,-una>-nau: *Arrona>Arnau, Arauna>Arenau,*
 -ona>-on: *Antona>Antón, Gorronona>Cordón,*
 -nio>-oino: *Antonio>Andoino, Mandonio>Mandoino,*
 -nia>-ina; *Bolonia>Bologna, Gonia>Goina, Donia>Doina,*
 -noa>-nau: *Aranoa>Arnau,*

7.2. Las derivaciones de la onomástica de Utu.

El arquetipo de *Utu* se aglutina a los demás arquetipos divinos, a *An* como en *Udumea>Idumea, Udana, Otuino, Oton, Otin, Aitona, Tono, Toiña>Doinea>Sonia, Dumio>Sumio*, etc., a *Ra* como en *Aturri>Turia>Adur, Toro>Tiro, Dorio>Duero, Torre>Dorre, Atarre>Atar, Darro*, etc. a *Ilu* como en *Tullio>Dullio, Otole>Tole, Otaola>Taul, Idola, Dole>Sola, Dallo>Zallo, Atalia>Italia*, etc. Se une también a los arquetipos humanos de *Ka*, como en *Utika, Togo, Daga, Duke>Sokia, Ateka/Katia*, etc. a *Ba*, como en *Atabe>Deba/Bedia, Tebas>Tiebas, Tobias>Dobas*, etc. a *She*, como en *Dutxe, Tosa, Teza*.

La Toponimia revela con claridad las múltiples palatalizaciones del arquetipo *Utu*, tanto en posición prefija como postfija, como en *Torrroka>Zorroaga, Turrina>Txurrina, Torremuza>Zornoza, Tola>Sola, Tir>Sur, Tébere>Yebra, Doado/Dueso, Atocha>Tosa*, etc. Parecen obvias las derivaciones como *Tena>Denia, Atarre>Terra, Tunicia>Donitxe, Atalia>Italia Utika>Otegi, Ataide>Teide, Ata-*

rrabi>Tarifa y sorprenden otras, como *Atea>Asia*, *Aturri>Asur*, *Iturrate>Troade*, *Torrega>York*, *Ataina>Athenai*, *Atarratze>Tartas>Tarsis>Tracia>Sardes*, *Tardinia>Dardain>Sardeina*, *Torrekuia>Tarraco*, *Iturregi>Turquía*, *Torrego>Trego*, *Atxarola>Terral*, *Donale/Letonia*, *Atxuria/Asturia*, etc. Es notable la supercorrección de *Izar>Lizar*, como en *Izarraga>Lizarraga*, etc.

El siguiente ensayo nos ayudará a reunir los mundos separados de Oriente y Occidente junto a la misma pila onomástica.

Utu->Itu-: *Uthurburu>Iturburu*, *Uturreta>Iturreta*,
 Udo-,Odo->Oio-: *Udondo>Oiondo*, *Odon>Oion*, *Odola>Oiola*,
 Udo->To-,Do-: *Udozin>Tocina*, *Udondo>Dondo>Dundo*,
 Udi->Uzi-: *Udine>Utzine>Uzin*, *Udiarra>Uxar*,
 Uda>Usa-: *Udabe>Usabia*, *Udana>Usana*, *Udetxe>Usetxi*,
 Uda->Uza-,Uxa: *Udala>Uzala>Uxala*, *Udamendi>Uxamendi*,
 Uda->Oza-: *Udaletxe>Ozales*, *Udala>Ozalla*, *Udaeta>Ozaeta*,
 Uda->Oia-: *Udana>Oiana*, *Udala>Oiala*, *Udabe>Oiabe*,
 Uda->Ta-: *Udala>Tala*, *Udana>Tama*, *Udabe>Tapia*,
 Otu->Tu-: *Otura>Tura*, *Otoain>Twain*,
 Oto->Odo-: *Otola>Odola*, *Otón>Odón*, *Otos>Dozia*,
 Oto->To-: *Otón>Toña*, *Otola>Tola*, *Otos>Tossa*,
 Oto->Du-: *Otondo>Dundo*, *Otos>Dutxe*, *Oton>Duña*,
 Oto->Do-: *Otole>Dole*, *Otos>Dos*, *Otoain>Doiene*,
 Oto->Otxo-: *Otogain>Otxokain*, *Otoain>Otxoain*, *Otola>Otxola*,
 Otu->Otxu-,Osu-: *Otuna>Osuna*, *Otuna>Otxuna*, *Otume>Otzume*,
 Oto->Oso-: *Oto>Oso*, *Otoain>Ossoain*,
 Odo->Otxo-: *Odola>Otxola*, *Odon>Otxone>Otxoene*,
 Oti->Osi->Otxi-: *Otia>Otxia*, *Otin>Osina>Otxin*,
 Odi->Oia-: *Odiaran>Oiaran*, *Odiaga>Oiaga*, *Odiap>Oiabe*,
 Ote->Ose-: *Otela>Osel*, *Otea>Oshea*, *Otetxe>Osse*, *Oteta>Oseta*,
 Ote->Otxe-: *Otegi>Otxegi*, *Oteta>Otxeta*, *Otegia>Otxega*,
 Ate->Oze-: *Oteta>Ozeta*, *Oterre>Ozerea*, *Otetxe>Ozes*,
 Ota->Otza-: *Otano>Otzano*, *Otaiz>Otzaitz*, *Otorain>Otzarain*,
 Ota->Osa-: *Otamendi>Osamendi*, *Otallo>Osallo*, *Otadia>Osaita*,
 Ota->Otxa-: *Otadia>Otxaita*, *Otatx>Otxas*, *Otharan>Otxaran*,
 Ota->Otsa-: *Otaegi>Otsagi*, *Otaiz>Otsaitz*, *Otasolo>Otsatzulo*,
 Ota->Oxa-: *Otarra>Oxarra*, *Otamendi>Oxamendi*, *Otarte>Oxarte*,
 Ota->Oza-: *Otaze>Ozaze*, *Otarra>Ozara*, *Otalarra>Ozalar*,

Ot->Autz-, Auz-: *Otegain>Autzegain, Otalora>Auzalor,*
 Ota->Ausa-: *Otaola>Ausaola, Otaetxe>Ausaetxe, Otamendi>Ausmendi,*
 Ot->Aut-: *Otia>Aute, Otole>Autol, Otuna>Autun, Otxoa>Autx*
 Os->Aus-: *Osa>Ausa, Osaze>Ausaetxe, Oskorta/Auskorta,*
 Os->Auz-, Aux-: *Osmond>Auzmendi, Osalla>Auzala, Osma>Auxama,*
 Os->Eus-: *Osa>Eusa, Ostoa>Eustoa, Oskitx>Euskitxe,*
 Itu->Idu-: *Ituarte>Iduarte, Iturria>Iduria, Iturreta>Idurreta,*
 Itu->Itxu-: *Iturria>Itxurria, Iturreta>Itxurreta, Ituren>Itxuren,*
 Ittu->Ixu-: *Iturreta>Ixurreta, Iturmendi>Mendixur,*
 Itu->Izu-: *Iturza>Izurza, Itura>Izura, Iturrena>Izurraïn,*
 Iti->Izi-, Isi-: *Itiar>Iziar>Isiar, Itieta>Iseita>Iziz,*
 Ite->Ise-, Ixa-: *Iteria>Iser>Isarre>Ixaria,*
 Itu->Tu-: *Iturria>Turia, Ituren>Turena, Iturza>Turza, Iturretxe>Turrez*
 Itu->Du-: *Ituren>Durana, Iturriza>Durix, Ituarte>Duarte, Itulain>Dulain*
 Itu->Txu-: *Ituren>Txurrina, Iturregi>Txurregi, Iturri>Txuri,*
 Ittu->Yu-: *Iturreta>Yurreta, Iturre>Yurre, Iturribaso>Yurribaso,*
 Itu->Ju-: *Iturmendi>Jurrimendi, Iturreta>Jurreta,*
 Iitu->Jo-: *Iturrioz>Jorrios, Iturriotz>Jorrutz,*
 Itu->Do-: *Ituren>Dorrien, Iturralde>Doral, Iturgaitz>Dorkaitz,*
 Idu->Itxu-: *Iduria>Itxura, Idurreta>Itxurreta,*
 Idu->Izu-: *Iduria>Izuria, Idurre>Izurra, Idurreta>Izurreta,*
 Idu->Du-: *Iduarte>Duarte, Iduria>Durai, Idurreta>Duret,*
 Ito->Ido-: *Itola>Idola, Ituarte>Idoarte, Ituate>Idoate,*
 Ito->Iso-, Isu-, Izu: *Itola>Isola, Iturri>Isuerre, Itola>Izuela,*
 Ito->Ixo->Ixu-: *Itoiz>Ixoze>(H)ijosa, Itola>Ixola>Ixuela,*
 Ito->To-: *Itola>Tola, Itoiz>Tossa, Itorratze>Torretxe,*
 Ido->Do-: *Idoiaga>Doiaga, Idola>Dola, Idozin>Dozinaga,*
 Ido->Izo-: *Idoia>Izoa, Idola>Izuela, Idoiaga>Izoaga*
 Ido->Iso-, Izo-: *Idoia>Iso, Idola>Isola, Idoiaga>Izoaga,*
 Iti->Itxi-, Izi-: *Itiar>Iziar, Itxina>Izina, Itieta>Izeta>Iziz,*
 Idi->Iz-: *Idigoras>Izkora, Idiarte>Izarte,*
 Iti-, Idi->Di-: *Itieta>Diaz, Idiart>Diart>Diarze,*
 Ita->Ida-: *Ita>Idda, Itarte>Idarte,*
 Ita->Itxa-, Ixa-: *Italiã>Itxalia, Itarte>Itxarte>Ixarte,*
 Ita->Iza-: *Itala>Izal, Italia>Izaile, Itarte>Izarte,*
 Iza->Eiza-: *Izar>Eizar, Izaga>Eizaga, Izaba>Eizabal*
 Ite->Ize-: *Itera>Izera, Itegiaga>Izega,*

Izar->Lizar-: *Izarra>Lizarra, Izartze>lizarza, Izarraga>Lizarraga,*
 Ida->Da-: *Idarra>Dara, Idarreta>Darrat, Idart>Dart, Idas>Dax,*
 It->Ait-: *Itera>Aitera, Iturreta>Aitorta, Iturga>Aiturgi,*
 Ida->Iza-: *Idarra>Izarra, Idart>Izart, Idarraga>Izarraga,*
 Iz->Aiz-: *Izaola>Aixola, Izko>Aizko, Izina>Aizine, Izan>Aizian,*
 Aito->Ixo-,Ijo-: *Aitona>Ixona>(H)ijona, Aitorta>Ixorta,*
 Atu->Ato-: *Atutxa>Atocha, Aturri>Ator,*
 Atu->Adu-: *Aturri>Adur, Aton>Aduna, Atura>Dura,*
 Atu->Atxu-: *Aturri>Atxurra, Atue>Atxu, Aturri>Atxuri,*
 Atu->Asu-,Azu-: *Atue>Asua>Azua, Atura>Asura, Atuzza>Azuzza,*
 Atu->Tu-: *Atue>Tu, Aturri>Turia, Atume>Tume,*
 Atu->Atxu-: *Atue>Atxu, Atura>Atxurra, Aturri>Atxuri,*
 Atu->Asu-: *Atue>Asua, Atura>Asura, Atume>Asune,*
 Adu->Azu-,Asu-,Aso-: *Adurza>Azurza, Aduna>Ason, Adur>Asura*
 Ato->Atxo-,Aso-: *Atondo>Atxondo, Aton>Ason,*
 Ato->Azo-,Ayo-: *Atoste>Azostea, Atotxa>Azoz, Atotxa>Ayosa,*
 Atxu->Aju-: *Atxuri>Ajuria, Atxurra>Ajurra, Atxurdi>Ajurdi,*
 Azo->Ajo-: *Azorin>Ajorin, Azostea>Ajosta,*
 Atu->Du-: *Atue>Duo, Atura>Dura, Atume>Dumia, Atutxa>Dutxe,*
 Ato->To-: *Atotxa>Tossa, Ator>Torre, Aton>Tome, Atoste>Tosta,*
 Ato->Do-: *Atoste>Dohosti, Ator>Dora, Atorda>Dordai,*
 Ata->Ada-,Ade-: *Atarre>Adarra, Ataina>Aden, Atarre>Adra,*
 Ata->Ta-: *Atarés>Tarrés, Ataina>Tana, Atabe>Tapia,*
 Ata->Atxa-: *Atar>Atxar, Ataka>Atxaga, Ataun>Atxaun,*
 Atai-,Ate->Te-: *Ataide>Teide, Atez>Teza, Ataina>Tena,*
 Ata->Da-: *Atallo>Dallo, Ataina>Dain, Ataka>Daga, Atarratze>Darrat*
 Ata->Aza-: *Ataina>Azaina, Ataun>Azaun, Ataka>Azaga,*
 Ata->Txa-: *Atarratze>Txarratia, Ataide>Txaide, Atauri>Txauri,*
 Ata->Aya-: *Ataina>Ayan, Atar>Ayar, Atez>Ayaz, Atela>Ayala,*
 Ata->Za-: *Atallo>Zallo, Atarre>Zarra, Atallo>Zalao,*
 Ata->Sa-: *Atazar>Saizar, Atallo>Sallo, Ataide>Sada,*
 Ate->Atxe-: *Atela>Atxelai, Ateka>Atxega, Ateortu>Atxeortu,*
 Ate->Aye-: *Ategi>Ayegi, Ateta>Ayete, Ateka>Ayega,*
 Ate->Aze-,Azi-: *Atela>Azela, Ategi>Azegi, Athenai>Azian,*
 Ate->Te-: *Atella>Tella>Tell, Atez>Teza, Ategi>Teix, Atezar>Tejar,*
 Ate->De-: *Atez>Dez, Atelaria>Delrio, Atelega>Delika,*
 Ate-,Ata->Se-: *Atela>Sella, Ataine>Sein, Atienza>Senda,*

Se->Si-: *Sella>Silla, Segena>Sigena, Sena>Sin, Sela>Sil,*
 Ate->Ze-: *Atela>Zela, Ateortu>Zearta>Zierto, Ateka>Zeka>Zeja,*
 Ate-, Ati->Ye-, Yi-: *Atez>Yesa, Atiega>Yiga, Atiagane>Yigan,*
 Ata->De-: *Atabe>Deba, Ataina>Denia, Atakaitz>Degas, Atez>Deza,*
 Ate->Atxe-: *Atela>Atxela, Ateka>Atxega, Atezar>Atxezar,*
 Ate->Aze-: *Atela>Azela, Ategi>Azegi, Ateb al>Azabal,*
 Ata-/Atxa-: *Atauri>Atxauri, Atarrabi>Atxarbe, Ataka>Atxaga,*
 Ati->Atxi-: *Atika>Atxika, Atiku>Atxikua, Atiega>Atxiga*
 Ati->Azi-: *Atibar>Azibar, Atin>Azina>Azian, Atila>Azil,*
 Ati->Asi-: *Atia>Asia, Atin>Asin, Atiri>Asiria,*
 Ati->Ti-: *Atin>Tiena, Atez>Tiaz, Atigua>Tigua,*
 Ati->Di-: *Atibar>Dibar, Atin>Dina>Dima, Atisane>Ditxene,*
 Ati->Atx-: *Atiega>Atxaga, Atin>Atxin, Atigua>Atxikua,*
 Ati->Az-: *Atigua>Azkue, Atienza>Azanza, Atieda>Azeta,*
 Atu->Du-: *Atume>Dumia, Atura>Dura, Aturri>Durai,*
 Atu->Zu-: *Atumeta>Zumeta, Atume>Zumaia, Atura>Zurra,*
 Atxa->Asa-: *Atxaga>Asaga, Atxarta>Asarta, Atxabari>Asabarri,*
 Atxa->Aya-: *Atxala>Ayala, Atxarai>Ayara, Atxaran>Ayanan,*
 Atx->Ast-: *Atondo>Astondo, Atxola>Astola, Atxuria>Asturia,*
 Atx->Azt-: *Atxin>Aztina, Atxipi>Aztibia, Atxelai>Aztala,*
 Asa->As-: *Asabarri>Aspar, Asaburu>Aspuru, Asakalde>Askaldea*
 Asi->Ze-: *Asilariko>Celorigo, Asiarte>Zearta, Asiain>Zena,*
 Aze->Ze-: *Azelain>Zelain, Azela>Cela, Azeretxo>Cerezo,*
 Asan-, Azan->San-: *Asanduia>Sandua>Santo, Azanza>Santxa,*
 Asen-, Azen->Sen-: *Asenduia>Zendoia>Sendoa, Azenari>Senar,*
 Tu->Du-: *Turanco>Durango, Turena>Duren, Turon>Durona,*
 Tu->Ti-: *Turia>Tir, Turza>Tirza, Turol>Tirol, Turón>Tirón,*
 Tu->Txu-: *Turrina>Txurrina, Turia>Txuri, Turina>Txurina,*
 To->Do-: *Toro>Doro>Duero, Torre>Dorre, Torrano>Dorrano,*
 Tu->Su-, So-: *Tugia>Sukia, Tubia>Subia, Turia>Soria, Tuta>Sota,*
 Tu->Zu-, Zo-: *Turis>Zuriza, Tulon>Zulona, Turia>Zuria, Toro>Zoroa,*
 To->Zo-: *Tollu>Zollo, Tola>Zola, Toro>Zoroa, Torella>Zorella,*
 To->So-: *Tomonte>Somonte, Tole>Soule, Toro>Soroa, Tobia>Soba,*
 To->Txu-: *Torroca>Txurruka, Torino>Txurina,*
 To->Zu-: *Tomeza>Zumetxa, Tossa>Zuza, Tovilla>Zubila, Toya>Zuya*
 Do->So-: *Dolano>Solano, Doaso>Soaso, Dolaeta>Solaeta,*
 Do->Ju-: *Dondiz>Jundiz, Dobiola>Jubiola, Dona>Jun>Juan,*

Du->Ju-: Dudea>Judea, Dubiri>Jubera, Dubero>Jubero,
 Ti->Si-: Tirol>Siruela, Tiro>Siro, Tirieza>Siresa, Tineo>Sineu,
 Ti->Zi-: Tirón>Ziroña, Tirieza>Ziriza, Tirza>Circe,
 De->Se-: Delia>Sella, Dendera>Sender, Dendarieta>Senderate,
 Du->Zu-: Durieta>Zurieta, Dubiri>Zubiri, Dubero>Zubero,
 Du->Su-: Dumio>Sumio, Durai>Zuria, Dubia>Zubia,
 Do->Zu-: Doniga>Zuñiga, Domaya>Zumaya, Doretz>Zuriza,
 Do->So-: Dola>Sola, Doria>Soria, Dolano>Solano, Dolaeta>Solaeta
 Di->Si-: Dirasa>Siresa, Disanche>Sisante,
 Di->Zi-: Diaz>Zize, Diruñia>Zirueña, Dihorza>Ziordia,
 Otxa->Oxa-: Otxalde>Oxalde, Otxaran>Oxaran, Otxarate>Ozat,
 Uxa->Oza-: Uxarra>Ozara, Uxar>Ozar, Uxana>Ozana,
 Usu->Osu-: Usuna>Osuna, Usua>Osoa,
 Usu->Osi-: Usuna>Osina, Usunbeltz>Osinurdin,
 Usa->Iza-,Isa-: Usana>Izan, Usaola>Izaola, Usabel>Isabel,
 Usa->Ausa-: Usan>Ausan, Usaola>Ausaola, Usetxi>Ausaetxe,
 Os->Aus-: Osteriz>Austeriza, Ostoa>Austoa, Osuna>Ausonia,
 Os->Eus-: Ostoa>Eustoa, Osa>Eusa, Oskitx>Euskitze,
 Eus->Eguz-: Euskitze>Eguzkiza,
 Oz->Auz-: Oz>Auza, Ozalla>Auzala, Ozaza>Ozautze,
 Os->(H)ues-: Oska/Huesca, Osa>Huesa,
 Oxa->Oya-: Oxanburu>Oyamburu, Oxarte>Oiarte, Oxalde>Oialde,
 Oxi->Oji-: Oxina>Ojin, Oxinaga>Ojinaga, Oxirondo>Ojirondo,
 Oxe->Oje-: Ossetia>Ojeda, Oxenbarrena>Ojenbarrena,
 Oxa->Oja-: Oxanea>Ojan, Oxangoti>Ojangoiti,
 Osa->Sa-: Osana>Sana, Osante>Sante, Osanz>Sanz, Osaleta>Salette
 Oza->Za-: Ozalla>Zalla, Ozalba>Zalba, Ozara>Zara,
 So->Jo-: Sorabila>Jorabila, Sorroritx>Jorrutz,
 Su->Ju-: Subira>Jubera, Sus>Jutzi, Surio>Jurio,
 Tuña->Duña: Tuñas>Dueñas, Tunia>Dunia, Tuña>Duña,
 Dona->Doma-: Donato>Domatxo, Donaikia>Domaikia,
 Don->Dom-: Donika>Domika, Donakua>Domiku,
 Don->Jun-,Xun-: Doncel>Juncal, Dondiz>Jundiz, Donakua>Xungo
 Don->Zun-: Dondoniz>Zunzunegi, Donaika>Zuniga,
 Dom->Sum-: Domeño>Sumiano, Domayo>Sumezo
 Dom->Zum-: Domika>Zumiza, Dometx>Zumetxa,
 Tor->Zor-: Tornos>Zornoza, Torrosa>Zorroza, Torrilla>Zorrila,

Tor-,Tur->Tro-,Tru-: *Torroka>Troka, Turabia>Trubia>Trueba,*
 Itur->Tru-,Tro-: *Iturbe>Trueba, Iturrioz>Trucíos, Iturrate>Troade,*
 Torre->Tre-: *Torreku>Trekú, Torreto>Treto, Torrebakua>Trebago*
 Torre->Tra-: *Torrepara>Trapaga, Torreburu>Trabudua,*
 Torra->Tra-: *Torrapaga>Trapaga, Torrancia>Traina,*
 Torre->Dra-,Dre-: *Trorrega>Drake, Torremudena>Dremudena,*
 Torro->Tro: *Torrocasa>Trokaz, Torrueba>Trueba, Torroka>Troka,*
 Dor-,Dur->Dro-: *Dornia>Droain, Durandia>Dronda,*
 Turri->Tri-: *Turrina>Triana, Turrina>Trine,*
 Ost->Aust-: *Ostoa>Austoa, Ostaki>Austegi, Osteriz>Austerriza,*
 Izar->Zar-: *Izarmendi>Zarmendia, Izarra>Zarra, Izarza>Zarza,*
 Atur->Asur-: *Atura>Asura, Aturri>Asuri, Adur>Asur,*
 Adur-/Azur-: *Adurza>Azurza, Adur>Azur,*
 Ator->Tor-,Dur-: *Ator>Torre, Atorda>Duret,*
 Atur->Tur-: *Aturri>Turre, Atorda>Duret>Durruti, Atura>Tura,*
 Atar-, Ater->Ter-: *Atarre>Terra, Atar>Ter, Atermin>Termin,*
 Atar->Attar-,Adar-: *Atarre>Atxarre>Adarra,*
 Atar->Tar-: *Atarratze>Tartas, Attarbe>Tarbe,*
 Atar->Dar-: *Atarratze>Darras, Attarte>Darthe, Atarre>Darraia,*
 Atar->Azar-: *Atarre>Azarra>Azara, Atarbe>Azarbe, Atallo>Azaola*
 Atar->Sar-: *Atarrabi>Sarabia, Atarratze>Sarratea,*
 Ater-,Ter->Zer-: *Atermin>Zernin, Tertanga>Zerdan, Tereso>Zerezo,*
 Atel-, Tel>Sel-, Sil-: *Atela>Sela>Sil, Tella>Sella, Telleria>Silleira,*
 Tar-,Dar->Sar-: *Tardetz>Sardes, Tardini>Sardinia, Darrat>Sarrat,*
 Tar-,Dar->Zar-: *Tarrega>Zarraga, Darrape>Zarrabe, Darrate>Zarate,*
 Ter-,Der->Eder-: *Ter>Ederra, Deredia>Ederreta,*
 Der->Ser-: *Dertosa>Sertutxa,*
 Utu->Kutu-,Gitu-: *Uturribai>Kuturribai, Uturri>Giturri,*
 Oto->Goto-: *Otoin>Goton, Otos>Godos,*
 Oti->Goiti-: *Otize>Goitiz, Otina>Goitean,*
 -ota>-och,-os: *Mota>Motx, Eskota>Soch, Rota>Ros,*
 -to->-do: *Peña Tu>Peinado, Maroto>Marodo, Rato>Rado,*
 -to>-so: *Etxeto>Etxaso, Rato>Raso,*
 -do>-so,-txo: *Doado>Doaso, Jado>Jaso>Jatsu, Sando>Santxo,*
 -do>-zu,-zo: *Arando>Aranzu, Otado>Otazu>Otazo, Gando>Ganzo,*
 -tona, -duna>-son: *Santoña>Sansón, Antona>Ansón, Aduna>Asón,*
 -ton>-zon: *Montón>Monzón, Gariton>Garzón.*

- dona>-hona: *Basadona>Basahon, Baradona>Barahona,*
 -dona>-zon: *Argandoña>Arganzón,*
 -tio>-ito,-ido: *Lekutio>Lekuito, Ayatio>Aido,*
 -ito>-txo,-xo: *Lekeito>Leketxo,*
 -tio>-do: *Amatio>Amado, Turratio>Turrado,*
 -tio>-so,-eso: *Suessatio>Suaso, Areitio>Areso, Etxatio>Etxaso,*
 -tio>-zo: *Suessatio>Zuazo, Karatxio>Karazo, Mutio>Mozo,*
 -tio>-txo: *Antio>Ancho, Kurtzio>Kurtxo, Momoitio>Momotxo,*
 -tio,-to>-txu: *Areitio>Aretxu, Etxeto>Etxatxu, Arto>Artxu,*
 -tio>-jo: *Garatio>Garijo, Areitio>Arejo,*
 -tio>-txo,-txu,-zzo: *Areitio>Arezzo, Karatio>Kartxo, Mutio>Muxo,*
 -oze>oz: *Antio>Andoze, Imutio>Imoz, Aratio>Araoz,*
 -dui>-doi: *Sagardui>Sagardoi, Amestui>Amestoi, Sardui>Sardoi,*
 -do>-ut,-ud: *Turrado>Txorrraut, Artedo>Artaud, Rado>Arraut,*
 -dio>-dui: *Otadio>Otadui,*
 -dio>-do-: *Andiola>Andola, Erandio>Errando,*
 -ate,-ata>-aite,-aide,-di: *Etxatea>Etxaite>Etxaide, Ezata>Ezedi,*
 -ate>-t: *Serrate>Serrat, Etxate>Etxat,*
 -tia>-eta: *Azkatia>Azketa, Retia>Reta, Areitia>Areta,*
 -eta>-ita: *Eleta>Laita>Laida, Arrueta>Arroita,*
 -eta>-eza,-esa: *Oleta>Oleza, Aareta>Araeza, Reta>Resa,*
 -eta>-at,-et: *Murueta>Murat, Arrueta>Aruet,*
 -tia>-zia,-isa: *Gretia>Grecia, Garatia>Garisa,*
 -eta>-iza,-txa: *Marieta>Mariza, Eleta>Eleiza, Laita>Latxa,*
 -tia>-ita-: *Otxatia>Otxaita, Garatia>Garaita, Arrutia>Arroita,*
 -tia>-ida: *Barrutia>Barrida, Bazeta>Betzaida,*
 -dia>-di: *Onandia>Onandi, Gandia>Gandi, Albertia>Alberdi,*
 -tia>-da: *Antia>Anda, Garatia>Garda, Arandia>Aranda,*
 -te>-da: *Barreta>Barreda, Barthe>Barde, Garte>Garda,*
 -te>-s: *Lanzarote>Lanceros, Arrate>Arras, Bozate>Bozas,*
 -tia>-dia>-di: *Armentia>Armendi, Arandia>Arandi,*
 -dea>-daia: *Bardea>Bardaia, Aldea>Aldaia,*
 -dia,-dea>-dai: *Ordedia>Ordai, Aldea>Aldai,*
 -dia>-za,-sa: *Landia>Lanza, Andia>Anza, Ordedia>Ordesa,*
 -dia>-zia: *Ordedia>Ordizia, Andia>Anzia, Mendia>Menzia,*
 -tia>-aitz,-tza: *Aratia>Araitz, Arratia>Arraitz, Aratia>Aritza,*
 -tia>-txa,-xa: *Areitia>Aretxa, Oreitia>Orexa,*

-tia>-tza,-za: *Amatia>Amatza, Artia>Artza, Ziordia>Ziortza,*
 -tia>-xe,-s: *Oreitia>Orixe, Osetia>Oses,*
 -tia>-za: *Areitia>Ariza, Oreitia>Oriz, Etxatia>Etxaza,*
 -tia>-az: *Imaita>Imaz, Areitia>Araz, Goitia>Goiaz,*
 -itza>-iz,-ich: *Aritza>Ariz, Maritza>Mariz, Zuriza>Zurich,*
 -tia>-txi: *Urrutia>Urrutxi, Gotia>Goitxi, Azkoitia>Azkoitxi,*
 -txo,-xo>-jo: *Landatxo>Landajo, Garixo>Garijo,*
 -da>-za: *Inda>Inza, Unda>Unza, Laida>Laza, Garda>Garza.*
 -de>-ya: *Troade>Troya, Garate>Garaya, Barate>Baraya,*
 -toa,-doa>-tao>-tau: *Zestoa>Sestao>Zestau,*

7.3. Las derivaciones de la onomástica de Ra.

El arquetipo *Ra* se relaciona normalmene con los demás arquetipos divinos en la aglutinación de los nombres, con *An* en *Arana, Aramea>Aram, Arin, Arrona, Armenia, Urruina, Iruin, Iruñea, Irun, Rone, Rama, Roma, Rhin, Ermua, Ereña, etc.*, con *Utu* en *Rato, Rado, Rodó, Arratu, Errota, Rota, Artua, Retia, Arrieta, Arruti, etc.*, con *Ilu*, como en *Aral, Arola, Arrola, Arriola, Erlo. Se* aglutina con los arquetipos humanos; a *Ka*, como, *Roca, Arruga, Arregi, Argá, Rager, etc.*, a *Ba*, como en *Arreba, Araba, Ibarre, Rabat, Arbieta, etc.*, a *She*, como en *Ares>Resá, Arretxe/Esharra(a).*

La toponimia del arquetipo *Ra*, una de las más desarrolladas en la Iberia Hespérica, nos aclara, además, las relaciones históricas de nombres orientales como *Aran, Arabia, Areta, Araxes, Arno, Iran*, ciudades como *Ur, Uruk, Eridu*, con los dobles occidentales de *Uríko, Irigo, Urumin, Irimin, Uriola, Iriola, etc.*

El ejercicio de la derivación nos restituye el significado de *Rubio* en su precedente de *Orobio*. Es precedencia aclara *Arrate>Artea>Arze, Arta>Artza>Arza, Urrutia>Urda>Urza, Orma>Roma, Arrona>Rone, Urruine>Rin, Orube>Orbe>Urbe(l)* y, sorprendentemente, *Orube>Europa, etc.*

Las formas duras de *Ra-* el vascuence los resuelve por *Ara/Arra* suave y fuerte, formas que dan lugar a la implosiva *Ar-*, como en *Arramendi>Armendi, Arrate>Artea, etc.* De entre ellas, las formas precedidas de vocal, como en *Ara-/Arra-* parecen anteriores

a las de *Ra-/Ar*, por lo que seguimos este orden. Incluimos también una muestra de las formas humanizadas en *Ka* y *Ba*, como *Aratia>Garatia*, *Arte>Barte*, *Orueta>Burueta*, etc.

Ara->Ar-: *Aramendi>Armendi*, *Araka>Arkaia*, *Arakama>Arkamo*
Ara->Ra-: *Aranda>Randa*, *Aranedo>Ranedo*, *Aratia>Rada*,
Arra->Ar-: *Arrazu>Arzúa*, *Arrate>Artea*, *Arraino>Arno*,
Are->Ar-: *Aretxa>Artza*, *Aretxu>Artxua*, *Aretxaga>Arzeaga*,
Ar->Ra-: *Arbele>Rabel*, *Arza>Raza*, *Arzu>Raso*, *Arzena>Rasena*,
Ar->Re-: *Artea>Reta*, *Argana>Rekain*, *Arze>Resa*, *Arzeaga>Rexac*,
Erro->Yerro-: *Erro>Yerro*, *Eroa>Ierroa*,
Ere->Er-: *Ereino>Ernio*, *Eresun>Ertzuin*,
Ere->Re-: *Ereina>Reina*, *Erezola>Rezola*, *Ereinosu>Reinosa*,
Er->Re-: *Ermon>Remon*, *Erak>Reka*, *Ertzina>Resina*,
Arra->Ra-: *Arramendi>Ramonte*, *Arrasua>Raso*, *Arramel>Ramala*
Erra->Ra-: *Erratzu>Raso*, *Erramel>Ramala*, *Erramón>Ramón*,
Erre->Re-: *Erreka>Rega*, *Errekalde>Rekalde*, *Errezil>Rezil*,
Erre->Er-: *Erreka>Erka*, *Errezil>Ertzil*, *Errekola>Erkola*,
Eri->Er-: *Erinio>Ernio*, *Erize>Erze*, *Erriola>Erlo*,
Arria->Arrai-: *Arriaza>Arraiza*, *Ariatza>Araiz*,
Era->Ra-: *Eraso>Raso*, *Erran>Rama*, *Eraka>Rega*,
Ere->Re-: *Ereinozu>Reinoso*, *Ereitzza>Resa*, *Eresola>Rezola*,
Arru->Ru-: *Arrue>Rua*, *Arrueta>Rueta>Rueda*, *Arrugain>Ruana*,
Arro->Ro-: *Arroita>Rota*, *Arrokia>Roca*, *Arrojo>Rojo*, *Arroyo>Royo*
Arri->Ari-: *Aria>Arria*, *Arriola>Ariola*, *Arrieta>Arieta*, *Arriaza>Ariza*
Arri->Ierri-: *Arria>Ierri*, *Aria>Iera*, *Arriba>Yebra*,
Arri->Ri-: *Arrizala>Rizal*, *Arribas>Rivas*, *Arriano>Riaño*,
Ari->Air-: *Aria>Aira*, *Arimendi>Airamundu*, *Arrio>Airo*,
Aira->Ira-: *Airape>Irabia*, *Airamendi>Iramendi*, *Aira>Ira*,
Ira->Ra-: *Iraola>Rahola*, *Iraza>Raza*, *Iratsu>Raso*,
Ire->Re-, *Rie-*: *Ireta>Reta*, *Iregua>Riego*, *Iretxu>Riezu*,
Iri->Ri-: *Iribe>Riva*, *Iribas>Ribas*, *Iriola>Riola*, *Iriana>Ryan*,
Iri->Ir-: *Irigo>Irku*, *Iriso>Irzio*,
Iru->Ru-, *Ro-*: *Irueta>Rueta>Rueda*, *Irujo>Ruso>Rojo*,
Erro->Ro-: *Erronkari>Roncal*, *Erroteta>Roteta*, *Errota>Rota*,
Arro->Ro-: *Arrosa>Rosa*, *Arrokia>Roca*,
Re->Erre-: *Reka>Erreka*, *Rentería>Errenderi*, *René>Erran*,
Arru->Ru-: *Arrueta>Rueta*, *Arrue>Rua*, *Arruiz>Ruiz*,

Ur->Aur-: *Urrea>Aurre, Urretxa>Aurretxea, Urtiz>Aurtiz,*
 Ar->Ra-: *Arbola>Rafol, Arza>Raza, Arzena>Racine,*
 Er->Re-: *Erkola>Regla, Ermón>Remón, Erze>Reza,*
 Re->Ri-: *Rega>Riga, Rene>Rin, Reta>Rita, Reka>Rica,*
 Oru->Oro-: *Oruina>Orona, Orueandi>Oronda, Orueta>Orosa,*
 Oro->Orro-: *Orona>Orroma, Oronio>Orroino,*
 Orro->Ro-: *Orroma>Roma>Ron, Orrodona>Rodon,*
 Oru->Or-: *Orube>Orbe, Orruma>Orma,*
 Oro->Or-: *Orobia>Orba, Orona>Orna, Orota>Orta,*
 Orro->Or-: *Orrotegi>Ortega, Orrodona>Ordona>Orduña,*
 Or->Aur-: *Orrantia>Aurrentia, Ortiz>Aurtiz, Ordena>Aurtena,*
 Or->Eur-: *Orube>Europa, Ortiz>Eurtetze, Oribia>Euribea,*
 Ur-/Eur-: *Urtupina>Eurtupiana, Urtemondo>Eurtemondo,*
 Orru->Urru-: *Orruin>Urruina>Rin,*
 Oru->Ru-: *Orrutia>Rute, Orueta>Rueda, Orube>Rubia,*
 Oro->Ru-: *Orobio>Rubio, Orona>Run, Orosa>Rus,*
 Oro->Ro-: *Orobe>Robbia, Rona>Ron, Oronda>Ronda,*
 Ara->Gara-: *Arana>Garana, Arratia>Garatia, Araiz>Garaiza,*
 Are->Gare-: *Areta>Gareta, Arena>Garena, Arregi>Garregi,*
 Ari->Gari-: *Arino>Garino, Aitza>Gariza, Arriaga>Garriga,*
 Ar->Gar-: *Arzia>García, Armendi>Garmendi, Artea>Garte,*
 Are->Bare-: *Area>Barea, Areitia>Baretta, Arena>Barena,*
 Arre->Barre-: *Arrea>Barria, Arregi>BarreArbero>Barbero,*
 Era->Bera-: *Erea>Bera, Eraiza>Beraza, Erango>Berango,*
 Erra->Berra-: *Errea>Berra, Erreka>Berreaga, Erran>Berran,*
 Er->Ber-: *Ergi>Bergei, Ertzia>Bertzea, Erkoles>Pergolese,*
 Oru->Buru-: *Oruaga>Buruaga, Orueta>Burueta, Orube>Bureba,*
 Arta-,Arde-/Arza-, Arze-: *Arta>Arza, Artaiz>Arzaiz, Ardena>Arzena*
 Arte->Arze-: *Arteaga>Arzeaga, Artea>Arze, Arteta>Arzeta,*
 Artxe->Arzi-: *Artxe>Arzia, Aretarzeiz*
 Erretxi->Erzi-: *Erretzilla>Erzilla, Erretzil>Ertzil,*
 Arru->Barru-: *Arrue>Barro, Arrio>Barrio, Arrueta>Barrueta,*
 -aria>-aire: *Etxaria>Etxaire, Gortaria>Cordaire,*
 -aria>-iera: *Bavaria>Baviera, Sarria>Sierra,*
 -aria>-arra: *Karria>Carrá, Legaria>Legarra, Baldaria/Baldarra,*
 -aria>-eira: *Ferraria>Ferreira, Carraria>Carreira,*
 -ria>-rai: *Garaia>Garai, Eskaria>Ezkarai, Aria>Arai,*
 -ria>-ira: *Palmaria>Palmira, Maria>Maira, Loira>Loira,*

-ria>-iria,-iri: *Coria>Goiria>Goiri*,
 -ria>-ire: *Leiria>Leire*, *Legaria>Legaire*, *Iria>Eire*, *Aria>Aire*,
 -ria>-iri: *Coria>Goiria>Goiri*,
 -ria>-ere,-er: *Garia>Gere*, *Astiria>Aster*, *Ferraria>Ferrer*
 -rio>-iru,-erro,-rru: *Gorio>Goiru*, *Eskario>Eskairu*,
 -rio>-rro,-rru: *Eskario>Eskerro*, *Akurio>Akurru*,

7.4. Las derivaciones de la onomástica de Ilu.

El arquetipo *Ilu* se enlaza en primer lugar con otros arquetipos divinos: con An=Anu como en *Alan>Lana>Lan*, *Alaiña>Alén>Lena*, *Laino*, *Luno*, *Luna*, *Llona*, *Ullán*, *Illana*, *Limia*, etc., con Utu, como en *Lladó*, *Leto*, *Ludo*, *Laita*, *Loti*, *Loidi*, *Eilat*, etc., con Ra, como en *Larra*, *Lara*, *Leire*, *Leiria*, *Lira*, *Liria*, *Llora*, *Lur*, etc. También se junta a los arquetipos humanos: con Ka, como en *Laka*, *Laga*, *Lokia*, *Lucca*, *Loge*, *Ligi*, *Lequio*, *Legia*, etc., con Ba, como en *Elba*, *Leiba*, *Alba*, *Albia*, *Albi*, *Labea*, *Laboa*, *Libo*, *Libia*, *Lupo*, *Loiba*, *Loba*, *Llop*, etc con She en *Laxe*, *Leza*, *Lezia*, *Elotxe*, *Elche*, *Elize*, etc.

Las derivaciones de este arquetipo son bastante comprensibles como *Iliberis>Elvida*, *Ilerda>Lérida*, *Iliria>Liria*, *Larreta>Larsa*, *Iliona>Llona*, *Ilusa>Luz*, *Llanes>Yanes*, *Landa>Lanza*, *Landaburu>Lanzbury*, *Lanzarote>Lanceros*, etc.

En este estudio incluimos también una muestra de las formas las humanizadas en *Ba bil>villa* y *bal>valle*.

Ilu->Lu-: *Ihuz>Luze>Luz>Lusa*, *Iluno>Luno>Lumo*,
 Ilo->Lo-,Llo: *Ilosa>Losa>Llosa*, *Ilora>Lora*,
 Ili->Li-: *Ilion>Lyon*, *Ilintx>Lintza*, *Iliria>Liria*, *Iliarte>Liarte*,
 Uli->Li-: *Ulisipo>Lisboa*, *Ulin>Lina*, *Ulizarna>Lizernia*,
 Ula->Ola-: *Ulazia>Olaza*, *Ulanga>Olango*,
 Ulla->Olla-: *Ullate>Ollate*, *Ullan>Olana*, *Ulin>Olain*,
 Elu->Eli-: *Ehusu>Elizo*, *Ehuzeta>Elizeta*, *Eluza>Elize*,
 Ello->Llo-: *Ellor>Llora*, *Ellorra>Llorri*, *Ellon>Llona*,
 Elo->Lo-: *Elusa>Losa*, *Eloizate>Loizate*, *Eloizaga>Loizaga*,
 Oli->Loi-: *Olite>Loiti*, *Oliba>Loiba*, *Olid>Lloid*,
 Oll->Lo-: *Ollora>Lora*, *Olloriz>Loriz*, *Olloki>Lokia*,
 Elo->Lo-: *Elosu>Loizu*, *Elotxi>Lozi*, *Elogiz>Lokiz*,

Lu->Lo-: *Luarcca>Loarka, Luar>Loarre, Luca>Loge, Luxia>Lozi,*
 Loi->Llo-: *Loisa>Llosa, Loidi>Llodi, Loina>Iona,*
 Loi->Lo-: *Loizune>Lozon, Loira>Lora, Loiba>Loba, Loiti>Loti,*
 Lu->Llu-: *Luxia>Lluxa, Luna>Lluna,*
 Lo->Llo-: *Lobera>Llobera, Lora>Llora, Lodi>Llodi,*
 Ol->Lo-,Lu: *Olza>Loza, Olzarte>Luzart,*
 Ola->La-: *Olabeaga>Labeaga, Olaso>Laso, Olabarrí>Labari,*
 Ole->Le-: *Oleriz>Lérez, Oletza>Leza, Olejua>Lexoa,*
 Ole->Aule-: *Oleza>Auleza, Olasti>Aulestia,*
 Ol>Eul-: *Olate>Eulate, Olaz/Eulaz, Olesa/Eulesa,*
 Ol->Eul-: *Olza>Eulza, Olate>Eulate, Olesa>Eulesa, Olatz>Eulaz,*
 Ilu->Elu-,Ili->El-: *Iluz>Eluz, Iliberis>Elvira,*
 Ili->Li-: *Izarbe/Lizarbe, Ilarate/Liarte, Iltiria/Liria, Iliberi>Liberia,*
 Ile->Le-,Lle-: *Ilerda>Lerida>Lleida,*
 Ele->Le-: *Elezkano>Lezkano, Eleta>Lete, Elezetxa>Lezetxa,*
 El->Le-: *Elzo>Lezo, Elgar>Legarra, Elgarte>Legarreta>Legardi,*
 Eli->Li-: *Elizalde>Lizalde, Elizaso>Lizaso, Elizondo>Lizondo,*
 Illa->-Lla-,Ya: *Illana>Llana, Llanes>Yañez,*
 Illa->La-: *Illarramendi>Larramendi, Illaraza>Larrazal,*
 Ila->La-: *Ilaraza>Larrazal, Ilarria>Larrea, Ilarrazabal>Larrazabal*
 Ala->La-,Lla-: *Alan>Lana, Alaita>Laita, Alaina>Llana,*
 Ilo->Elu-, Eli-: *Ilosa>Elusa>Eliza,*
 Ilu->Bilu-: *Ilusa>Bilotza, Ilota>Billota,*
 Il->Bil-: *Ilarte>Bilarte, Ilarri>Villaría, Iliberis>Bilbilis,*
 Ila->Vila-: *Ilar>Villar, Ilarria>Villaría,*
 El->Vil-: *Elgata>Vilgat, Elize>Villaez, Elizan>Villazian,*
 Al->Vila-: *Alaiza>Vilacé, Alkasa>Villacaiz, Alkorta>Villacorta,*
 Al->Bal-: *Alard>Balerdi, Alda>Balda, Algarra>Balgarra,*
 Al->Val-: *Algan>Valgana, Alaona>Valbona, Allika>Vallica,*
 Al->Bel-: *Alegia>Belegia, Allo>Bello, Aleda>Belda, Aletxa>Beltx*
 El->Bel-: *Eloso>Beloso>Belloso, Elche>Beltx, Ehu>Bello, Elice>Belice*
 Elgo->Elo-: *Elkoro>Elorrio, Elgorriaga>Elorriaga, Elkorti>Elordi,*
 Land->Lanz-: *Landa>Lanzza, Landeko>Lanciego, Landia>Lanzia,*
 Land->Lantx-: *Landeta>Lantxet, Lanzagorta>Lantxigorta,*
 Landa->Lanja-: *Lantarón>Lanjarón,*
 -ilua>-ilo: *Mutilua>Mutilo,*
 -elu>-illo: *Castiellu>Castillo, Merehu>Milloi,*

- elu>-euli,-liu: *Etxelu>Etxeuli, Montellu>Montoliu,*
- ela>-ol: *Ateruela>Turoi,*
- ela>-el: *Ateruela>Teruel, Montela>Montiel,*
- ula>-ola: *Azarrula>Azarola, Tula>Tola, Laraule>Larroia,*
- ola>-uela: *Isola>Isuela, Azola>Azuela,*
- olo>-uelo: *Asolo>Azuelo,*
- ola>-ul: *Tola>Tahull, Larroia>Larraul, Rahola>Raul, Azola>Azul,*
- ola>-ol: *Azarola>Txarol,*
- liu>-ilu: *Montoliu>Mendilu,*
- lia>-ella: *Castalia>Castella, Marsalia>Marsella, Melia>Mella,*
- lia>-la: *Italia>Itala, Morelia>Morla,*
- lia>-ela,-el,-iel: *Castalia>Gaztela, Castalia>Castel, Melia>Miel,*
- lia>-al: *Marsilia>Marcial,*
- la>-lai-: *Cela>Zelai, Kartxela>Garzelai, Ozalla>Otzalai*
- lai>-eli,-iel,-il: *Aranzelai>Araceli>Araziel>Arakil,*
- ela>-el: *Izuela>Izuel, Turola>Teruel, Osela>Osel, Corella>Curiel*
- ela>-ail: *Etxela>Etxail,*
- luze>-loza: *Barrioluze>Barrioloza, Arzeluz>Azarloza, Lucía>Loiza*

7.5. Las derivaciones de la onomástica de Ka .

El arquetipo humano Ka humaniza formas de arquetipos divinos anteriores o las invierte, como en *Anaka/Kana, Anko/Goena, Ungo/Okon, Angua/Ogena, Inga/Caín, Ateka/Katia> Gaeta, Cota, Guti, Goitia/Atikua, Carra/Arka, Gerra/Rega, Garia/Riga, Okola/Olako, Kaila>Calle>Gaila, Ogella, Gil,* etc. Se arregla también con los demás arquetipos humanos, como *Kobea>Gobea, Cavia>Gave, Cuba, Casa/Eska, Cosa, Quesada, Egotxea/Etxakue,* etc. Por eso, incluimos estas formas compuestas de su arquetipo.

Sorprende a veces sus derivaciones, porque rompe la barreras lingüísticas, como en *Ganoso>Gnoso, Kanitu>Gnido, Camares>Canarias, Gailate>Galiza>Galicia, Kandibar>Cantabria, Karanka>Carnak, Garaion>Gerona, Garaialde>Girald, Karande>Grande, Karana>Krane, Karate>Creta, Garazi>Grecia, Cariñena>Griñan, Karranza>Granja, Garako>Graco, Galainea>Glen, Galeira>Glera, Garziene>Garizin, Garamatea>Granada, Garnatx>Granach, Kortiaga>Córcega, Okoro>Koro, Ekorza>Gortza, Kur-*

tzia>Cruz, Gorozin/Grozin, Gurrola>Grull, Galarraga>Klark, Güendona>Kidon, Güenibar>Ginebra, etc.

Lo descriptivo de este arquetipos analogiza tanto los habitantes de la toponimia correspondiente: *galos, griegos, galeses, etc.*, como algunos sustantivos y cualidades, como *cariño, gracia, grasa, gar-nacha, grave, galán, grande, garaile* "triunfador", *ganoso, etc.*

Ekui->Egu-: *Ekui>Egui,*

Ekui->Ego-,Egu-: *Ekui>Egui, Egozkuen>Eguzkina,*

Eko->Egu-: *Ekozkuen>Eguzkina, Ekorza>Egurtza,*

Egu-,Ego->Oka-: *Eguren>Okaran, Egoerreka>Okaerreka>Ogaerreka*

Eko->Oko-: *Ego>Okoa, Ekoitz>Okoize, Ekole>Okola,*

Ego->Oko-: *Egotxea>Okoze, Egoitz>Okoize,*

Egu->Oga-: *Egurra>Ogarra, Egunzu>Oganzo,*

Eki->Oki-: *Ekina>Okina, Ekiza>Okiza,*

Eko->Ko-: *Ekoiz>Cosa, Ekoién>Coen, Ekora>Coria,*

Ekui->Go-: *Ekoién>Goiena, Egorza>Gortza, Egotxea>Gotxi,*

Egu->Gu-: *Egurrola>Gurrola, Egurbide>Gurpide, Eguru>Guria,*

Ego->Go-: *Egotxea>Gosea, Egoitz>Gosia>Goxa, Egotxea>Gotxi,*

Iku->Iko->Go-: *Ikoa>Goia, Ikona>Goína, Ikutixo>Gotuzio,*

Igu->Uga-: *Iguaran>Ugaran, Iguarriza>Ugarriza, Igotz>Ugües,*

Igu-,Igo->Go-: *Igunza>Gontxea, Igorla>Gorla, Igoala>Gola.*

Uku-,Ugu->Ego-: *Ukua>Egoa, Ukuze>Egües, Ugües>Egoitz,*

Uku->Ku-,Gou-: *Ukutza>Kutze, Ukuze>Gouze,*

Okui->Ko-: *Okurru>Korro, Okube>Koba,*

Oko->Ko-: *Okolin>Colina>Colin, Okozes>Kodes, Okoki>Koka,*

Okoi->Goi-: *Okoize>Goize, Okoista>Goizat,*

Oko->Go-: *Okodi>Goti, Okola>Gola, Okoro>Goro, Okobein>Gobeña,*

Oko->Ko-: *Okoriko>Koriko, Okotzo>Coso, Okon>Cohen,*

Oko->Go-: *Okon>Goena>Goñi, Okobein>Gobeña, Okotzo>Gozo,*

Oko->Ojo-: *Okondo>Ojundo, Okoa>Ojo,*

Oko->-ko: *Okolarre>Larreko, Okola>Olako, Okoze>Etxakue,*

Oka->Uge-,Uce-: *Okara>Ugar, Okan>Ugena, Oketa>Uceda,*

Oka->Oga-: *Okango>Oganzo, Okaeta>Ogeta, Okara>Ogarra,*

Oka->Oja-: *Oka>Oja, Okan>Ojana, Okango>Ojangue,*

Oja->Oia-: *Ojabarrena>Oianbarren, Ojanguren>Oianguren*

Oga->Oha-: *Ogara>Ohara, Ogarra>Ohar,*

Oga->Oa-: *Ogarra>Ohar, Oga>Oa, Ogassa>Oaza,*

Uga->Oha-: *Ugarriza>Oharriz, Ugarretxena>Oharritxena,*
 Oka->Ka-: *Okarro>Karro, Okaranza>Karranza, Okarastia>Karistia*
 Oka->Ga-: *Okaran>Garana, Okaranzu>Garango, Okale>Gale*
 Oka->Auka-: *Oka>Auca, Okaray>Aukaray,*
 Oke->Auge-: *Okerá>Auger, Okena>Augene,*
 Oke->Oje-: *Oketa>Ojeda, Okerá>Ojer,*
 Oki-,Ogi->Oi-: *Okize>Ogiza, Ogiza>Oiza, Okina/Ogina, Okilo/Oilo,*
 Oki->Oji-,Oi-: *Okina>Ojin, Ogina>Oina>Oña,*
 Oki->Gi-: *Okina>Ginea, Okilegi>Gilegi, Okize>Giza,*
 Oki->Oi-: *Okize>Oize, Okina>Oina, Okila>Oilo>Ollo,*
 Oke->Ge-: *Okerá>Gerea, Okerei>Gería, Okena>Gena,*
 Oge->Ge-: *Ogeila>Geila, Ogena>Gena,*
 Aku->Ku-,Ko-: *Akuna>Kuna>Gonia,*
 Aku->Aju-,Ju-: *Akurru>Ajuria, Akurro>Jurio, Akuarte>Ajuarte,*
 Agu->Ju-: *Agurrio>Jurio, Agusia>Jutzi, Aguliz>Juliz,*
 Aku>Go-: *Akurio>Gorio>Akutain>Gotain,*
 Ago->Go-: *Agorta>Gorta, Agoretxe>Gorretxe>Gorritxe,*
 Agu->Gu-,Go-: *Agurain>Gureña, Agurreta>Gorreta,*
 Agu->Ayu-,Yu-: *Aguda>Ayuda, Agurreta>Yurreta,*
 Ako->Ko-: *Akoba>Kobea, Akosta>Costa>Cuesta,*
 Ako->Ko-: *Akorda>Kuerda, Akoda>Cota, Akoka>Coca,*
 Ako->Go-: *Akondia>Gonda, Akola>Gola, Akoda>Goita,*
 Aku->Ku-: *Akurro>Kurru, Akuza>Kutze, Akuna>Kuna,*
 Aku->Ko-: *Akurro>Korro, Akuza>Cosa,*
 Aku->Gu-: *Akurio>Guria, Akuriola>Gurrola,*
 Eki->Egi-: *Ekina>Egina, Ekino>Egino, Ekiza>Egiza,*
 Egi->Ei-: *Egibar>Eibar, Egiza>Eiza, Egiluz>Eiluz,*
 Ake->Age-: *Eketxe>Ageza, Akelo>Agello, Akerea>Agerre,*
 Aki->Agi-: *Akize>Agiz, Akila>Agila, Akilar>Aguilar,*
 Agi->Ai-: *Agiz>Aiz, Agina>Aina, Aginetxe>Aines, Agirre>Aire,*
 Aka->Ka-: *Akain>Caín, Akaitz>Katxe, Akarretxe>Carce,*
 Aka->Ga-: *Akaeta>Gaeta, Akain>Gain, Akarretxe>Grazzi>García,*
 Ku->Ko-: *Kuna>Coen, Kundeze>Condes, Kurtia>Korta,*
 Ko->Go-: *Koro>Goro, Coria>Goiria, Koba>Goba, Codina>Godin,*
 Ko->Go-: *Coen>Goena, Konia>Goinia, Korono>Gorono,*
 Ku->Gu-: *Kuria>Guria, Kurria>Gurrea, Kupide>Gurpide,*
 Ku->Go-: *Curio>Goiru, Curiana>Goiriena, Kuria>Goiri,*

Ka->Ga-: *Cámara>Gamara, Karatea>Garate, Karasa>Garatz,*
 Ke->Ge-: *Kerexeta>Gerezieta, Kexo>Getxo,*
 Ki->Gi-: *Kyrizia>Giriza, Kyron>Girona,*
 Oka->-oja: *Torroca>Torroja, Berroka>Berroja, Oka>Oja,*
 Akan->Kan-, Gam-: *Akandia>Kandia, Akamarre>Gamarra,*
 Akan->Gan-: *Akandia>Gandia, Akamarre>Gamarra, Akain>Gain,*
 Kana->Gana-: *Kanale>Ganal, Kanbo>Ganboa, Kanala>Ganal,*
 Kan->Gan-: *Kande>Ganda, Candia>Gandia, Canosa>Ganosa,*
 Kano-, Gani>Cno-, Gni-: *Canoso>Cnosso, Ganitu>Gnido,*
 Kan->Kam-: *Kana>Cama, Kanbo>Campoi, Canarias>Camarés,*
 Kan->Gam-: *Gana>Gama, Ganes>Gamez, Kanala>Gamal,*
 Gan->Kam-: *Ganino>Kamino, Ganera>Cámara, Ganetxo>Camacho*
 Gan->Gam-: *Ganetxo>Gametxo, Ganeria>Gamir,*
 Goien->Güen-: *Goienetxe>Güenetxea, Goienaga>Güenaga,*
 Goien->Goen-: *Goiena>Goena, Goienetxe>Goenetxe,*
 Goen->Güen-: *Goena>Güena, Goenetxea>Güenetxea,*
 Goina->Gon-: *Goinatibia>Gonatibia, Goinda>Gonda>Conde,*
 Guma->Huma-: *Gumaran>Humaran, Gomendio>Humendia,*
 Güen->Kin-: *Guendulain>Kindelan, Guendona>Kinton>Kindon,*
 Güen->Gin-: *Gueneko>Gineko, Güenetxea>Gines, Güenibar>Ginebra,*
 Güen->Jin-: *Guenetxe>Jines, Güeneko>Jineko,*
 Gom->Kim-: *Gomera>Kimera, Gometz>Kimetz,*
 -guren>Gon-: *Bidaguren>Gonbidea, Ataguren>Gonda, Etxaguren>Gontxea*
 Akon->Con-, Cuen-: *Akondia>Conde>Cuende, Akondia>Kontxa,*
 Güen->Güem, Kon->Gom: *Güenetxea>Güemez, Konesa>Gómez,*
 Güen->Gen-: *Güenbe>Genbe, Guendika>Gendika, Guendulain>Gendulain*
 Akon->Con-, Cuen-: *Akondia>Conde>Cuende, Akondia>Kontxa,*
 Güen->Kun-: *Güena>Kuna, Güenbe>Kunbia,*
 Kon->Kin-: *Kondaño>Kintano, Conchas>Quintás,*
 -gana->-jana: *Mendigana>Mandojana, Castrocan>Castrejana,*
 -güen->-juen-, -jon-, -hona: *Ibargüen>Barajuen>Barrajón>Barahona,*
 -güen->-kin: *Ibargüen>Barkin,*
 -koen->-kin-, -zin-, -txin: *Berkoen>Perkin>Berzin>Beritxin,*
 -güen->-gin-, -txin: *Ibargüen>Baragina>Barratxina>Bárcina>Berzin,*
 -güena->-quin: *Torragüena>Zorraquin, Etxagüen>Esquina,*
 -koene->-kuin-, -kina: *Markoene>Markina, Esquin>Eskina,*
 Akar->Kar-: *Akarregi>Karregi, Akarretxe>Karreze, Akarrate>Karate,*

Akar->Gar-: Akaraioi>Garaio, Akarretxe>Garetxea, Akartegi>Gartxegi
 Agar->Gar-: Agarramendi>Garamendi, Agarre>Garre,
 Ager->Ger-: Agerrri>Geri, Agerra>Gerra>Agerrenea>Gerraene,
 Ager->Agir-: Agerri>Agirre, Agera>Agiera, Ageri>Agiri,
 Kara->Gara-: Karate>Garate, Karabieta>Garabieta,
 Kar->Gar-: Kartia>Garte, Kartxela>Garzelai,
 Gara->Garra-: Garat>Garrat, Garai>Garrai, Garatz>Garratz,
 Karre->Garre-: Karrera>Garrera, Karreze>Garretxea,
 Agarra->Agra-: Agarramendi>Agramont, Agaraineta>Agreineta,
 Kara-, Gara>Gra-: Karande>Grande, Karanka>Grange, Garazi>Grazi,
 Carre->Gre-: Carreze>Grecia, Carreño>Greño,
 Kari->Gri-: Cariñena>Griñán, Kariñona>Griñón,
 Gere->Gre-: Gerediaga>Grediaga, Geredia>Greta>Grecia,
 Karra->Gra-: Karranza>Granja, Carracchi>Grazzi,
 Ekor->Gor-: Ekorta>Korta, Ekorza>Gortza, Ekora>Gora,
 Egur->Gur-: Egurbie>Gurbide, Egurrola>Gurrola,
 Agorri->Gorri-: Agorria>Gorria, Agorrixa>Gorriti,
 Gur->Gru-: Gurrola>Grul,
 Korro->Gro-: Korronдона>Grondona, Korrotia>Grotta,
 Korro->Kor-: Korronдона>Kordon, Korrotia>Kortia>Corte,
 Kor->Gor-: Koroba>Gorbea, Koro>Goro, Coria>Goiria
 Gor->Gro-: Gorrutxio>Grozio, Gorroz>Grossa>Gros, Korozin>Grozin,
 Gorri->Gri-: Gorriz>Gris, Gorriala>Grial,
 Gorro->Gor-: Gorrola>Gorla, Gorrona>Gorna, Gorrotza>Gortza,
 Akail-, Akil->Gail-, Gil-: Akila>Gaila>Gil, Akilar>Aguilar,
 Gala->Gle-: Galera>Glera,
 -oko>-ko: Okoista>Ostiako, Okoriko>Goriko, Okolar>Larreko,
 -kua,-kue>-ko: Barrainkua>Barranco, Markue>Marko,
 -aka>-aga: Meaka>Meaga, Malaka>Malaga, Maka>Maga,
 -aka>-ac,-ach: Ziriaka>Ciriac>Chirac, Andraka>Andrach,
 -ika>-iga: Barrika>Barriga, Artika>Artiga, Pértica>Pértiga,
 -ika>-egi: Iturrika>Iturregi, Allica>Alegi, Atika>Ategi,
 -ika>-tegi: Iturrika>Iturrategi, Muxika>Amusategi,
 -egi>-ei,-ai: Astegi>Astei, Garregi>Garrai>Garai, Arregi>Araia,
 -ika>-ich: Garnika>Garnich, Antica>Antich, Asterrika>Astrich,
 -iko>-eko: Jeniko>Eneko,
 -iko>-go: Gallaico>Gallego, Kiriko>Xirgu, Dominico>Domingo,

7.6. Las derivaciones de la onomástica de Ba.

Ba- prefija o posfija *-ba* viene a designar “solar de posición *baja*” de *valle=ibar* o dominio sobre el lugar al que se refiere y humaniza prefijándose a toda palabra de arquetipo divino: a An, como en *Anabe/Beina*, *Nieva/Viana*, *Nobia/Pino*, *Umbe/Bona*, etc., a Utu, como en *Tobia>Bedua*, *Atabe>Beitia*, *Osobia/Viso*, *Urtubi/Burto*, etc., a Ra, como en *Araba>Baraia*, *Arraba>Abarre*, *Eribe>Berrí*, *Orube>Buroa*, *Urbia/Biura*, a Ilu como en *Elba>Valle*, *Labea>Bela*, *Libia/Villa*, *Vila*, *Lupe/Polo*, etc. Se asocia a los arquetipos humanos Ka, como en *Koba/Bakio*, *Kabea/Bekea*, *Gave>Vega*, a *She*, como en *Esapea>Besia*, *Izaba/Abezia*, *Etxabe>Betxe*, etc. De “esi” se deriva “esitu>estoa=seto”, de “esi+pe=bajo seto” se analogiza *bezatu=avezar>facere(l)>hacer*, *hacienda*, etc. De la misma forma que de “esi>etxe” se deriva *bezatu=avezar*, de “domu=casa”>“dominare”(l)>domar.

Algunas derivaciones de este arquetipo son fáciles de comprender como *Beina>Viena*, *Barraga>Braga>Varca*, *Barrika>Briga*, *Ibarguen>Bergen*, *Abarrega>Abarka*, *Baeta>Báez>Fez*, etc., pero no dejan de sorprender formas como *Abarrika>Afrika*, *Ibarrate>Eufrate=Perat(h)=Purattu(a)*, *Ibarregi>Frigia*, *Ibarreta>Breda*, *Bardena/Bretaña*, *Ibardin>Barzina*, *Birgala/Calabria*, *Burgundia>Burginas*, de *Villar>Pilar* que nos introduce, por ejemplo, en otra clave de investigación sobre la historia mariana de Corella y Zaragoza. Del arquetipo *Ba* se derivan también los alófonos *P/F/H*, según lo demuestran topónimos como *Berrán>Ferrán>Herrán*, *Ibañez>Fañez*, etc.

Aba->Iba-: *Abbay>Ibai*, *Abadie>Ibaidea*, *Abazeta>Ibazeta*,
Aba->Ba-: *Abadie>Badía*, *Abarza>Barze*, *Abando>Pando*,
Abe->Be-: *Abezia>Bezi*, *Abeletxe>Beltx*, *Aberin>Verin*,
Aba->Apa-: *Abare>Apara*, *Abarin>Aperain*, *Abadie>Apata*,
Abe->Ape-: *Abeletxe>Apeles*, *Abezia>Apezetxea*, *Aberin>Aperain*,
Avi->Vi-: *Avila>Vila*, *Abilena>Bilaine*, *Avilés>Vilacha*,
Abu->Bu-: *Aburuza>Burutxaga*, *Aburto>Burto*,
Abu->Pu-,Po-: *Abuliá>Pulla*, *Abusu>Pozo*, *Aburto>Portu*,
Iba->Ifa-: *Ibas>Ifach*,
Iba->Ba-: *Ibaeta>Baeta*, *Ibarri>Barria*, *Ibaizabal>Baizabal*,
Iba->Via-: *Ibañez>Viañez*, *Ibar>Viar*, *Ibane>Viana*, *Ibaias>Byas*,
Iba->Fa-,Ibe->Fe-: *Ibáñez>Fáñez*, *Ibeas>Feas*, *Iberrando>Ferrando*

Ibi->Ipi-: *Ibina>Ipina>Piña, Ibinarri>Ipinarri,*
 Ibi->Bi-: *Ibiur>Biura, Ibiri>Biria, Ibina>Bianin, Ibinaga>Binaga*
 Ibe->Be-: *Ibeas>Beas, Ibegi>Begi, Ibekatz>Beccas, Ibeltz>Beltx,*
 Ba->Be-: *Bach>Beach, Bakea>Bekea, Baiza>Beiza,*
 Ba->Pa-: *Bailo>Pailo, Ballosa>Palos, Badiola>Padul, Ballano>Paliano*
 Be->Pe-: *Beña>Peña, Bekea>Peque, Bedoña>Peón, Besos>Pezos,*
 Be->Via-: *Berrize>Biarritz, Belarre>Vialar, Betxe>Viacce*
 Ba->Via-: *Basano>Viazzano, Bastiare>Biasteri, Basagina>Beasain*
 Be->Bi-: *Begoria>Biguri, Beina/Biain, Begun/Biakun, Betxe/Vich*
 Be->Pi-: *Beas>Pias, Berea>Piera, Belar>Pilar, Benet>Pinet,*
 Via->Bida-: *Viard>Bidarte, Vaur>Bidaur, Viania>Vidania*
 Via->Fa-: *Viañez>Fañez, Biala>Falla,*
 Be->He-: *Beraza>Hereza, Berra>Herra, Beleta>Heleta,*
 Ba->Ha-: *Baro>Haro, Baraia>Haraia, Barria>Harri,*
 Bi->Hi-: *Bigera>Higer, Bixain>Hizzan, Biziola>Hisola,*
 -bale->-bil: *Basabale>Basabil, Morrovalle>Mourville,*
 -be->-bi: *Ortube>Urtubi, Arbe>Arraibi, Eskoba>Eskubi,*
 Ba->Fa-: *Bago>Fago, Bayona>Fayon, Bayo>Fayo, Bañez>Fañez,*
 Be->Fe-: *Berro>Ferro, Vélez>Félez, Beria>Feria, Belice>Félix>Flix,*
 Bi->Fi-: *Vigueras>Figueras, Biniés>Fines, Biona>Fion, Vich>Fiz,*
 Be->He-: *Besua>Hecho, Bentxia>Henche, Bendaina>Hendaia,*
 Ba->Ha-: *Baza>Haza, Batxua>Hazua, Bazarra>Hazera, Baya>Haya*
 Bo->Fo-: *Borja>Forja, Boro>Foro, Boroa>Forua, Borges>Forges,*
 Bui->Fui-,Fi-: *Buika>Fuika, Boca>Fica, Buiza>Fiz,*
 Ob->Eub- : *Oba>Euba, Obea>Eubea,*
 Abar->Ibar-: *Abarza>Ibarza, Abarzuza>Ibarsusi, Abaro>Ibero,*
 Abar->Bar-: *Abarraga>Barraga, Abarka>Barka, Abarria>Barria,*
 Aber->Iber-: *Aberri>Iberre>Iber>Iberia,*
 Aber->Ber-: *Aberri>Berria, Aberin>Berain, Abrego>Bereikua,*
 Aper->Ber-,Bir-: *Aperain>Berrain, Aperribai>Berbeia>Biribai,*
 Abar->Abr-,Apr-: *Abare>Abra, Abaruza>Abruzza, Abaruza>Apraiz,*
 Abar->Afr-: *Abarrika>Africa,*
 Apr->Ber-: *Aprikano>Berrikano, Apraiz>Beraiz, Aperregi>Bergei,*
 Ibar->Ifar>Ipar-: *Ibarre>IparIfar, Ibarra>Ipar,*
 Ibar->Eibar-,Yebra-,Eufra-: *Ibarre>Eibar>Yebra, Ibarrate>Eufrate,*
 Ibarre->Barre-: *Ibarreta>Barreda, Ibarretxe>Barretxe,*
 Ibar->Bar-: *Ibarga>Varga>Varca, Ibarguti>Bargota, Ibardin>Barden*

Ibar->Par-: *Ibarluze>Pardeluz, Ibarido>Pardo, Ibarrondo>Parrondo,*
 Ibar->Bra-: *Ibarraga>Braga, Iburgara>Bracara, Ibarbia>Bravo,*
 Ibar->Pra-: *Ibarido>Prado, Ibarrate>Prat,*
 Ibar->Bre-: *Ibarreta>Breda, Ibardin>Brezin*
 Ibar->Fra-, Fre-: *Ibarido>Fradua>Fradia, Ibarmunu>Fremona,*
 Iber->Ber-: *Iberra>Berra, Iberoa>Beroa, Ibera>Bera, Iberri>Berri,*
 Iber->Per-: *Ibekaitz>Perkaitz, Ibergüen>Perkin, Ibera>Pera,*
 Iber->Fer-: *Iberia>Feria, Ibero>Feroe, Ibergutxi>Fergusi,*
 Bada->Basa-: *Badaran>Basaran, Badaia>Pasaia, Batxas>Basas,*
 Bet->Bes-: *Betai>Besaia, Betxi>Besi, Betulia>Bezula,*
 Beat-, Bado->Bay-, Bayo-: *Beatena>Bayena, Badona>Bayona,*
 Bara->Barra-: *Barango>Barranco, Baratxea>Barratxa,*
 Bero->Berro-: *Beroiz>Berrueza, Beroeta>Berrueta,*
 Barra->Bar-: *Barratxea>Bartxe, Barrago>Barco, Barraga>Barga,*
 Barra->Barri-: *Barrania>Barrina, Barreda>Barrida,*
 Bara->Para-: *Barada>Parada, Barajas>Parajes, Baraiko>Paraiso,*
 Barra->Parra-: *Barraga>Parraga, Barrado>Parrado,*
 Barra->Fra-: *Barranka>Franga, Barranco>Franco, Barraga>Fraga*
 Barro-, Berro->Parro-, Perro-: *Barrondo>Parrondo, Berroa>Perro,*
 Bar->Par-: *Bardenas>Pardines, Barral>Parral, Barraga>Parga,*
 Bera->Pare-: *Beratxea>Pareja, Bereta>Pared, Bardes>Paredes,*
 Bar->Far-: *Bargas>Fargas, Barena>Farena, Baratxea>Faras,*
 Ber->Per-: *Beriain>Periana, Beratxa>Pérez, Beratxea>Pereje,*
 Bera->Ber-: *Beratxu/Bertxo, Berakoain/Berkoen, Beraga/Bergé,*
 Bere->Ber-: *Bereiti>Verdi, Berena>Berna, Beretxina>Berzin,*
 Ber->Per-: *Berdigo>Perdigo, Bernal>Pernal, Bergaina>Perkain,*
 Ber->Fer-: *Berran>Ferran, Berreino>Ferreino, Berraondo>Berrando,*
 Bara->Hara-: *Barana>Harana, Baraia>Haraya,*
 Barru->Bro-, Bru-: *Barruka>Broca, Barrutxi>Bruch, Barruza>Bruza*
 Barro->Pro-: *Barroco>Progo, Barruza>Proaza, Barrutia>Pruit,*
 Barra->Bra-: *Barranco>Branco, Barraga>Braga, Barrasa>Brasa,*
 Barra->Pra-: *Barraga>Praga, Barrado>Prado, Bardetxe>Prades,*
 Berra->Bre-: *Berrano>Breno, Berema>Breina, Berresua>Brezo,*
 Barre->Bre-: *Barreña>Breña, Barreda>Breda, Barrachina>Breachin*
 Barre->Pre-: *Barretxe>Presa, Barrego>Prego,*
 Barri->Bri-: *Barrika>Briga, Barizar>Brizar, Barrieto>Brito,*
 Barri->Pri-: *Barrieta>Prieto, Barrego>Priego,*

Barri-, Berre->Fri-: *Barriza>Frias, Berresona>Frisonia,*
 Bere->Bre-: *Beregain>Bregaina, Bereza>Breza, Beretxia>Breachin*
 Bere->Pre-: *Beregaina>Preixana, Berezano>Prejano,*
 Bal->Bel: *Balda>Belda, Ballona>Bellón, Balza>Beltxe,*
 Bara->Para-: *Barada>Parada, Barajas>Parajes, Baraiko>Paraiso*
 Barda->-par-: *Bardatze>Esparta, Verdes>Espert,*
 Buru->Buri-: *Burueta>Burieta, Burutxaga>Buritxaga,*
 Buru->Bur-: *Buruaga>Burga, Burutain>Burdain, Burueta>Burda,*
 Boro->Foro-: *Boroa>Forua, Boronta>Boronda,*
 Bor->Por-: *Borda>Porta, Bordel>Portal, Bortaun>Portun,*
 Buru->Biri-: *Burueba>Biribai, Buruaga>Biriaga,*
 Bur->Bir-: *Burginas>Birginetxe, Burgala>Birgala,*
 Biri->Bri-: *Biriga>Briga, Biriato>Brito, Biritxinaga>Bringas,*
 Buri-, Buru->Bri-: *Burien>Bryan, Burinaga>Briñas, Burugaina>Brikain,*
 Bur->Bru-: *Burga>Brugge, Buritxaga>Brutxaga,*
 Bur->Fru-: *Burreiz>Fruiz, Burinuz>Fruniz,*
 Villa->Ble-: *Villacha>Blecha, Villaria>Bleir, Villas>Blesa,*
 Vil->Pil-: *Villar>Pilar, Bilandene>Pildain,*
 Vil->Pel-: *Villaez>Pelaez, Villandene>Pelendonia,*
 Bela->Pela-: *Belako>Pelayo, Bela>Pela, Belesar>Pellicer,*
 Bala->Pala-: *Balanza>Palencia, Ballona>Pallón,*
 Bale->Bele-: *Balendiz>Belendiz, Balerdi>Belarde, Balda>Belda,*
 Bel->Biel-: *Beltxa>Bielsa, Belabia>Vielva, Vela>Biel,*
 Bela->Bla-: *Belabia>Blava, Belaza>Blas, Belasco>Blasco,*
 Valle->Bla-: *Vallaza>Blacha, Vallanca>Blanca, Vallada>Blade,*
 Valle->Pla-: *Vallaza>Plaza, Vallana>Plana, Valle>Plá,*
 Valle->Ble-: *Valesa>Blesa, Vallejo>Blecua,*
 Val->Ple-: *Valencia>Plencia, Vallinas>Plenas, Vallejo>Pliego,*
 Val->Abel-, Abal-: *Valles>Abeletxe, Ballosa>Abalos,*
 Val->Apel-: *Vallanca>Apellaniz, Baltica>Apalategi,*
 Val-, Vil->Epal->Epil-: *Balza>Epalza, Vila>Epila,*
 Valle->Avella-: *Valliraina>Avellanar, Valdenoche>Avellanosa,*
 Bal->Fal-: *Balcones>Falcones, Valcasa>Falgas, Valseca>Falces,*
 Bal->Fla-: *Vallazza>Flassa, Balendiz>Flandes,*
 Bel->Fle-: *Beltx>Fleix, Beleta>Fleta, Beltza>Flecha,*
 Belo->Flo-: *Beloreta>Floret, Beloira>Flor,*
 Bel->Fel-: *Belice>Félix, Belianes>Felanitx, Vielva>Felipa,*

Bal->Fel-: *Balmania>Felmin, Valcaria>Felguera,*
 Bal->Hel-: *Vallina>Hellín, Valcaria>Helguera,*
 Vel->Hel-: *Veleta>Heleta, Belotxe>Helosia,*
 -be->-via: *Nave>Navia, Pabe>Pavia, Barrabe>Barrabia,*
 -be->-pa: *Esteve>Estepa, Ortabe>Ordiap,*
 -ve,-va->-v: *Olave>Olav, Paulova>Paulov,*
 -bia,-be,->-fia,-fa: *Zubia>Zufia, Etxabe>Yafa,*
 -bia>Vi-: *Barrabia>Vivar, Gobia>Vigo, Kobia>Vico, Subia>Visa*

7.7. Las derivaciones de la onomástica de She.

El escritor sagrado ironiza el que los humanos pusieran nombres propios a sus posesiones "¡y a sus tierras habían puesto sus nombres!" (Sal 48, 12). Generalmente ya no son los nombres escuetos de dioses. Son los nombres y apellidos propios, los que se transmiten de padres a hijos. Cada parcela de los terrenos de propiedad tiene su nombre propio, pero *She* se adhiere a todos los arquetipos divinos, ya anteponiendo o posponiendo su clase. A An, como en *Anes/Esna, Aines/Etxaina, Ametze/Ezama*, etc., a Utu como en *Otatxea/Etxeto, Atarés/Estara, Teza/Ezeta*, etc., a Ra como *Arretxe/Etxerre, Artxe/Etxarte, Arzetxe/Etxezar*, etc., con Ilu como en *Elotxe/Etxelu, Ulise/Etxeuli, Eliza/Izal, Elche/Etxela*, etc. o se prefixa a nombres anteriores, haciendo de *Ainu>Etxano, Aina>Etxaeina, Donale>Estonal, de Arria>Etxarri, de Elu>Elusa*, etc.

La estirpe *Etxe/Etze* es una de las más ricas en voces alófonas ambas Iberias y una de las más desarrollados en la Toponimia universal por la facilidad de afijarse en cualquiera posición. Consuena con las vocales a/e/i, en forma explosiva o implosiva, se expresa tanto en ch/x/s/z/c/j/x/y grafías antiguas como modernas tx/tz/ts/sh. La precedencia de las formas, como *Etxebarre><Shefar, Eseberri><Shefer*, depende de la consideración al documento escrito o a la integridad de la palabra viva, siendo ésta la que debiera preceder. Damos, pues como *Etxebarre>Etxepare>Esper, Etxebarrrieta>Esparta>Sefarad, Espel>Shefiel, Esmendi>Semendia, Eskue>Seco, Eskubi>Segovia, Eskarra>Segarra, Eskorbi>Segorbe, Eskoria>Segura, Eskerra>Segre*, pero *Sevilla>Espilla*. Para sorprendentes, *Ezkiri-*

bai>Escriva, Ezkirita>Escrita, Etxabetxia>Spezzia, Eseberri>Esper>Espira, Speria>Shefar, Chevalier>Sheifler>Sperle, Etxeita, Izeta>Cita, etc.

*Ese->Se-: Eseberriza>Seberitxa, Esezuma>Sesuma,
 Etxe->Se->: Shefar>Etxepare, Shefer>Etxeberri, Serra>Etxerre,
 Etxe->Ze-: Etxenike>Zenika, Etxelanda>Zelandia, Etxeberri>Zeberia,
 Etxa->Se-: Etxazena>Sesina, Etxamendi>Semendia,
 Se->S-: Shefar>Speria, Sefarad>Sparta, Seter/Stir, Sheifler>Sperle,
 Esa->Sa-: Esaseta>Saseta, Esaiz>Saiz,
 Esa->Se-: Esagibela>Eskibel, Eseberri>Esper,
 Esa->Isa-, Is-: Esapea>Isaba, Esaurieta>Isurieta, Esaustea>Isostea
 Esa->Iza-: Esaro>Izaro, Esain>Izani, Esa>Iza, Esasa>Isaiz,
 Eza-, Eze->Iza-, Ize: Ezabal>Izabal, Ezabai>Izabe, Ezeta>Ezeta,
 Es->Se-: Eskue>Seco, Eskubi>Segovia, Eskuria>Segura, Esper>Shefar
 Es->Zi-: Eskuti>Zigoitia, Eska>Ziga, Eskanda>Ziganda,
 Es->Txi-: Eskuria>Txikuri, Esaix>Chica, Eskano>Chicano,
 Es->Ye-: Eskoria>Yékora, Eskala>Yécla, Eskara>Yechar,
 Esa->Etxa-: Esano>Etxano, Esapea>Etxabe, Esandi>Etxandi,
 Exa->Etxa-: Exagüe>Etxagüe, Exabea>Etxabe, Exandi>Etxandi,
 Ex->Etxa-: Exona>Etxaun, Exkurra>Etxagorri,
 Es->Zi-: Eskuria>Zigorra, Espirite>Zipitria, Eskoiti>Zigoitia,
 Exe->Eje-: Exea>Ejea, Exona>Ejón,
 Xe->Eza-: Xemein>Ezamenea, Xena>Ezama,
 Xe->Xi-, Ji-: Xemein>Ximena, Xemeniz>Jimeniz,
 Etxa->Esta-: Etxaina>Estaina, Etxaun>Estaun, Etxarte>Estarta,
 Etxe->Este-: Etxela>Estela, Etxetxo>Esteso, Etxerre>Ester,
 Etxa->Ezta-: Etxande>Eztanda, Etxarron>Eztarrona, Etxail>Eztala
 Etxe->Ezte-: Etxeoru>Ezteoria, Etxepare>Ezteibar,
 Etxa->Itxa-: Etxaso>Itxaso, Etxakue>Itxakue, Etxakan>Itxagan,
 Etxa->Isa-: Etxeina>Iseina, Etxeto>Iseito, Etxaso>Isaso,
 Etxa->Iza-: Etxebarri>Izabarri, Etxabe>Izabe, Etxaro>Izaro,
 Etxa->Zi-: Etxagoitia>Zigoitia, Etxaburu>Ziburu, Esasa>Zisa,
 Etxa->Asi-: Etxaeina>Asina>Asiain, Etxabe>Asibia, Etxarte>Asiarte,
 Etxa->Asa-: Etxabarri>Asabarri, Etxaburu>Asaburu,
 Etxe->As-: Etxegarate>Askarat, Etxegara>Askarra, Etxakan>Askan
 Etxa->Aza-: Etxar>Azara, Etxagara>Azagra, Etxail>Azaila,
 Etxa->Az-: Etxagoitia>Azkoitia, Etxabarren>Azparren,*

Etxa->Aya-: *Etxabarren>Ayabarrena, Etxela>Ayala, Etxelu>Ayelo,*
 Etxa->Xa-: *Etxeberri>Xabier, Etxabe>Xabia, Etxaeina>Xana,*
 Etxa->Xe-: *Etxabe>Xeve, Etxela>Xela, Exesta>Xesta,*
 Etxa->Se-: *Etxasena>Seseina, Etxaniz>Seaniz, Etxamendi>Semendi*
 Etxa->Sie-: *Etxaeina>Siena, Etxaro>Siero, Etxeita>Siete,*
 Etxa->Za-: *Etxagara>Zagra, Etxela>Zael,*
 Etze->Ze-: *Etzeleta>Zeleta, Etxelanda>Zelandia, Etzelegia>Zelai,*
 Etxe->Tx-: *Etxaniz>Txaniz, Etxanike>Txanike, Etxabel>Txapela,*
 Etxa->Sa-: *Etxarri>Sarria, Etxagara>Sagra, Etxarro>Sarrio,*
 Eze->Se-: *Ezenarra>Senar, Ezesuma>Sesumaga,*
 Etxa->Ja-: *Etxaeina>Jaén, Etxague>Jakue, Etxauri>Jauri,*
 Etxa->Ye-: *Etxelu>Yelo, Etxakuria/Yécora, Etxabarre/Yebra,*
 Etxa->Ya-: *Etxagüe>Yagüe, Etxako>Yako, Etxabarre>Yabar,*
 Etxa->Xi-, Ji-: *Etxahona>Xixona>Jijon,*
 Etxa->Ci-: *Etxano>Ciano, Etxeko>Ciego, Etxase>Cieza,*
 Etx->Is-: *Etxosia>Isosi, Etxola>Isola,*
 Ezei->Ezi-, Zi-: *Ezeiza>Zize, Eziturri>Zizur, Ezibai>Zibiz,*
 Txa->Za-: *Txarratia>Zarate, Txaranda>Zarandia, Txaro>Zaro,*
 Txa->Sa-: *Txabal>Zabala, Txakon>Sakone, Chamartín>Samartín,*
 Che->Ce-: *Chento>Cento, Chella>Cella, Cherin>Zerain,*
 Che-, Etxa>She-: *Chevalier>Sheifler, Etxabel>Shefiel,*
 Txa->Ja-: *Txaina>Jaina, Txana>Jana, Txara>Jara, Txabier>Jabier*
 Xa->Ja-: *Xabia>Javia, Xátiba>Játiva, Xabier>Javier, Xana>Jana*
 Eska>Aska: *Eskarai>Askarai, Eskarre>Askarre, Eskata>Askata,*
 Esti->Asti-: *Estibi>Astibi, Estiria>Astiria, Sticco>Astiko,*
 Est->Ast-: *Esteva>Astepe, Estorke>Astorkia, Estrain>Astrsain,*
 Este->Cesta-: *Esteve>Cestafe, Estonia>Cestona, Estoa>Zestoa,*
 Aste->-asti: *Asteiza>Isasti, Astibia>Bastia, Astiria>Errasti,*
 Este->Ciste-: *Estera>Cister, Esterna>Cistierna, Estella>Cistella,*
 Etxaga->Eska-: *Etxagara>Eskara, Etxakan>Eskana,*
 Etxaga->Aska-: *Etxagara>Askarre, Etxakan>Askaina,*
 Etxega->Ezka-: *Etxegarai>Ezkarai, Etxegarate>Ezkarate,*
 Etxaga>Aska-: *Etxegarai>Azkarai, Etxegarate>Azkarate,*
 Etxaku->Esku-: *Etxagutxia>Eskutxi, Etxagoitia>Eskoiti,*
 Etxako->Esko->Esku: *Etxagorri>Eskorri, Etxagutxia>Eskutxi,*
 Etxako->Sako-, Saka: *Etxakona>Sakona, Etxakan>Sakana,*
 Esko->Sko-: *Eskoiti>Scoch, Eskubi>Skopi, Eskudero>Skutari,*

Eska->Ska-: *Eskana>Scania, Eskanda>Scanda,*
 Eska->Ziga-,Zia: *Eskanda>Ziganda, Ezkarreta>Ziarreta,*
 Ezka->Zea-: *Ezkarra>Zearra, Ezkarte>Zearta,*
 Esku->Segu-: *Eskuria>Segura, Eskurra>Segur, Eskubi>Segovia,*
 Esku->Sigu-: *Eskonetia>Sigüenza, Eskuza>Sigüés>Sigüeza,*
 Esko->Zigu-: *Eskola>Zigüela, Eskoiti>Zigoitia, Eskuri>Zihuri,*
 Sagar->Sakra-: *Sagardia>Sagrada, Sagarmina>Sacramenia,*
 Santa->San-: *Santagrazi>Sangariz, Sandallo>Samallo,*
 Zenita->Zenda-: *Zenita>Zendea, Zenitagoia>Zendagoia*
 Zenda->Zan-: *Zendagoitia>Zangitu,*
 -es>>txe-: *Egües>Egotxea, Cortes>Kortatxe, Bardes>Bardetxe,*
 -ese>-etxe: *Arrese>Arretxe, Varesse>Barretxe,*
 -etxe>-txi: *Gaztaetxe>Gasteitxi, Golatxea>Solatxi,*
 -txea>-zia>-sia: *Etxa>Zia, Olatxea>Ulazia, Egotxea>Gosia,*
 -ezi>-eiza,-eiz: *Bezi>Beiza, Lezia>Leiza, Gastezi>Gasteiz,*
 -etxe>-ezi: *Bardetxe>Bardezi, Beraetxe>Berezi, Betxe>Bezi,*
 -txe>-si: *Egotxea>Gosia, Gaztaetxe>Gastesi, Roche>Rosi,*
 -txe>-s: *Binoche>Pinos, Murutxe>Muros, Garrocha>Garros*
 -etxe>-ez: *Torretxe>Túrrrez, Fonsaleche>González, Aletxa>Aláez,*
 -txa>-z: *Ezkarotxa>Ezkaroz, Ustarrotze>Ustarroz, Imotze>Imoz,*
 -etxe>-ja: *Barrenetxe>Granja, Baratxea>Barajas,*
 -etxe>-ya: *Matxe>Maya, Olaetxe>Olaya, Beraetxe>Bereya,*
 -etxe>-as: *Olatxea>Olesa, Bardetxe>Bardas, Gometxa>Comas,*
 -ese>-es: *Varesse>Vares, Pergolese>Herkoles, Arrese>Ares,*
 -asa>-as: *Borrassa>Borrás, Masa>Más,*
 -za>-as: *Moraza>Moras, Torraza>Torrás, Beraza>Heras,*
 -tze>-cia: *Muruzea>Murcia, Valença>Valencia,*
 -za>-txi: *Eskuza>Eskutxi, Urriza>Urutxi, Isaza>Isatxi,*
 -za>-ch: *Laza>Lach, Marza>March, Andraza>Andrach,*
 -sana>-zian: *Villasana>Villacian, Osana>Ossian,*

VIII. LAS INVERSIONES EN LA ONOMÁSTICA

El equilibrio de la simetría ha sido una de las formas que más seduce a la estética humana, no sólo en el diseño plástico, sino también en el fónico y también en el arte de la onomástica, por lo que unas voces invertidas dentro de la misma palabra, crean nueva palabra sin cambiar de arquetipos. Este juego de arquetipos dentro de la palabra ha multiplicado los términos tan necesarios para la diferenciación de los nombres de lugar y de las personas.

La inversión de los componentes de las palabras demuestra la independencia de los arquetipos y de los términos consagrados para la descripción de los topónimos. El hecho de poder invertir los términos asegura la consistencia de los mismos y nos descubre su origen y significado. Ello nos permite conocer la familia a la que pertenecen cualquiera de nuestros apellidos e incluso topónimos tan alejados de lugar como *Ireland/Landera*, *Curiel/Ellakuria*, *Elche/Etxela* > *Esla*, *Etxepare/Peres*, *Atela/Eilat*, *Landaguren/Groenlandia* o aparentemente lejanos, como *Barreña/Anibar/Nerva*, etc. que un día fueron cercanos a la misma cultura y luego, perdiendo el contacto, se sintieron ajenos. En este caso la forma más cercana a nuestro oído y entendimiento nos acerca al significado de la otra, uniendo las anillas de la cadena rota.

De la costumbre de invertir los elementos de la palabra en los nombres propios, como *Ainamendi/Montaina*, *Andion/Onandi*, *Otamendi/Montoto*, *Aton/Unda*, *Arramendi/Monterre*, *Arrendo/Ondarru*, *Arrionda/Ondarra*, *Uliamendi/Montoliu*, *Libano/Anuhil*, etc. se dieron los prefijos y sufijos que utiliza la gramática en nombres comunes. (Ver los sufijos en los esquemas 15° y 16°)

8.1. La inversión en la onomástica de An.

Al arquetipo *An* se le da la primacía como en los nombres de los dioses *Enlil*, *Enki*, pero aún en la posposición guarda su rango de dominio. Cuando oponemos la inversión de las formas *Antu/Dona*, *Anitu/Doña*, *Nebreda/Bretain* importa saber cual de las dos for-

mas es anterior y qué relación lingüística e histórica tienen entre sí, igual que *Antia*>*Athenai*, *Ongarai*/*Garaion*>*Gerona*, *Ankara*/*Garana*, *Nabarra*/*Barrena*, *Nabarrete*/*Bardena*, *Ancares*/*Garaxena*>*Grazena* o *Murutxe*/*Zamora*, *Aintza*/*Azaña*, *Andola*/*Olanda*, *Antika*/*Kant*, *Endika*/*Kent* que son otra formación de los mismos arquetipos y tienen una relación más o menos cercana.

La inversión de los componenetes de la onomástica influye también en el nombre común, como un recurso de las lenguas para desarrollar sinónimos o diferencias, conscientes o no, entres lenguas hermanas que van en el mismo sentido, como *Inko*/goien "Dios/supremo", *Inka*/gain "Dios/cima", *Nergal*/galerna "dios de la galerna", "morfe(g)/forma(l), metuere/timere(l), men/animu(l) "potencia/ánimo", monte/temenon(g) "monte/santuario", *imago*(l)/eikon(g), *animalia*(l)/alimaña, *mur*/orma, *nisi*/sino, o en sentido diversificado, como en *morte*/temore, *nada*/dana "nada/ todo", *neke*/gana "cansancio/gana", *ñaka*/gaiña "genuflexión/cima", etc. Este ejercicio de la inversión de las palabras nos ayudará a conocer estos fenómenos del lenguaje:

Amu/-ume/-une: *Amutio*/*Atume*, *Amunartia*/*Arteune*,
 Ama/-ain/-en/-an: *Amatria*/*Traina*/*Trena*, *Amaya*/*Ayan*,
 Ama/-ima/-ina/-ena: *Amandi*/*Andima*, *Amattur*/*Turrina*/*Terena*
 An/-an: *Anguti*/*Guitian*, *Andura*/*Duran*, *Ansaga*/*Sagan*,
 An/-na: *Aneska*/*Eskana*, *Aneskar*/*Eskarana*, *Ancares*/*Garetxana*,
 Ana/-ana: *Anakabe*/*Cabana*, *Anatxuri*/*Churriana*, *Anaka*/*Kana*,
 An/-nea: *Angix*/*Gixanea*, *Angeriz*/*Gerexanea*, *Anton*/*Donea*,
 Am/-en/-ain: *Amposta*/*Busten*, *Ambel*/*Belen*, *Ampolla*/*Bollain*,
 Ama/-ama: *Amara*/*Rama*, *Amatza*/*Ezama*, *Amasa*/*Sama*,
 Ain/-nia: *Ainorga*/*Organya*, *Aniari*/*Arania*, *Aines*/*Etxania*,
 Ain/-ain: *Aines*/*Esain*, *Ainastro*/*Astrain*, *Anielarra*/*Larrain*,
 Ain/-ina: *Aines*/*Etxaeina*, *Ainiguri*/*Gureña*, *Ainibarri*/*Barreina*,
 Ain/-ina: *Aineska*/*Eskania*, *Ainestera*/*Estrain*, *Ainesta*/*Estaina*,
 Ain/-aina/-aine: *Ainesta*/*Estaina*, *Aniaguti*/*Gotaine*,
 Ain/-ena: *Ainara*/*Arena*, *Ainoso*/*Otxaena*, *Ainzila*/*Azalena*,
 Ain/-ene: *Ainoso*/*Otxoene*, *Ainara*/*Arene*,
 Ani/-ine: *Anielarra*/*Larraine*, *Aniaguti*/*Gotaine*,
 Anie/-aine: *Anietu*/*Otaine*, *Aniaguti*/*Gotaine*,
 Anu/-no: *Anues*/*Esano*, *Anuzita*/*Astano*, *Ainumend*/*Montano*

Ano/-ano: Anoeta/Atano, Anoz/Ozano, Anobas/Basano,
 Amo/-amo: Amore/Ramo, Amos/Samo, Amutio/Tomeu,
 Na/-na: Nabarra/Barrena, Narea/Arana,
 Na/-ina: Nabea/Beina, Nabarra/Barreina, Naza/Azaiña,
 Na/-ain: Navia/Biain, Naxera/Zerain, Nievas/Beasain,
 Ne/-ena: Nekue/Guena, Netxes/Seseña, Nekuesa/Etxaguena,
 Ne/-nia: Netxes/Etxazenia, Nebra/Barrania,
 Ni/-ine: Nibe/Beine, Nisibe/Sevigne, Nivelles/Ballina,
 Ni/-ana: Nippur/Burriana, Nive/Viana,
 No/-no: Noblia/Villano, Nobal/Ballano, Noche/Etxano,
 Nu/-no: Nuarbe/Biarro, Nubia/Viaño, Nuez/Ezano,
 Un/-noa: Unzila/Azilona, Unzalu/Zaloína, Unda/Doína,
 Eun/-un: Eunata/Ataun, Entzuea/Atxaun,
 In/-in: Inda/Atin, Inarra/Arin, Inzura/Zuriain,
 Min/-in: Minzeta/Azitain, Minagua/Comin, Mina/Nain,
 -ana/An-: Maturana/Animadura, Gooitna/Aniaguti,
 -na/An-: Colona/Angulo, Tana/Anda, Estaina/Anesta,
 -on/Un-: Castellón/Uncastillo, Uagon/Ungo, Zeledon/Unzella,
 -ona/Un-: Zaloña/Unzalu, Antona/Unandi,
 -eina/Na-: Barreina/Navarri, Etxaeina/Nacha, Estona/Natxitu,
 -ena/Na-: Gurena/Nagore, Gerena/Naguer, Barrena/Navarre,
 -ana/Ne-: Esterana/Nestar, Bazana/Nepas,
 -ena/Ne-: Guena/Nekue, Barrena/Nebra/Nerva,
 -na/Ne-: Berna/Nerva, Gerena/Nerga/Nerja,
 -ina/Na-: Beina/Nava, Vallina/Naval, Biain/Navia,
 -ne,-n/N-: Garone/Nogaro, Oyan/Noya, Barron/Nobar,
 -na/M-: Oyana/Moya, Ozana/Motxa, Okarane/Mokare,
 -ina/En-: Braina/Nebra, Bretain/Nebreda, Gorozin/Negros,
 -en/En-: Baranzana/Enparantza, Barrenetxe/Enjambre,
 -ena/En-: Gureña/Enekuri, Graziene/Engracia, Obena/Enova,
 -ina/Ni-: Beina/Nive, Vallina/Nivelles, Etxeina/Nitche,
 -ain/In-: Arrain/Inarra, Uriain/Inurria, Ataina/Inda,
 -nia/Im-: Arania/Imaran, Andina/Imandi, Azaina/Imaza,
 -nia/In-: Arania/Inarra, Azaina/Inza, Etxaeina/Ines,
 -ain/In-: Zaratain/Inzarte, Zuriain/Inzuri, Zelain/Inzal,
 -in/In-: Atin/Inda, Arin/Inarra, Urain/Inurria, Izain/Inza,
 -ina/In-: Zaloína/Intzalo, Urbina/Inurbe, Zaina/Inza,

-on/On-, Un-: *Artaun/Onarte, Andion/Onandia, Ataun/Unza,*
 -ona/Hon-: *Turron/Ontoria, Aton/Honda, Etxahun/Honze,*
 -ano/Ano-/Anu-: *Atano/Anoeta, Artano/Anoarte, Esano/Anues*
 -ano/No-: *Etxano/Noche, Esano/Noces, Arano/Nora, Barrano/Nobar*
 -ona/-oa : *Zarraona/Zarraona, Lejona/Lleioa, Abona/Aboa,*
 -ano/-ao: *Miñano/Miñao, Arano/Arrao, Atano/Atao,*
 -ano/-aun: *Atano/Ataun, Larrano/Larraun, Olano/Olaun,*
 -ano/-amo: *Barano/Páramo, Berezano/Bergamo,*
 -one/-oma: *Rone/Roma, Ona/Oma, Barron/Roma,*
 -ano/-ao: *Lezano/Lezao, Lazakano/Lazkao,*
 Anda-/-anda: *Andagara/Granda, Antepara/Baranda,*
 Ande-/-andia: *Andion/Onandia, Etxande/Etxeandia,*
 Andi-/-andi: *Andikara/Karrandi, Andion/Onandi,*
 Andi-/-anda: *Andibarra/Baranda, Andetxa/Etxande,*
 Manda-/-manda: *Mandas, Esmanda, Mandaita/Demanda,*
 Marra-/-marra: *Marka/Akamarre, Mardea/Tamar, Mardu/Tomar*
 Mun-/-mon: *Munadia/Andamon, Muñeca/Camuña,*
 Mat-/-mat/-maxe/za: *Matxoria/Ormat/Ormatxe, Mazorra/Ormaza*
 Mat-/-mat/-maxe/za: *Matxoria/Ormat/Ormatxe, Mazorra/Ormaza*
 Munu-/-muno: *Munikar/Garramuino, Munitibar/Ibarmuno,*
 Munda-/-munda/u: *Mundaka/Agamunda,*
 Mand-/-mendi: *Mandojana/Kanamendi, Manduza/Oxamendi,*
 Mond-/-mendi: *Momoitio/Otoiomendi, Montoria/Oriamendi,*
 Mund-/-mendi: *Muntxaraz/Arazmendi, Munduate/Atamendi,*
 Bena-/-bena: *Benabarre/Berbenas, Penas/Espena,*
 Ona-/-ona=Buen-/-buena: *Onaindia/Buendía, Ballona/Balbuena,*
Ataina/Antia/Andia/Andi/Ante/Anda,
Anobas/Banus, Ansobi/Banzo, Andarpe/Bandera,

8.2. La inversión en la onomástica de Utu.

La posición natural de *Utu* es también la prefija, cuando significa protección, domicilio y dominio, cuando se posfija *-tu>-do* significa "dedicación". Vamos entendiendo con la naturalidad el leguaje de los topónimos y consiguientemente de los apellidos *Tobar/Barrado>Prado*. Lo mismo nos sucede al comparar las formas de *Dukas/Ca-*

sado, *Atela/Eilat/Elade*, *Atalia/Lida*, *Atocha>Tosa/Ostia*, *Turia/Eridu*, *Adur/Urda*, *Tebas/Baste*, *Rota/Orta*, *Atabe/Deva*, *Iturrika/Gadir*, *Atarrabi/Abdera*, *Atarrabi/Rabat*, *Tanagra/Garattana*, *Zagros/Kruzeta*, *Tigris/Garaziate=Tigle(asir)=Hittegel(h)/Galatea*, *Donatxele/Shelton*, *Donestebe/Stefeson*, etc. Una forma nos explica la otra, pues una de ellas conecta mejor con nuestro lenguaje actual y nos acerca a una perspectiva histórica. Esta es la razón por la que una lengua antigua viva con la simple técnica de la inversión puede hacer de despertador de los significados olvidados.

El recurso de la inversión de los componentes de la palabra funciona también en los nombres comunes, que van en sentido parejo o participativo, como *atari/arte* "puerta/brecha", *atari/arte* "puerta/arte" *torre/ortu*, *torrekua/gotor* "casa torre/fortaleza", *atarbe/borta>porta>puerta*, *zabale/plaza*, *torri/erdu* "venir/allegar", *turrere(l)/erretu* "tostar", *iturri/urte*, "fuente/salida", *iter(l)/ruta*, *itera/orzo(g)* "retitud/recto", *tour(l)/rota*, *duin/aintu* "digno/ensalzado", *dona(it)/Antu(s)* "mujer/mujer de An", *jolas/sjole(g)* "juego=solaz/escuela", *torneado/rotundo*, *duro/rudo*, *ixipu/ipitx*, "isopo/ramaje para limpiar", *sole(l)/elios(g)*, *tueor(l)/ortu* "defendido", *tori(h)artu* "tomar" o en sentido contrario, como en *etorri/urt* "avenida/salida", *tuer(f)/ert*, "matar/parir", etc.

Ota/-ota: *Otazaundi/Azandota*, *Otain/Miota*, *Oterre/Errota*,
 Ota/-oita/-utia: *Otarra/Arroita/Arrutia*, *Otabarro/Barrutia*,
 Ota/-aut/-aud: *Otarra/Arraut*, *Otarin/Arnaud*, *Otarte/Artaud*,
 Oto/-oto: *Otoiomendi/Montoto*, *Otura/Rato*,
 Otu/Oto/-tu/to: *Otume/Moto*, *Oton/Oneto*, *Otoain/Ainetu*,
 Oto/-to/-do: *Otoain/Nieto*, *Otin/Anitu*, *Otokoren/Gorondo*,
 Oto/-so: *Otolao/Olaso*, *Oton/Onzu*, *Otoain/Ainoso*,
 Odi/-du/-di: *Odiap/Bedua/Bedia*, *Odiaga/Bediaga*,
 Otxo/-so: *Otxabarri/Barroso*, *Otxoene/Ainoso*, *Otxokain/Cnoso*,
 Otxo/-txu: *Otxola/Olatxu*, *Otxoarin/Arintxu*,
 Tu/-to: *Tumbo/Amboto*, *Tuinet/Ainto*, *Tuda/Dato*, *Toaria/Arto*,
 Tu/-du/-dua: *Turia/Eridu*, *Duran/Andua*, *Tobia/Bedua*,
 Itu/-tua: *Ituino/Anitua*, *Iturri/Ortua*, *Iturriberri/Berriatua*
 Itu/-ti/-dui: *Iturri/Urruti*, *Ituren/Arendui*,
 Itu/-txu/-zu/-xo: *Iturri/Urretxu*, *Ituren/Uranzu*, *Ituarte/Artaxo*,
 Itu/-so: *Ituarte/Artaso*, *Iturbe/Urbisu*,

To-/-to: *Toda/Dato, Toga/Gato, Toja/Jado, Torkuato/Totorika,*
 To-/-do: *Tobía/Faido, Tolosa/Lausado, Tobarra/Barrado,*
 To-/-do: *Tovar/Barrado, Torra/Rado, Errando/Dorrien,*
 To-/-eta: *Toques/Oketas, Toja/Ogeta, Tocina/Oxineta, Tola/Olaeta*
 -to/Do-: *Soto/Doso, Etxeto/Dotxao, Rato/Dora,*
 -do/To-: *Barrado/Tovar, Donato/Toña*
 -do/Do-: *Atodo/Doado, Gando/Dogane, Lladó/Dola, Andu/Doiene,*
 -do/Du-: *Hurtado/Duarte, Jado/Dutxe, Casado/Dukas,*
 Du-/-tu: *Dubiri/Biriatu, Dussarra/Txarratu, Duriz/Aistu,*
 Du-/-do: *Dura/Rado, Ducas/Casado, Dorre/Rado, Durana/Ranedo*
 Do-/-do: *Dormeá/Armedo, Doade/Atodo, Dolor/Loreda,*
 Atu-/-tu: *Atuzarra/Txarratu, Atutxa/Sautu,*
 Atu-/-do: *Atuzkarra/Ezkerdo, Atume/Amado, Atura/Rado,*
 Atu-/-tio: *Atura/Areitio, Atume/Amatio,*
 Atu-/Ato-/-to/-do: *Atue/Uheto, Atodo/Duato, Atura/Rato/Rado*
 Ata-/Ta-: *Atigua/Taco, Atacha/Taha, Atallo/Tahull, Taun/Tao,*
 Ata-/Te-: *Atarre/Terra, Ataide/Teide, Atarés/Tereso,*
 Ata-/-ate: *Ataka/Akate, Atarre/Arrate, Atallo/Ollate, Ataun/Eunate*
 Ata-/eta: *Atehortua, Ortueta, Atezabal/Zabaleta,*
 Ate-/-aita/-at: *Atela/Laita, Atotxa/Ozaita, Ateka/Gaitia, Atela/Elilat*
 Ata-/-atia: *Ataguren/Sumatia, Atatxe/Etxatia, Atarre/Areitia*
 Ata-/-da: *Ataina/Inda, Ataun/Unda, Atauri/Urda, Atarrabi/Rábida,*
 Ati-/-eta: *Atiagane/Ganeta, Atibar/Ibarreta, Atienza/Antxieta,*
 At-/-at: *Atarre/Arrat, Atela/Eilat, Atibar/Ibarrat,*
 Ate-/Ati-/-za: *Atallo/Olaza, Atin/Izan, Atela/Eleza,*
 Ati-/-tia: *Atigua/Goitia, Atin/Antia, Atiagane/Gandia,*
 Atxa-/-xa: *Atxarpea/Arbaxa, Atxauri/Orixe, Atxabari/Barixa,*
 Atxa-/-za: *Atxarmin/Arminza, Atxaran/Aranza, Atxarte/Artaza,*
 Atxa-/-az: *Atxaran/Aranaz, Atxalde/Aldaz, Atxarre/Aratz,*
 Atxa-/-as: *Atxarre/Arras, Atxaran/Arenas, Atxauri/Urias,*
 Ta-/-tia-: *Tabor/Barrutia, Taranco/Arrankudia, Taco/Goitia,*
 Ta-/-ta: *Tabera/Bereta, Tabira/Bereiti, Tala/Laita,*
 Te-/-te: *Tebas/Baste, Tena/Ante, Ter/Arte, Teza/Ezeta,*
 Za-/-ez: *Zapirain/Biañez, Zabel/Vélez, Zadorra/Túrrez,*
 Za-/-es: *Zamora/Mures, Zadorra/Torres, Zamora/Amores,*
 Za-/-ja: *Zahara/Baraja, Zagra/Graja, Zarra/Raja,*
 Za-/-ach/-ech: *Zala/Lach, Zadorra/Torrech*

- ate/Da-: *Alzate/Dalza, Arrate/Darria, Azate/Daza, Asate/Dasa,*
 -ate/Se-: *Villate/Sevilla, Garte/Segarra, Arrate/Serra,*
 -ate/Sa-: *Late/Sala, Arrate/Sarra, Anzate/Saenz,*
 -ate/Za-: *Iturrate/Zadorra, Arrate/Zarra, Garate/Zagra,*
 -ate/As-: *Iturrate/Astur, Iturrategi/Asturika/Astorga,*
 -eta/Ta-: *Barreta/Tabar, Eleta/Tala, Argeta/Tarrega, Iztueta/Tauste,*
 -eta/Te-: *Ibarreta/Tebra, Baseta/Tebas, Araneta/Teran,*
 -eta/Da-: *Gazeta/Dagas, Arbueta/Darbo, Ayeta/Daya, Arieta/Darai*
 -eta/De-: *Ezeta/Deza, Anderate/Dendera, Gazeta/Degas,*
 -eta/Di-: *Arteta/Diarte, Bidaurreta/Dibidaur, Ibarreta/Dibar.*
 -eta/To-/Do: *Olaeta/Tola, Olarreta/Tolara, Olleta/Dolla,*
 -eta/Za-: *Murieta/Zamora, Olaeta/Zaola, Makuleta/Zamakola,*
 -eta/Az-: *Olaeta/Azola, Olarreta/Azolar, Eleta/Azela, Goitita/Azkutia*
 -eta/Sa-: *Azeta/Saez, Inareta/Sanar, Arrieta/Sarria,*
 -te/Te-: *Arrate/Terra, Barrate/Tebra, Gallette/Tecla,*
 -ta/Ti-: *Ibieta/Tibi, Arizeta/Tirieza, Ergeta/Tierga,*
 -ta/De-: *Ezeta/Dehesa, Ganeta/Degana, Lekete/Delika*
 -de/Ta-: *Bernade/Taberna, Sade/Taja, Marde/Tamr,*
 -de/De-: *Elizalde/Delika, Rivade/Deribai, Badea/Deba,*
 -tia/Di-: *Basutia/Dibasu, Ezatia/Diez, Artia/Diart, Imatia/Dima*
 -tia/De-: *Beitia/Deba, Etxabeitia/Deitxabe, Elgatia/Delge,*
 -tia-Da-: *Aratia/Dara, Arrutia/Darro, Arratia/Darraia,*
 -tu/Du-: *Biriato/Dubiri,*
 -dia/Da-: *Arandia/Daran, Antia/Dain, Argendi/Dagain,*
 -da/Da-: *Arganda/Dargan, Aranda/Daran, Arganda/Dargain,*
 -ita-De-: *Etxeita/Dehesa, Mandaita/Demanda,*
 -ite/-Di-: *Txarrite/Ditxarri, Unite/Diuna,*
 -ita, -tia/Di-: *Apoita/Diaboita/Dipua, Maitia/Dima*
 -eta/Do-: *Olaeta/Dola, Olarreta/Dolara, Olandieta/Dolandi,*
 Te-/-tia/-ta/-edi: *Tebas/Bastia, Teza/Ezeta, Ezeta/Ezedi,*
 Te-/-zia: *Teso/Etxosia/Ezozia,*
 Uxa/-oxa/-oja: *Uxarra/Errioxa/Rioja,*
 Uxa-/Oxa/-os: *Uxarte/Artos, Uxarra/Arros, Oxarko/Arkos,*
 Osa-/-osa: *Osagain/Ganosa, Osabia/Biosa, Osate/Tossa,*
 Osa-/-os: *Osabarri/Barrios, Osabain/Baños, Osarte/Artos,*
 Osa-/-oz: *Osana/Anoz, Osalla/Alloz, Osoro/Oroz, Osaran/ Aramotz*
 Oste-/-osti: *Ostebal/Belosti, Ostion/Donosti, Ostiatxe/Ezostea*

At-/-ate: Aton/Oinate, Ateka/Akate, Atarre/Arrate,
 -oxa/-osa/-oja: Errioxa/Rioja, Losa/Loja, Berrosoa/Berroja,
 -ate-/Za-: Belate/Belaza, Iturrate/Turza, Murate/Muraza
 -txa,-tx/As-: Iturritxa/Asturia, Iturratx/Astur,
 -atz/Za-: Loinatz/Zaloina, Aratz/Zahara,
 -te/-Da: Argote/Dragó, Arcontea/Dragón, Arganda/Dragán,
 Dona-/-ton: Donaste/Aston, Donostia/Boston, Donamaria/Merton,
 Dona-/-dona: Donapaleu/Peledonia, Donamaria/Maradona,
 Doina/-doina: Doinapea/Bedoina, Donalaku/Lekuona,
 Dona-/-don: Donatxele/Zeledon, Donaperi/Perdon,
 Dona-/-dun/-hun: Donaste/Astun, Donazea/Etxahun,
 Dona-/-zona: Donimendia/Mendezona, Donatxeri/Tarazona,
 Don-/-son: Donestebe/Stefeson, Dongil/Gilson, Donegarai/Carson
 Dona-/-zon: Donagaraia/Garzón, Donapaleu/Palazón,
 Dona-/-con: Donapea/Bacon, Donacea/Txakon, Dañana/Makon,
 Don-/-gon: Donakua/Uhagon, Donapea/Begun, Doinapea/Begoña
 Don-/-jon: Donitxe/Jijón, Donapera/Berjón, Dordoine/Torrejón,
 Dona-/-ona: Donaluka/Lekuona, Donazarre/Zarraona,
 Itur-/Urt-, Urd-: Iturrona/Urduña, Iturretxe/Urdax, Iturbe/Urtubi,
 Atur-/Urt-, Urd-: Aturri/Uruti/Urda,
 Torre-/-torre: Torras/Astorre, Torrox/Usatorre, Torregaza/Castor
 Torre-/-toria: Torras/Astoria, Turabia/Vitoria/Vitor,
 Dura-/-dura: Durana/Andura, Durango/Gondura,
 Atar-/Arrat-, Art-: Atarre/Arrate/Arta,
 Atela-,Dala-/-tal,-dal: Atelaria/Artal, Daladier/Tarradela,
 Dela-/-dela: Delaperra/Paradela, Delgaren/Carandel,
 Izar-/-izar: Izarrandi/Antxizar, Izarrula/Ulizar, Izarza/Saiar,
 -iza/-Zar-: Atxizar/Zarate, Goizarre/Zaragua,
 -tela/Ze-: Donatela/Zeledon/Celedonia,

8.3. La inversión en la onomástica de Ra

Las formas de Rato/Torre o Roda/Urda, Rodó/Ordo nos aproximan a significados como rada, urt=ortu(l)=salida de algún puerto, según nos asegura la geografía de Urdaibai/Borda/Porta "puerto de ría" o Urdanibia/Burdain. Lo mismo nos sucederá con Raza/

Zarra, si no los relacionamos con sus precedentes *Atarre/Arratia*>*Arraza*, etc. ¿Cómo se puede indagar el étimo de Terra, sin la inversión de sus componentes en *Arrate* “puerta de Ra”?

El ejercicio de la inversión reúne a familias supuestamente alejadas por la onomástica no descifrada, como *Arrate/Atarre, Artea/Ter, Eridu/Tiro, Arganeta/Camarés*>*Canarias, Armenia/Mainaria*>*Miner, Ortabi/Fiord, Orbigo/Beurko*>*Burgo, Ortega/Torregga, Ortun/Durruna, Urda/Adur, Ródano/Dorrano, Urbe/ Buru, Uribe/Burü, Uribene/Burien, Arriene/Narria*>*Nar, Araine/ Naia-ra*>*Nájera, Argelia/Galaiar, Regla/Galar*, etc.

La inversión se nota también en el nombre común ya en el mismo sentido, como en *ra-mu(e)/amore(l), irrirts/tirria* “pasión”, *reza/zar* “rey”, *orga/carro, urt/atera* “salir”, *atari/arte* “portal/hendidura”, *amarra/arma, rubu/burru(l)* “rojo”, *ordain/denariu(l)* “pago/dinero”, *urtu/turre* “derretir/turrar”, *urbe/burü, orza/tarro, arlo/alor* “area de trabajo/campo de siembra”, *edere(l)/erdi* “parir”, *ertain/inter(l)*, “mendiano/entre”, *atari/erte* “portal/salida”, *artazi/tixeira(ga)* o en sentido alterno, como en *arriba/bar(ara)* “hermana/hijo”.

Arra/-arre: Arrate/Atarre, Arraka/Agarre, Arrate/Tarre/Terra,
Arre/-arre/-erre: Arrejola/Golarre, Arretxe/Etxerri
Arri/-arri/-ari: Arribas, Basarri, Arris/Isarri,
Arre/-arri/-erri: Arriba/Barría, Arretxe/Etxarri, Arregia/Ikerri
Ara/-ra: Araba/Bara, Arabia/Bera, Araya/Ayara, Aral/Lara,
Ra/-rra/-rre/-rria: Raza/Zarra, Rasa/Sarre/Sarria,
Ra/-ra: Rallo/Llora, Rato/Dura, Rama/Mara,
Ra/-era/-er: Rabal/Valera, Rabán/Vanera, Rasal/Saler,
Ra/-ar: Rábita/Pitar, Rasena/Aznar, René/Enar, Ragol/Golar,
Are-/Ara/-eri/-ire: Aretxa/Etxaire, Arabia/Beire/Vieri,
Ar/-ar: Arzena/Senar, Arzela/Etxalar, Arjola/Golar,
Ar/-ria: Arso/Soria, Armina/Mainaria, Arjola/Golaria,
Ar/-ra/-re: Argana/Gandara, Arno/Nora, Armola/Morla, Era/-ria: Erango/Angoria, Eraka/Garia, Ernio/Nuria,
Eri/-rai: Erize/Izarai, Erias/Etxarai,
Ar/-are: Artola/Dolare, Armola/Molare, Arga/Gare,

Erra-/Erre/-era: Errazu/Zuera, Errekalde/Kaldera,
 Erre-/erre: Erregoiti/Gutierre,
 Ere-/era/-er: Eresuma/Somera, Ereinozu/Noguera,
 Er-/era: Erkanda/Kantera, Ergia/Agiera, Eresuma/Somera,
 Er-/ra: Erlo/Lora, Ernio/Nora, Erka/Gara, Ergina/Aginara,
 Er-/ar: Eriz/Izar, Eroa/Oar, Erkola/Golar, Erletxe/Leixiar,
 Er-/re,-er: Ergé/Gere, Ermón/Moner,
 Re-/rea,-ra: Rena/Narea, Reme/Mera,
 Re-/ar: Rebollo/Bollar, Revilla/Villar, Regla/Galar,
 Re-/arra: Reina/Inarra, Resa/Serra/Sierra, Real/Larra,
 Re-/era,-er: Rela/Alera/Aler, Resa/Saler,
 Ari-/ria: Arias/Asaria, Ariza/Izaria, Arika/Garia,
 Ari-/rai: Arika/Garai, Eskaria/Eskarai,
 Ri-/ira,-iria: Riba/Beira, Ribó/Boira, Riego/Goiria,
 Arru-/arro: Arruza/Etxarro, Arruga/Garro, Arrueta/Darro,
 Arro-/arro: Arrondo/Ondarro, Arroquia/Carro, Arroiabe/Etxabarrio
 Ro-/or/-ur: Roda/Dor, Rota/Thor, Romay/Mayor, Roma/Mur,
 Ru-/ura: Ruiz/Izura, Rus/Saura, Rute/Tura, Rugat/Katura,
 Oro-/oro: Orroma/Morro, Orobio/Boroa, Oroeta/Toro,
 Ora-/ora: Oranda/Andorra, Oraketa/Katora, Oraitx/Itxura,
 Orra-/orra: Orrantia/Andorra, Orramendi/Montorra,
 Orra-/Orre-/or: Orrastia/Astor, Orreaga/Agor, Orrama/Mayor,
 Urre-/urre: Urreta/Turre, Urraka/Gurrea,
 Ori-/ori: Orikue/Coria, Oriol/Olaria, Orinae/Antoria,
 Ori-/uri: Oribar/Ibarruri, Orieta/Atauri, Oriol/Ollauri,
 Ori-/ura: Oribia/Biura, Orizin/Inzura, Orieta/Tura,
 Or-/or: Orbea/Beor, Ordi/Dior, Arogazte/Kastor, Oribe/Ibor,
 Uri-/uri: Uriguen/Goienuri, Urieta/Atauri, Uribar/Ibarruri,
 Urri-/uri: Urribaso/Barauri, Urriza/Etxauri, Urriola/Olauri,
 Ur-/ur-: Urgell/Gallur, Urtubi/Zubitur, Urda/Adur,
 Or-/ur: Urbel/Valor, Urda/Dor, Ortia/Zizur,
 Iri-/iri: Irimindi/Mendiri, Iriana/Anairi, Irigo/Goiri,
 Iri-/aria: Iriondo/Ondaria, Iriola/Olaria, Irilegi/Legaria,
 Iri-/uri: Iribas/Basauri, Iratxe/Etxauri, Iriola/Ollauri
 Ire-/era: Ireland/Landera, Ireber/Barbera, Iregi/Agiera,
 -arria/Arri-: Basarri/Arribas, Agarri/Arriaga, Olarria/Arriola

-aria/Ar-: *Aginaria/Argina, Gatzari/Argatza,*
 -aria/Erra-, Erre-: *Valdaria/Erralde, Mendiaria/Erremendi,*
 -aria/Ere-: *Sumaria/Erezuma, Golaria/Eresola,*
 -aria/Ra-: *Olaria/Rahola, Antalaria/Randal,*
 -aria/Re-: *Gondaria/Rekondo, Ganeria/Rekain,*
 -aria/Ar-: *Gatzari/Argatxa, Gondaria/Arkonda, Ondaria/Arrondo*
 -aria/Ara-: *Ajuria/Araujo, Andaria/Aranda,*
 -aria/Ri-: *Baria/Riva, Kotorrio/Rigoitia,*
 Arta-/arta: *Artaza/Asarta, Artazu/Osarte, Artatzu/Otxarte,*
 Art-/arte: *Artola/Olaarte, Arteiz/Izarte, Artiga/Igarte,*
 Art-/arze-, arza: *Artadi/Diarze, Artegi/Igarza, Artibai/Ibarza,*
 Aran-/aran: *Arangoiti/Goitaran, Arango/Igoaran,*
 Erein-/arin: *Ereinozu/Otsoarin, Ereinoze/Ozerin, Reinosa/Osarain*
 Ortu-/ortu: *Ortueta/Ateortua, Orturia/Arriortua,*
 Ort-/orte: *Ortiz/Isortea, Ortetze/Etxeortu,*

8.4. La inversión en la onomástica de Ilu

Sin la perspectiva de la inversión de los componentes de la palabra tendría dificultades hacer la historia de nombres como *Olite* o *Valladolid*. El recurso a la inversión de términos ayudará no poco a encontrar la familia de nombres que no se encuentran solos. Así *Olite* relacionamos con *Itola* o *Atallo*, a *Olot* con *Otole*, *Otaola* u *Olaeta*, a *Lucas* con *Kazaola*, etc., y la historia correrá sin los frecuentes desvíos del desconocimiento mutuo entre los fundadores y actuales ocupantes de terrenos, como, *Landaguren/Groenlandia*>*Greenland* *Landera/Ireland*, *Landetxe/Aisland/Islandia*, *Landaola/Olanda*, *Landetxe/Zelanda*, *Labarre/Balear*, *Labarze/Baleares*, etc.

La inversión en los nombres comunes funciona como destreza sapiencial de lengua y arte de inducción analógica, ya en el mismo sentido, como en *elish(a)/zeli/ciel(f)* "cielo", *lemnu(bab)/malu(l)/memelo* "malo/tonto"; *lamina/mamala* "lamia/insustancial", *iloba/biloi*, "nieto/hijo", *love(i)/fileo(g)=vollo(l)* "amar/querer", *melek(h)/makila* "rey/bastón de mando", *laskitu/saskildu* "estropear/ensuciar", *lur/arlo* "tierra/porción de tierra a trabajar", o en sentido contrario, como en *lupu/vulpe(l)*,

“lobo/zorro”, *laza/zale* “flojo/aficionado”, *leize/zelai* “sima/llano”, *leka/kale* “vaina/emboque”, etc. (Ver los sufijos de *Ilu* en el esquema 16°)

Ilu-/*Ilo*-/*-ila*/*-ella*: *Iluz/Ziloa*, *Iloro/Oreillo*, *Ilortu/Ortuella*,
Ul-/*-oilo*: *Ulzama/Zamallo*, *Ullate/Atallo*,
Ola-/*-ola*: *Olaza/Azaola*, *Olamendi/Mendiola*, *Olarte/Artola*,
Ole-/*-ola*: *Oletxe/Etxaola*, *Olarreko/Olerki/Erkola*,
Oli-/*-ola*: *Olibarri/Barriola*, *Olite/Olid/Itola*,
Olla-/*-ola*: *Ollabarre/Ibarrola*, *Ollate/Otaola*, *Ollauri/Urriola*,
Olla-/*-allo*: *Ollatea/Atallo*, *Ollondo/Ondallo*, *Ollariz/Arzaillu*,
Oll-/*-ol*: *Ollauri/Oriol*, *Ollate/Autol*, *Olloriz/Orisol*,
Olo-/*-ola*: *Oloarte/Artola*, *Oloaste/Astola*, *Olandia/Andiola*,
Llo-/*-llo*/*-lu*: *Llosa/Atallo*, *Llobera/Perelló*, *Llobet/Betelu*,
Lo-/*-lo*/*-llo*/*-lu*: *Lora/Arlo*, *Loba/Bello*, *Loti/Azilu*, *Loma/Malo*,
Il-/*-ila*: *Olarte/Arzila*, *Ilarraza/Errezil*, *Ilarri/Arrila*,
Ele-/*-ela*: *Eleta/Atela*, *Elespe/Espala*, *Eletxe/Etxela*,
Ilu-/*Ilo*-/*-ilu*/*-ilo*/*-loi*: *Iluz/Azilu*, *Iloraga/Argilo*, *Ilosa/Ozilo*,
Lu-/*-llu*-: *Luzarra/Arriluze*, *Luces/Etxeluze*, *Luzero/Barrioluze*,
Llo-/*-lo*/*-lu*: *Llorach/Arzelu*, *Llovera/Barelu*, *Llovio/Bohu*,
Lo-/*-lo*: *Loma/Malo*, *Losa Salou*, *Loza/Zalao*,
Llu-/*-lu*/*-llo*: *Llussá/Etxelu*, *Lluc/Okehu*, *Llubi/Bello*,
Elu-/*Elo*-/*-lu*/*-ol*: *Elusia/Azilu*, *Elorri/Oriol*,
El-/*-la*: *Eltxe/Etxela*, *Elsa/Sheila*, *Elga/Gala*, *Elba/Bala*,
El-/*-al*: *Elize/Izal*, *Elgea/Gezal*, *Elvillar/Villareal*,
El-/*-el*: *Elosia/Osel*, *Elizo/Izuel*,
El-/*-ela*/*-ella*: *Elizo/Izuela*, *Ellor/Orella*, *Eloiza/Osella*,
Le-/*-la*: *Leatxe/Atxela*, *Legarze/Kartxela*, *Legobe/Gobela*,
Le-/*-le*: *Legase/Casale*, *Lekanda/Kantale*, *Legarreta/Carlet*,
Le-/*-el*: *Legarre/Carrel*, *Learte/Bartel*, *Lemarde/Martel*,
La-/*-el*: *Laburdi/Bordel*, *Lakarre/Carrel*, *Lakurde/Kordel*,
-la-/*-La*-: *Varela/Labari*, *Veruela/Labairu*, *Beruela/Laboure*,
La-/*-al*: *Lakarra/Carral*, *Labarra/Barral*, *Lamora/Moral*,
Ala-/*-el*: *Alamús/Musel*, *Alange/Angel*,
Al-/*-el*: *Albaina/Baniel*, *Almonte/Montiel*, *Alkorta/Kordel*,
Al-/*-la*: *Alaró/Arola*, *Alós/Sola*, *Alba/Bala*, *Alcana/Kanala*,
La-/*-la*: *Lama/Mala*, *Lasa/Sala*, *Laka/Kala*,

Il-/-il: *Ilice/Etzil, Iliche/Etxail, Ilosa/Otxoil,*
 -llo/-Eul-: *Torello/Euliturri, Zallo/Eulza,*
 -lu/Lo-: *Antelu/Lotina, Otxolo/Luso, Atallo/Loti,*
 -lla/-Lla/-La: *Malla/Llama, Kalla/Llaka, Morella/Lamora,*
 Lan-/-lan: *Langata/Katalane, Langara/Garlan, Landola/Dulan,*
 Landa-/-landa: *Landibar/Ibarlanda, Landera/Ireland, Lanzas/Asland*
 Lanz-/-lanza: *Lanzara/Arlanza,*
 Larre-/-larre: *Larraine/Anielarre, Larrabile/Villalar,*
 Valde-/-alde: *Valdedo/Dualde, Valdilecha/Lesalde,*
 -alde/Alda-: *Iturralde/Aldaiturria, Balda/Aldaba,*

8.5. La inversión en la onomástica de Ka

A juzgar por la evolución de las inversiones de los arquetipos, tendremos claro que *Akaiturri* es posterior a *Iturriaga* o que *Akazubi* a *Zubiaga*; nos aclarará *Cabriana* en *Barranka*, *Kartago* en *Karakate*, *Egues* en *Eskue/Egotxea*, *Concha* en *Gontxea/Chacón*,

Nos ayudará también el saber que los arquetipos humanos, como *Ka*, reforman estructuras anteriores de nombres, primero posfijando y luego prefijando, como en *Arraka/Karria*, *Ankara/Karanka*, *Andiaka/Karande*, *Tanagra/Garattana*, etc.

Este arquetipo prefijo humaniza otras formas anteriores de arquetipos divinos sin cambiar de sentido en la descripción de la altura, como *Ana>Anaka/Kana>Gana*, *Aini>Gain*, *Añu>Kaño>Cano*, *Oña>Goinia>Goñi*, *Ota>Cota/Atikua*, *Oitia/Goitia*, *Ateka/Katea*, *Atez/Cades*, *Ara>Araka/Kara/Garai*, *Ola>Olako/Colle*, *Alli>Allika/Kalla*, *Ela>Elge/Gella*, *Galla*, *Elu>Luku/Collu*, *Luka/Gallo*. Otras veces antepone o pospone *aka/aga*, como en *Unza/Aganza/Unzaga*, *Araitz/Agaraitz/Areizaga*, *Munda/Agamunda/Mundaka*, *Karmelo/Amilkar*, etc.

Este ejercicio de la inversión nos reúne familias alejadas no solamente en el tiempo y el espacio, sino incluso en el significado, como *Galain/Anglia*, *Gallanda/England*, *Canes/Escania*, *Cain/Inga*, *Galitzia/Tigle*, *Kaldea/Hiddegel*, *Garaziate/Tigris*, *Garde/Azagra*,

Gerona/Ongarai, Garatxana/Tanagra, Agrada/ Dagerre, etc.

La inversión de los componentes se realiza también en las palabras comunes en el mismo o análogo sentido, como en *izaki/giza* "ser/hombre", *leku/okelu* "lugar/rincón"=*loku/occullu(l)*, *túnica/giton(g)*, *orga/carro, cutos(g)/scutu(l)*=*custos(l)/eskutu, custodiar/eskutau, ataka/gate(i)* "portillo", o en sentido contrario, como *atacar/acatar, gana/neke* "gana/fatiga", *ganar/negar, etc.*

Egu-, Ego-/-kue: *Egues/Eskue, Egotxea/Etxakue,*
 Egu-, Ego-/-ko, -go: *Eguru/Urrako, Egoitz/Izko, Eguskiza/Eskizago,*
 Eko-/-ka: *Ekora/Urraka, Ekora/Orreaga, Egozkuen/Azkuenaga,*
 Oko-/-ko: *Okola/Olako, Okoro/Koruko, Okolar/Larreko,*
 Oka-/-eko: *Okandi/Andeko, Ganeko, Okarane/Araneko,*
 Oko-/-eko: *Okozés/Etxeko, Okolarre/Larreko,*
 Oko-/-ko: *Okolarre/Larrako, Okola/Golako/Lako/Lago,*
 Oko-/-go: *Okodi/Odiego, Okaran/Arango, Lako/Lago*
 Oko-/-ojo: *Okurri/Irujo, Oko/Ojo,*
 Oka-/Oki-/-kia: *Okizu/Sokia, Okarroa/Arrokia*
 Ok-/Aug-: *Okerá/Auger, Okená/Augene, Okarroa/Augero,*
 Aka-/Ga-: *Akandia/Gandia, Akamarre/Gamarra, Akaraio/Garaio*
 Aki-/Gi-: *Akiturri/Giturri, Akila/Gil,*
 Ga-/ga-: *Gabarre/Barrega, Gatharre/Tárrega, Gatxa/Etxaga,*
 Ko-/Go-/Ako-: *Coca/Akoka, Cota/Akoda, Gonda/Akondia,*
 Co-/Ayo-: *Cosa/Ayosa, Cola/Ayola, Cos/Ayos, Cota/Ayuda,*
 Ku-/Gu-: *Kuria/Guria, Kuriako/Guriezo,*
 Co-/Jo-: *Konia/Jonia, Cosío/Josío, Cosa/Josa, Coba/Jove,*
 Ogi-/Oi-: *Ogiaga/Oiaga, Ogier/Oier, Ogiza/Oiza,*
 Ega-/Ea-: *Egalu, Ealo, Ega/Ea,*
 Egi-/Ei-: *Egibar/Eibar, Egiguren/Eiguren, Egilor/Eilor,*
 Go-/-ko: *Gobarro Barko, Goros/Orosko, Gómara/Marraco,*
 Go-/-go: *Gorria/Irigo, Gorreta/Ortego, Goia/Ayago,*
 Go-/-goa: *Goaburu/Burgoa, Gobela/Belagua,*
 Goi-/-ko: *Goikiri/Kiriko, Goikola/Golako, Goikuria/Txoriko,*
 Ake-/-ac: *Akerretxe/Rexac,*
 Igu-/-ko: *Iguaran/Araneko, Igustia/Ostiako,*
 Igu-/-ko/-go/: *Igotz/Otzokoa, Iguztia/Ostiako, Iguria/Irigo,*

- Eko-/-gua: *Ekora/Iregua, Ekoien/Jangua, Ekui/Igoa, Ekoiz/Izko*
 Ego-/-ko: *Egotxea/Etxeko, Egues/Esku,*
 Egu-/-ko/-go: *Egunzun/Donakue, Eguzkiza/Eskizago*
 Gue-/Gui-: *Guena/Guinea, Guenea/Guyenna, Guenetxea/Guines,*
 -ka-/-Aka-: *Ateka/Akaeta, Agerrika/Akarregi, Andiak/Akandia,*
 -ka/Ag-: *Araka/Agara, Otxaka/Agaoz, Akarre/Agarre,*
 -ka/Ka-: *Roca/Carro, Mariaka/Cámara, Atxika/Katxe, Vaca/Cava*
 -ga/ Ga-: *Barinaga/Garin, Bariaga/Garai, Askuenaga/Gaskuina,*
 -ga/Ge-: *Barrega/Guerra, Tárrega/Getari, Arteaga/Geredia,*
 -iko/Iko-/Igo-: *Mendiko/Ikomendi, Gerrico/Igorre, Goriko/Igori*
 -iko/ Piko-: *Canigo/Pikogain, Vallico/Pico (El),*
 -ika/Ika-: *Asterrika/Ikatzerre, Gerrika/Ikerre,*
 -ika/Pika: *Garika/Pikera, Guendika/Pikiguen, Gatika/Pikete,*
 -ika/Bika-: *Zabalika/Bikazal, Gandika/Bigandi,*
 -ika/Iga-: *Vallica/Igala, Gandika/Igantzi, Artika/Igartua,*
 -ika/Iza-: *Barrika/Izabarri, Gerrika/Izagerre, Artika/Izarte*
 -ika/Isa-: *Astika/Isasti, Garrika/Isagarre,*
 -ika/Gi-: *Iturrika/Giturri, Barruika/Guijarro,*
 -kal/-gal: *Berrokal/Galbario, Barrankal/Galbarrena,*
 Kuri-/-kuri: *Curiel/Ellakuria, Kuriako/Gujuri, Curbe/Bekuria,*
 Gori-, Gorri-/-gorri-: *Goriba/Begorri, Gorriala/Legorria,*
 Kur-/Kru-: *Kurtzeta/Kruzeta, Kurtzia/Kruz,*
 -kano/Kano-: *Vallecano/Kanobal, Ezkano/Canosa,*
 Gara-/Arga-: *Garana/Argana, Garaiena/Argain, Garatxea/Argatxa*
 Gare-/Arge-: *Garetxa/Argeta, Gareko/Argegua, Garena/Argena,*
 Gari-/Argi-: *Garinoa/Arginoa, Garin/Argin, Garizano/Argizano,*
 Gara-/-gra: *Garratzane/Tanagra,*
 Goien-/-güen: *Goienuri/Urügüen, Goienola/Olagüena,*
 Guen-/-guen: *Geunetxe/Etxaguen*
 Kun-/-kun: *Kumbia/Biakun,*
 Kon-/-con: *Concha/Etxakona/Chacón/Sakone,*
 Gala-/-glia: *Galainea/Anglia,*
 -koene/-kuen/-kina: *Markoene/Markina, Egozkuen/Eguzkina,*
 -gana/Gan-: *Arakama/Ganeran, Atiagane/Ganda/Gandia,*
 -goiti/Goita-: *Arangoti/Goitaran, Atagoiti/Goitia/Goita,*

8.6. La inversión en la onomástica de Ba

Entre las inversiones del arquetipo nos interesan las relaciones entre la onomástica más simple de *Bala/Alba*, *Ballina/Labiana*, *Bela/Labea*, *Albia/Libia* y *Vila/Villa/Libia*, como de *Ibarre/Arribi*>*Arbe*, *Barros/Arbós*, *Barra/Arraba*, *Barria/Arriba*, *Barro/Arrupe*, *Eskubi/Besku*, *Arkoba/Barko*, *Askubia/Basko*, *Boroa/Europa*, etc. o las formas más compuestas y sorprendentes como *Barretxe/Shefar*, *Ibarrate/Tiber*, *Barrena/Nabarre*, *Eufrate/Atibar*, *Buria/Uribe*, *Biriatu/Erbiti*, *Bekas/Caspe*, *Vicario/Garibi*, *Ibargüen/Cuimbra/Cimbria*, *Ibarbia/Bavaria*, etc.

A veces fluctúa las formas de *buri/biri/biru/buru/boro*, como en *Birular/Larburu*, *Viruela/Labairu*, *Buradón/Donabira*, *Burginas*>*Birginetxe*, *Borueba*>*Burueba*, etc.

Este ejercicio de la inversión de los componentes de la palabra se realiza también en el nombre común desde muy antiguo ya en el mismo o en sentido diverso, como *Su.ap(s)/Apsu(a)*=infierno, *biloi/loiba/lioba* "hijo/nieto", *biloi/alaba* "hijo/hija", *bar(ara)/arriba* "hijo/hermana", *ibar/riva*, *botere/tabor* "poder/unidad de fuerza", *besabe/babes/pavés* "sobaco/protección", *menpe/women* "sujeción/mujer", *errape/ubera*>*ubre*, *atabal/valde*, *Áfrika/cafre*, etc.

Aba/-ba: *Abasto/Astoba*, *Abande/Antibe*, *Abaurrea/Orba*,
Iba/-be: *Ibaseta/Esteve*, *Ibaieta/Atabe*, *Ibazu/Azube*,
Iba/-pe: *Ibaseta/Astepe*, *Ibasa/Aspe*,
Ibi/-be: *Ibiri/Iribe*, *Ibisate/Estibi*, *Ibiza/Izabe*,
Ibi/-via: *Iborra/Orvia*, *Ibisate/Astibia*, *Ibina/Navia*,
Ba/-ba: *Barko/Arkoba*, *Bara/Araba*, *Barría/Arriba/Arriba/Riva*
Ba/-be: *Bareta/Artabe*, *Barega/Argabi*, *Baraia/Arribi*,
Ba/-pe: *Bariza/Arizpe*, *Barro/Arrupe*, *Barrutxi/Rotxapea*,
Ba/-bia: *Bastida/Astibia*, *Vaca/Cavia*, *Barko/Ergobia*,
Ba/-fa/-fe: *Bariza/Rizafa*, *Bakarre/Caraffa*, *Bagate/Getafe*,
Bi/-pi: *Vinuesa/Espino*, *Biniés/Espina*, *Bielsa/Espiel*,
-ba/Ba-: *Eskoba/Vasco*, *Eslava/Valesa*, *Cava/Vaca*,
-ba/Ba-: *Arriba/Barria*, *Koba/Bakue*, *Zarrabe/Bazar*,
-pa/Ba-: *España/Bañes*, *Espada/Bates*, *Espadilla*, *Badillas*,
-ba/Be-: *Eskaba/Bekas/Vegas*, *Kaba/Bekea*, *Ezaba/Betza*,

- be/Be-: *Etxabe/Betxe, Udabe/Beuda, Okube/Begu,*
 -be-/Be-: *Gobeña/Bengoa/Begoña, Cabeza/Bekas, Güenbe/Beguín*
 -pea/Be-: *Doinapea/Bedoina, Esapea/Besi, Rotxapea/Berroja,*
 Be-/Pe-: *Arrupe/Berro, Aribe/Beire, Arrupe/Peru,*
 -pea/Pe-: *Esapea/Pesa, Doinapea/Pedona,*
 -be/Pa-: *Okube/Pague, Etxabe/Pache, Cave/Paca,*
 -pe/Fe-: *Arrupe/Ferro/Farrou, Elexpe/Félez, Atxispe/Feces,*
 -ba/Be-: *Goriba/Begoria, Cava/Bekea, Adaba/Belda,*
 -bai/Bea-: *Gurubai/Beagorta, Nunzibai/Begunza,*
 -bia/Be-: *Barrabia/Berra, Arabia/Bera, Cabia/Beka,*
 -bea/Be-/Pe-: *Navea/Beina, Navea/Peña, Anabe/Pena,*
 -bea/Ba-: *Ezaurtebea/Basurto, Gabea/Baya, Gorbea/Baigorri*
 -pe/B-: *Izkerribai/Bizkarre, Sandonipe/Bizandona,*
 -be /Ba-: *Ocube/Bajo, Cave/Vaca, Okabe/Bakea, Izabe/Baiza,*
 -be/Abe-: *Artzabe/Abarza, Sukia/Abesua, Astepe/Abastoa,*
 -be/-ba/Aba-: *Arkoba/Abarkoa, Astaba/Abastoa, Sollube/ Abasolo,*
 -pe/-bi/Aba-: *Argabi/Abarka, Doinapea/Abona, Barrupe/Abaroa,*
 -vea Vie-: *Navia/Viena, Askabea/Biesca, Ergabia/Bierga,*
 -bea/-bia/Bi-: *Esabea/Bias, Turabia/Vitoria,*
 -ba/-be/Bia-: *Araba/Viar, Añorbe/Biarno,*
 -bi-/Bi-: *Kabiria/Bigera, Gabina/Bikina,*
 -be/-bi/Bi-: *Eskubi/Bisko, Iturbe/Bitur, Esabe/Bissie,*
 Bia-/Bi-: *Eskabia/Bizkaia, Arraibi/Viar, Ibarbia/Vivar,*
 -bea/Pi-: *Esabea/Pias, Kobia/Pico, Kanaba/Picana,*
 -be/-ba /Vie-: *Okube/Vieco/Vigo, Okube/Viejo, Eskaba/Biesca,*
 -be/Via-: *Okube/Subia, Araba/Viar, Añorbe/Biarno,*
 -be/Via-: *Okube/Subia, Araba/Viar, Añorbe/Biarno,*
 -bio-/Bio-: *Otavio/Biota, Orobio/Biura, Otxabio/Bioska,*
 -bia/Ba-: *Katabia/Bagate, Cavia/Bakia, Eskubi/Bagués,*
 -be/Be-: *Artabe/Verde, Arreba/Berra, Araba/Vera,*
 -be/Ba-: *Estebe/Baste, Etxanove/Basano, Etxabe/Basa,*
 -be,-ba/B-: *Okabe/Boka, Urube/Boroa, Osaba/Bosé/Buesa,*
 -be/P-: *Ortabe/Porta, Ortube/Portu, Olabe/Pola, Otxabe/Puch*
 -ba/Fe-: *Arreba/Ferra, Ezabea/Feás,*
 -pea/Fa-: *Donapea/Fadón, Gobeia/Fago, Etxabea/Fatges,*
 -bia/Fai-: *Obia/Faio, Tobía/Faido,*

- be,-ba/-F-: *Otxabe/Fuche/Foch./Fox, Barrabe/Fabara,*
 -be/-ba/Vi-: *Etxabe/Vich, Seva/Visa,*
 -bi/Bi-: *Otxobi/Biotza, Eskubi/Bioska,*
 -bi-/fi-: *Zubiaur/Zufiar, Zubitur/Zufitria, Zubiria/Zufiria,*
 Ibar-/ibar: *Ibarreta/Atibar, Ibargaray/Garaibar,*
 Abar-/Arbe-: *Abare/Arbe, Abarne/Arbin, Abarza/Arbaiza,*
 Ibar-/Arb-: *Ibarrota/Arbueta, Ibarrola/Arbola,*
 Bar-/Arb-: *Barril/Arbil, Barrieto/Arbieto, Barrelo/Arbelo,*
 Ibar-/ibar: *Ibarreta/Atibar, Ibargaray/Garaibar,*
 Bere-/bera: *Bereta/Tabera, Beresiortu/Urtizbera,*
 Bera-/pare/-pera: *Beratxe/Etxepare, Beresi/Espera,*
 Barro-/barro: *Barron/Nabarro, Barron/Onabarro,*
 Barre-/barra: *Barrena/Navarra, Barral/Labarra,*
 Barri-/barri: *Barriza/Izabarri, Barrabaran/Aranbarri,*
 Bar-/aire: *Bareia/Aire, Beratxe/Etxaire*
 Bar-/aria: *Bariza/Izaria, Bartala/Atelaria,*
 Bara-/Bera-/ara: *Berza/Txara, Beranga/Angara, Beratzu/Zuera,*
 Bide-/bide: *Bidatxe/Etxabide, Bidezabal/Zabalbide,*
 Bad-/bide: *Badiola/Olabide, Badoz/Otxabide, Batiz/Chivite,*
 Bit-/bieta: *Bitur/Urbietta, Bitoritxa/Obietas, Bidegarai/Garabieta,*
 -barra/Fra-: *Gobarra/Frago, Labarria/Frailla, Gabarra/Fraga,*
 -barre/Fre-: *Labarre/Freila, Atxabarri/Freaza, Isabarre/Freixa,*
 -barri/Fri-: *Etxebarri/Frías, Olaberri/Friol,*
 -aria/Ira-: *Olaria/Iraola, Etxaria/Iratxe, Vallaria/Trabala*
 Val-/bala: *Vallazza/Zabala, Ballage/Gebala,*
 Bel-/bel: *Belar/Arabel, Beltxa/Etxabel, Beltxu/Etzupel,*
 Val-/bal/-val: *Valcano/Kañobal, Balza/Ezabal,*
 Bela-/bal: *Belabarze/Barcebal/Percebal, Belosta/Ostebal*
 Bel-/bel: *Beletxa/Etxapel, Belegia/Isabel, Belasco/Eskibel,*
 Bell-/villa: *Belfort/Cordovilla, Belabarze/Artabilla,*
 Bell-/ville/-velle: *Bellinger/Grenville, Bellini/Nivelle,*
 Ball-/villa: *Ballester/Estravilla, Ballesta/Estavilla,*
 Bell-/bil: *Belloso/Otxabil, Belfort/Kortabil,*
 Abal-/Abel-/bel: *Abaloş/Usabel, Abeletxe/Etxabel,*
 Apel-/Apil-: *Avilés/Espilla/Apeles/Espel,*
 Balle-/biella: *Ballesta/Estabiella,*
 Bel-/bello/a: *Bellmunt/Montebello, Belarre/Arabella,*

Bada-/-beta: *Badiola/Olibeta, Abadekua/Cobeta, Batiz/Chivite, Valde>-alde: Valdedo/Dualde, Valdilecha/Lesalde,*
 Bal-/-bel-: *Balsamendi/Mendibeltza,*
 Bel-/-bel, -bal: *Belar/Arbel, Belabarce/Perzebal,*
 Bil-/-bil : *Villagordo/Cordobil, Billabaso/Basabil,*
 Bela-/Elbe-: *Belate/Elvetia, Vela/Elba,*
 Bal-/Alb-: *Balerdi/Alberdi, Ballina/Albaina, Baleares/Albares,*
 Bar-/Fer-, Her-: *Barrera/Ferrer/Herrera, Barbero/Ferrero/Herrero,*

8.7. La inversión en la onomástica de She

El arquetipo *She* es quizás el que más se presta al juego de la inversión en la palabra. Si *Bañes* es también *España*, *Beratxea* también es *Esper* y éste es *Péres/Pérez*, etc., según van apareciendo los documentos de la familia, diseminados por toda la geografía. A los oídos modernos sorprende que *Baeza* tenga algo que ver con *Etxabe*, lo mismo que *Etxela* con *Llach*, pero antaño era una destreza del lenguaje que no se prestaba a engaño. Sería imposible de aclarar el contenido de *Ostiz* sin su precedente *Ostietxe* y éste sin su inversión en *Etxaustia*<*Ezostea* “casa posterior”. El nombre *Esperabe* era también la *Vesperies* del que deriva la mítica *Hespérides* en esta parte de la Iberia Occidental. *Etxabeiti*>*Chivite/Bidatxe* nos acerca a la *civitas*>*ciudad* latina, pues aglutina significados de habitación en *etxe*+*bit* en *Bidatxe/Civita* de donde *civilización*.

La inversión de los términos de la onomástica denuncia a los compañeros de camino en la misma empresa colonizadora, como *Estein/Iniesta, Estabiella/Ballesta, Eskubi/Bisko, Eska/Casa, Eskilatza/Quilates, Eskila/Quiles, Eskibel/Gibeliz, Eskoiti/Goitiz, Eskorbi/Gorbis, Eskaubela/Gobelas, Eskarreta/Gartatx, Eskarai/Grazia, Eskara/Grasa, Eskain/Caínes, Esparta/ Bardetxe, etc.*

La técnica de la inversión anima también a las palabras comunes en sentido parejo o diverso, como *esku/cosa* “derecho/causa”, *esku/kutxa* “mano/estuche”, *gaitz/achaque, eskar/garatz* “gracia/negocio”, *escote/coste, esol/olesi* “seto”, *esto/toxa* “adral/arca”, *esol/oltza* “estacada/tabique de madera”, *espa/petxa* “celo/pecha”, *eska/kexa* “pedir/quejarse”, *ortzi/zeru* “cielo”, etc.

Sírvanos este ejercicio de las inversiones de *She* como la observación a traluz de fotolitos opacos para aclarar sus contenidos.

Etxe/-etxe: *Etxalar/Larretxe, Etxepare/Baratxea, Etxarri/Arretxe*
 Etxe/-iz: *Etxepare/Apraiz, Etxaire/Ariz, Etxausti/Ostiz,*
 Etxa/-txi: *Etxabe/Betxi, Etxakuria/Urrutxi, Etxagutxia/Jugatxi,*
 Etxa/-ch: *Etxabe/Beach, Etxela/Llach, Etxesta/Estach,*
 Etxa/-ax: *Etxabarre/Barrax, Etxela/Laxe, Etxea/Ayax,*
 Etxa/-es: *Etxaguen/Gueñes, Etxahun/Jones, Etxalar/Lares,*
 Etxa/-as: *Etxakortia/Cortas, Etxabe/Beas, Etxague/Guasa,*
 Etxa/-az-: *Etxalar/Larraz, Etxar/Araz, Etxabel/Belaz,*
 Etxa/-ya: *Etxabe/Payá, Etxela/Alaya, Etxalde/Aldaya,*
 Etxa/-ez: *Etxostea/Ostez, Etxakortia/Cortez, Etxamendi/Méndez*
 Etxa/-za/-ce: *Etxabe/Peza, Etxabetxia/Peces,*
 Etxe/-ja: *Etxepare/Pareja, Etxainea/Aneja, Etxosia/Ozeja,*
 Etxa/-xa/-za-: *Etxarana/Naxara, Etxebarrina/Bárcena,*
 Etxe/-ze/-sa-: *Etxebarrieta/Arzeta, Arrasate,*
 Eze/-txe: *Ezelar/Larretxe, Ezarra/Arretxe, Ezponda/Bontetxe,*
 Eza/-za: *Ezapea/Baza, Ezama/Maeza, Ezarra/Raza,*
 Eza/-ez: *Ezaurte/Ortez, Ezabal/Vélez, Ezabea/Baeza/Báez,*
 Eza/-es: *Ezarra/Arrese, Ezostea/Ostes, Ezaurte/Ordes,*
 Eiza/-iz: *Eizaga/Agiz/Gaitz, Eizarte/Arteiz, Eizabal/Zabaliz,*
 Ax/-iz: *Axorta/Ortiz, Axkoiti/Goitiz,*
 Aize/-itza: *Aizeleku/Kolitzza, Aizegain/Gaintza,*
 Cha/-txe: *Chavida/Bidatxe, Charco/Arakotxa, Chella/Llach,*
 Cha/-az: *Chapa/Paz, Charan/Aranaz, Cha Beira/Beraza,*
 Cha/-sa: *Chaminau/Minosa, Chacon/Conesa, Charo/Rosa,*
 Cha/-ez/-as: *Chamartín/Martínez, Chavin/Viñas, Chapa/Pas,*
 Txi/-txe-: *Tximelane/Mitxelena/Mitxelin,*
 Chi/-txe: *Chipiona/Bonatxea, Binoche, Chiprana/Barrenetxe,*
 Chi/-tzi: *Chivas/Betzi, Chivite/Petazzi, Chico/Guzzi*
 Chi/-z: *Chite/Atez, Chiran/Aranaz, Txhuri/Uriz,*
 Zi/-zia: *Ziurana/Uranzia, Ziordia/Ordizia, Ziga/Gazia*
 Se/-es: *Seneque/Nekuesa, Serra/Arres, Serracin/Resines,*
 Sa/-sa: *Saro/Rosa, Sagra/Grasa, Sama/Masa, Sagallos/Callosa*
 Sa/-es: *Sadar/Atarés, Sagarza/Garcés, Saola/Olesa, Sakona/Conesa*
 Sa/-s: *Sarria/Arrias, Saler/Leres, Sama/Mas,*
 Se/-s: *Segovia/Covas, Sevilla/Villas, Segura/Curras, Segontia/Condes*

- Is-/-za: *Isiline/Linaza, Isola/Olaza, Iskoa/Goiza,*
 Is-/-isa/-esa: *Iskar/Garisa, Isora/Orixé, Iskoria/Conesa,*
 Is-/-iz: *Istora/Duriz/Doretz, Iseka/Gaitz, Isiar/Ariz,*
 Iza-/-iza: *Izaria/Ariza, Izal/Alaiza, Izaola/Olaiza,*
 Iz-/-zia: *Izurdia/Ordizia, Izuela/Ulazia, Izagra/Grazia/Garci,*
 Iz-/-iz: *Izkutia/Gotiz, Izurdia/Urtiz, Izanallo/Zilloniz,*
 Es-/-etxe: *Eskorta/Korataxe, Esparra/Barretxe, Eslaba/Labetxe,*
 Es-/-txe: *Espino/Binoche, Espilla/Villachá, Esandi/Andetxa,*
 Es-/-sa: *Eskano/Canosa, Eskara/Carasa, Eskana/Canas,*
 Es-/-as: *Esandi/Antias, Estorka/Dorkas, Estarta/Tartas,*
 Es-/-es,-ez,-iz: *Eskata/Gades, Eskala/Gales, Espalda/Valdés,*
 Es-/-ez: *Eskila/Quílez, Esperande/Fernández, Esabalde/Valdez,*
 Es-/-za: *Espera/Beraza, Eskaba/Cabeza, Eskamez/Gameza,*
 Ez-/-ze/-za: *Ezeta/Atez, Ezarra/Raza, Ezkori/Gorriza,*
 Es-/-iz: *Eskota/Gotiz, Espera/Périz, Eskama/Gamiz,*
 Esa-/-is/-iz: *Esama/Amis, Eskibel/Gibeliz, Estibil/Tibilis,*
 Che-/-txe: *Cera/Arteche, Chera/Aretxa, Chella/Llach,*
 She-/-az: *Sheila/Laz, Shefer/Ferraz,*
 Cha-/-as: *Charca/Arcas, Chapa/Pas, Chavin/Viñas, Txaos/Usias,*
 Cha-/-ch: *Chela/Llach, Cheste/Estach, Chantrea/Andrach,*
 Za-/-ac: *Zarza/Arzak, Zabalza/Balzac, Zamargilea/Marsillac,*
 S-/-s: *Scaparro/Cabarrus, Escobar/Vercos,*
 San-/-san: *Sanadrián/Adriansen, Sangariz/Garizana,*
 Senda->-sene: *Sendagorta/Gordasene, Sandamendi/Montseni,*
 Santa-/-zain,-zian: *Santakara/Garzain, Santagrazi/Grazian,*
 Santa-/-santa: *Sandamendi/Monsand, Santurde/Urzante,*
 -txe/Se-: *Villacha/Sevilla, Barretxe/Sévre,*
 -txe-/Ze-: *Barrenetxe/Zebrian, Artetxe/Zerrada, Arzotxa/Zerezo,*
 -txe-/Za-: *Izertxa/Zaizar, Gasteitxi/Zagasti, Albaitz/Zalba,*
 -tze-/Ja: *Atharratze/Jatarre,*
 -es/Ja-: *Balarés/Jabalera, Anes/Jane, Aines/Jaen, Barrés/Jabar,*
 -s/Ja-: *Sos/Jaso, Ros/Jarro, Cos/Jakue,*
 -az/Za-: *Loinaz/Zaloina, Agirreza/Zagirre, Belaza/Zabel,*
 -az/Ja-: *Ardanaz/Jardín, Aldaz/Jaldia, Aratz/Jara,*
 -ese/Se-: *Arrese/Serra, Aines/Sein, Enares/Senar, Görres/Segura*
 -za/Ja-: *Atuza/Jado, Ardanza/Jardín, Arrranza/Jarran,*
 -sa-/Sa-: *Karasa/Sagarra/Sagra, Aresa/Sare, Arazosa/Saratsu,*

- sa-/Ja-: Casa/Jaca, Cosa/Jakue,
 -iz/Xe-Je-: Meniz/Xemein/Jemein,
 -etxe/Es-: Ostiatxe/Esaustia, Labetxe/Eslava, Fontetxa/Esponda,
 -etxe/Is-: Basterretxe/Ispaster, Bizkoch/Ispizu, Olaetxe/Isola,
 -txa/Is-: Urretxa/Isuerre, Dorretx/Istora, Labetxe/IsIabe,
 -tze/Itzi-: Artze/Itziar, Kortatxe/Itzegorta,
 -etxe/S-: Bardetxe/Sparta, Barrenetxe/Sperrin, Antich/Stein,
 -etxe/Za-: Egirretxe/Zagirre, Barrentxe/Zanbrana,
 -tze/Sa-: Garratza/Sagarra, Gardatze/Sagardia, Donazea/Sakona
 -etxe/As-: Barrenetxe/Asparren, Kortaetxe/Askorta,
 -za/Isa-: Baeza/Isaba, Atez/Isaeta, Azuza/Isazu, Artaza/Isart,
 -as/-asa/As-: Donas/Aston, Bias/Asabie, Karrasa/Askarra,
 -za/Eze-: Larraza/Ezelar, Isaza/Ezeiza, Inarraza/Ezenarra,
 -za/-z/ Eza-: Maza/Ezama, Diaz/Ezadi, Atez/Ezata,
 -za/Za-: Agriza/Zagirre, Moraza/Zamora, Donazea/Zatón,
 -ez/Iza-: Artez/Izarte, Baeza/Izabala, Balza/Izabal
 -za/Itza-: Agirreza/Izagirre, Altzuza/Itzaltzu, Akotz/Itzako,
 -zia/Iza-: Gazia/Izaga, Ulazia/Izaola, Barzia/Izabarri,
 -ze/Is-: Kareze/Iskar, Zize/Isasi, Alze/Izal,
 -za/Ix-: Urkiza/Ixurko, Ariza/Ixaria, Eluzia/Ixuela,
 -etxe/-che: Artetxe/Ardeche, Baratxe/Barcha, Barrentxe/Franch,
 -iz/Iz-: Egoiz/Izko, Akaiz/Izaga, Gibeliz/Izkibel, Olaiz/Izaola,
 -iz/Zi-: Goitiz/Zigoiti, Gaitz/Ziga, Ortiz/Ziordi, Burreiz/Ziburu,
 -iza/Zi-: Ezeiza/Zize, Ordiza/Ziordia, Oriza/Ziaurritz,
 Aize-/iz: Aizalena/Leniz, Aiznea/Aniz, Aizkibel/Gibeliz,
 Esta->-esta: Estavilla>Ballesta, Esteina>Iniesta, Estacha>Atxesta
 Esta->-esta-: Esterana>Ainesterri, Estalarra>Lastra,
 Esta->-ste: Estacha/Etxaste, Estibi/Ipiste
 Esta-/sti: Estalo/Ailusti, Estola/Olasti, Estonia/Donosti
 Este-/sate: Estibi/Ibisate, Estara/Arrasate,
 Este-/zeta: Estela/Elizeta, Estrain/Aranzeta, Estari/Arizeta
 Esti-/zadi: Estibarri/Berazadi, Esterana/Aranzadi,
 Eska-/kas,-gas: Eskabilo/Bilodas, Eskebil/Villegas,
 Aska-/kas,-gas: Askarra/Arrakas, Askarri/Arriagas,
 Eska-,Esko-/ch,-ac: Eskala/Lach/Lac, Eskabilo/Beloch/Beloc,
 Esku-/esku: Eskubi/Biesku, Escobar/Fresco, Eskola/Lezkoa,
 Eska-/eska: Eskaba/Biesca, Eskairu/Rio-Eska, Eskala/Laska,

Eska-,Esko/-es: *Eskarre/Garrés, Eskaubela, Gobelas,*
Etxaba-/Basa-: *Etxabakoitz/Basakoitz, Etxabetxia/Basatxa,*
Asaba-/Basa-: *Asabarri/Basarri, Asabaie/Basabe, Asarie/Basari,*
Atxeba-/Base-: *Atxebagi/Basegi, Atxebarri/Baserri,*
Etxaka-/Kasa-: *Etxakona/Casona, Etxakan/Quejana,*
Eska- /Casa-: *Eskana/Casana, Eskas/Casas, Eskata/Caseda,*
Eska-/Gauza-: *Eskaran/Gauzaran, Eskalo/Gausolo,*
Eska-/Cas-: *Eskaba/Casba, Eskala/Casal,*
Eska-/Caza-: *Eskario/Kazarro, Eskata/Gazeta,*
Eska-/Gaza-: *Eskaniz/Gazzaniga, Eskala/Cazalla,*
Ezka-/Gaza-: *Ezkanda/Gazanda, Ezkarra/Gazar,*
Eska-/Saga-: *Eskanda/Saganta, Escas/Sagas, Eskana/Sagan*
Esko-/Cos-: *Eskota/Costa, Eskotilla/Costilla, Eskoiti/Coixet,*
Esko/Seco-: *Eskue/Seco, Eskubi/Segovia, Eskonetia/Segontia,*
Eskar-/Segar-,Sagar-: *Eskarre/Segarra, Eskarne/Sagarna,*
Eskar-, Esker/Sagra-,Segre: *Eskarra/Sagra, Eskerra/Sergre,*
Eskur-/Segur: *Eskuria/Segura/Segur,*

CONCLUSIÓN

Los elementos básicos del Neolítico no se han inventado en cada país, sino que se han propagado de un lugar a otro, según lo denotan los hallazgos arqueológicos. Eso mismo demuestra la onomástica que suena desde el Neolítico, si bien con diversas sensibilidades auditivas, bocálicas y comprensivas.

La verdadera Historia comienza en el momento preciso de la imposición del nombre a un lugar ocupado por un pueblo. Los pueblos pasan, las culturas cambian y frecuentemente permanece el nombre del lugar, porque el nombre describe objetivamente el lugar. El vascuence, fruto del primer Neolítico, ya que sus arquetipos obedecen al ritual establecido en ese momento desde la primera época sapiencial, es capaz de desentrañar el significado de la onomástica.

Ahora, además de los hallazgos arqueológicos, el vascuence testimonia sobre la unidad cultural y lingüística fundamental del Antiguo Medio Oriente, Norte-África y Europa, fundándonos en la onomástica. De la misma forma que los hallazgos literarios posteriores refuerzan la teoría de los arqueólogos, la onomástica que acompaña a los lugares certifica, por descriptiva, como un relato oído en vivo.

Por lo tanto, la arqueología no es el único testigo que puede informarnos sobre el período anterior a la invención de la escritura, porque está vivo el oído atento de la onomástica que nos informa, no sólo con indicios, sino con elementos ideológicos equivalentes a la escritura continua.

El carácter descriptivo, oído y recordado de la onomástica acredita a ésta como testigo fiel y topográficamente comprobable en cada lugar del momento histórico o prehistórico, haciendo incluso más fidedigna que las escrituras posteriores de diversos caracteres, antiguas o clásicas, porque el oído popular se salva de las dificultades interpretativas de la letra y de las parcialidades de

los autores. La onomástica, por ser anterior a la escritura, conserva mejor el nombre original, máxime si está apoyada por un lenguaje contemporáneo y vivo, como el vascuence.

El conocimiento del significado de la voces prehistóricas ayudará mucho a corregir algunas rigideces en las líneas escritas por los historiadores tanto clásicos como modernos, a causa de la excesiva complacencia en el momento cultural griego o romano.

Europa fué para el Antiguo Oriente Medio el nuevo "solar" = *Orube* de expansión económica y cultural, por lo que se le nombra descriptivamente desde este concepto de "solar". La colonización del nuevo solar europeo se realizó desde antes del Megalítico y a través de milenios con talante de oferta y demanda que mantuvo los lazos fraternales de un origen común que aún actualmente lucha por recomponerse.

En la Europa y el ámbito mediterráneo megalíticos todavía estaban vivas las señales de hermandad cultural y lingüística, según constatan los indicios arqueológicos y la toponimia. La construcción megalítica tiene por objeto primordial la defensa del área del lugar sagrado de eterno recuerdo, particularmente del *ekur* "templo montañero", por guardar la fidelidad a los ancestros de las deidades y la estirpe que se relacionan con el origen del pueblo y la protección de los dioses, así como la suerte del más allá.

Si bien, las invasiones indoeuropeas, y luego la romana rompieron los lazos político-económicos y culturales libres con el Antiguo Oriente Medio, no pudieron erradicar las bases culturales de creencias y la riqueza del sustrato lingüístico del que el mismo griego y el latín se aprovecharon.

El vascuence es por ahora la única lengua viva capaz de descifrar el significado descriptivo de la onomástica del espacio geográfico que se extiende desde el Antiguo Medio Oriente y Norte-África hasta el Este Europeo.

La Unión Europea que se está gestando, no se perfeccionará hasta que encuentre las raíces que la unieron desde antiguo con la primera cultura neolítica y hasta que reconozca, sobre el indo-

eropeísmo tardío el europeísmo de la cultura neolítica mediterránea que la entronca directamente con el Oriente Medio y Norte-África.

Esta unión cultural facilitó la introducción en Europa del cristianismo, como consecución de las expectativas religiosas que poseía el pueblo, sobre todo desde el Megalítico. Sin embargo, los que confiaron la memoria de su credo a la escritura, la interpretación rígida de la misma les creó un obstáculo insalvable para la aceptación de la nueva fe.

Después de examinar la onomástica más ancestral y la transparencia que tienen a través del mitoanálisis, según la memoria del vascuence, lo antiguo se nos hace tan cercano como un cuadro secular perteneciente a la familia del mismo apellido. Estos, con toda la onomástica de que disponen, ya no nos separan, ni clasifican por culturas, sino que rompen las barreras construídas por la ignorancia y, a veces, por el desdén a todo cuanto culpablemente se ignora.

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH, M., *Manual de Historia Universal*, Espasa Calpe, Madrid, 1970.

ARNAIZ VILLENA, A, ALONSO GARCÍA, J., *Origen de los Vascos y otros pueblos mediterraneos*, Estudios Complutenses, Ed.Complutense, Madrid (1998), p. 115-116.

AUÑAMENDI, *Diccionario General Ilustrado del País Vasco*, San Sebastián.

AUTORES VARIOS, "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIP-TO", DR, o.c.cp. 1254-1259

AZKUE, R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, Bilbao, 1905-6.

BARANDIARAN, J.M^a., O.C. XX, *Estelas discoidales del País Vasco* (III), Ed. Biblioteca Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao(1981)

"BEELZEBUL", Dic. B, o, c, , p, 219.

BENAZETH, D., "KHUM", DR., o. c., p. 958.

BERLANDINI, J., "AHK", DR., o.c., p. 42.

BRIEND, J., LEBRUN, R., PUECH, E., *Tratados y juramentso en el antiguo Oriente Próximo, Documentos en torno a la Biblia, n^o 23, Vervo Divino*, Estella, (1994) (DB)

Codex calixtinus del s.XII, Cf. MICHELENA, L. *Textos arcaicos vascos*, o..c., p. 49-51

Courting, Marriage, and Honeymoon, ANET, 639.

DEL OLMO LETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*, Cristiandad, Madrid, 1981 (MLC).

Diálogo desesperado con su ba, DB.n^o 26, p. 92-98.

El Diluvio, (44), ANET, 42-44.

El Gusano y el Dolor de Muelas, ANET, 100-101.

Enki and Ninhursag: a paradis myth, ANET, 37-41.

Eṇuma elish, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.

Gilgamés, DB. n^o 7.

Gilgamésh, (Versión babilónica antigua) ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.

GILLETMETTE, A., "APOPHIS", DR., o. c., p. 112.

Himno a Shamash, D.B. n° 26, p. 108-114.

HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, S., *Diccionario de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1966 (Dic. B.)

"HERMÓN", Dic, B., o.c., p. 832.

La Enseñanza de Amenemope, DB. n° 10,

LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.

LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974 en CORTEGIANI, J. CORTEGGIANI, J., P., "PIRÁMIDE", DR., o. c., p. 1413.

LEBRUN, R., "HITITA(religión)", DR.,o.c.,p.1605.

"LEÓN", Dic. B. o.c., p. 1087-1088.

LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto, Documentos en torno a la Biblia*, n° 10, Verbo Divino, Estella (1984) (DB)

LÉVÊQUE, J., *Sabidurías de Mesopotamia, Documentos en torno a la Biblia* n°26, Verbo Divino, Estella, (1996). (DB)

LIMET, H., "Adapa" (religión babilónica), DR., Diccionario de Religiones, o.c..

LIMET, H., "COSMOGONÍA(sumero-acadia), Ibidem, p. 343-344.

LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (rel. sumeria y acadia)", Ibi., p.416-7

LIMET, H., "ISHKUR (religión sume

LIMET, H., "PANTEÓN (religiones mesopotámicas)", DR, o. c. , p. 1357.

LIMET, H., "ERRA(religión babilónica)", DR., o. c.,p. 545)

Lucha entre Ba 'lu y Yammu, MLC., p. 157-212.

LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas), DR, p.1673.

MALBRANT LABAT, F., *Gilgamés, Documentos en torno a la Biblia*, n° 7, Vervo divino, Estella (1983) (DB)

MICHELENA, L., *Textos arcáicos vascos*, Minotauro, Madrid, 1964.

"MILICIA EN EL SEÑORÍO DE VIZCAYA", Dic. Auñamendi, o.c.

"MONTE DE DIOS, Dic. B., o.,p. 1299.

MORLA, V., "La fascinación de las Sabiduría; armonías y conflictos", *Sal terrae*, 1955, dic., p. 843-957.

"NEBÓ", Dic. B., o.c., p.1327.

"NOMBRE", Dic, B., o.c.,p. 1340-1341.

NOTH, M., "MONTE DE DIOS", Dic.,B., o. c., p. 1299.

- "PALOMA", Dic.B., o.c.p. 1424-1425.. C f. Mt 4,16.
- PFISTER, D., "EGIPTO(religión popular)", DR., o.c.p. 520-522.
- POUPARD, P., *Diccionario de las Religiones*, Herder, Barcelona, 1987.
(DR)
- Pride of pedigree*, ANET, 637-638.
- PRITCHARD, J.B.(ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Nueva Jersey, 1969.(ANET)
- Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644.
- RIES, J., "EGIPTO(religión)- Las teologías", DR, o.c. p. 518-519 .
- RIES, J., "MÜLLER.M.F. (1823-1900)", Ibidem, p. 1261-1262.
- RIES, J., "SAGRADO -2. La Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilonio", DR, o.c.,p.177-178.
- "Roca", Dic. B., o.c.o, p.1724-1725.
- SEUX, M., J., *Leyes del Antiguo Oriente, Documentos en torno a la Biblia*, nº 15, Estella(1992)
- "SIETE", Dic.B., o, c.,p. 1858-1859.
- SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, C.H.G., San Sebastián, 1980.
- "TABOR", Dic. B. o.c. p. 1899.
- UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), Ed. Escelicer, Madrid, Op. C., I, p. 806.
- UNAMUNO, M., "Pequeñeces lingüísticas" (1910), Op. C, IV, p. 380
- ZUBIAGA, F., *Vascuence y mitoanálisis*, Amorebieta (Orue), (2000)

ELEIKER OTROS ESTUDIOS FILOLÓGICOS DEL MISMO AUTOR

Vascuence y mitoanálisis, 48290-Amorebieta, Orue (Vizcaya), 2000., Tel: 94 673 04 86.

Euskararen ereduak, 48290-Zornotza, Orue (Bizkaia), 2000., Teléfono: 94 673 04 86.

Jainkoa eta gizakia euskararen oroitzan, 48290-Amorebieta, Orue (Bizkaia)

Euskal mito-erritoak eta euskara, Ed. Ibaizabal, 48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia)

Apellidos y nobleza, 48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia) 2001. Teléfono: 94 673 04 86.

POR PUBLICAR

Analogía, arte del lenguaje

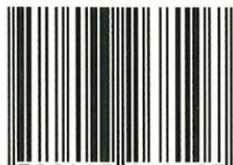
Mito y rito vascos y el vascuence

Euskara, mito bizia

Si la historia tiene “ojos”,
la prehistoria tiene “oídos”
que escuchan las voces ancestrales
de la onomástica.

Ésta describe los lugares
marcados por la civilización neolítica,
y el vascuence, asistente al rito
de la imposición del nombre,
interpreta el sentido de las voces.

ISBN 849326810-0



9 788493 268107