

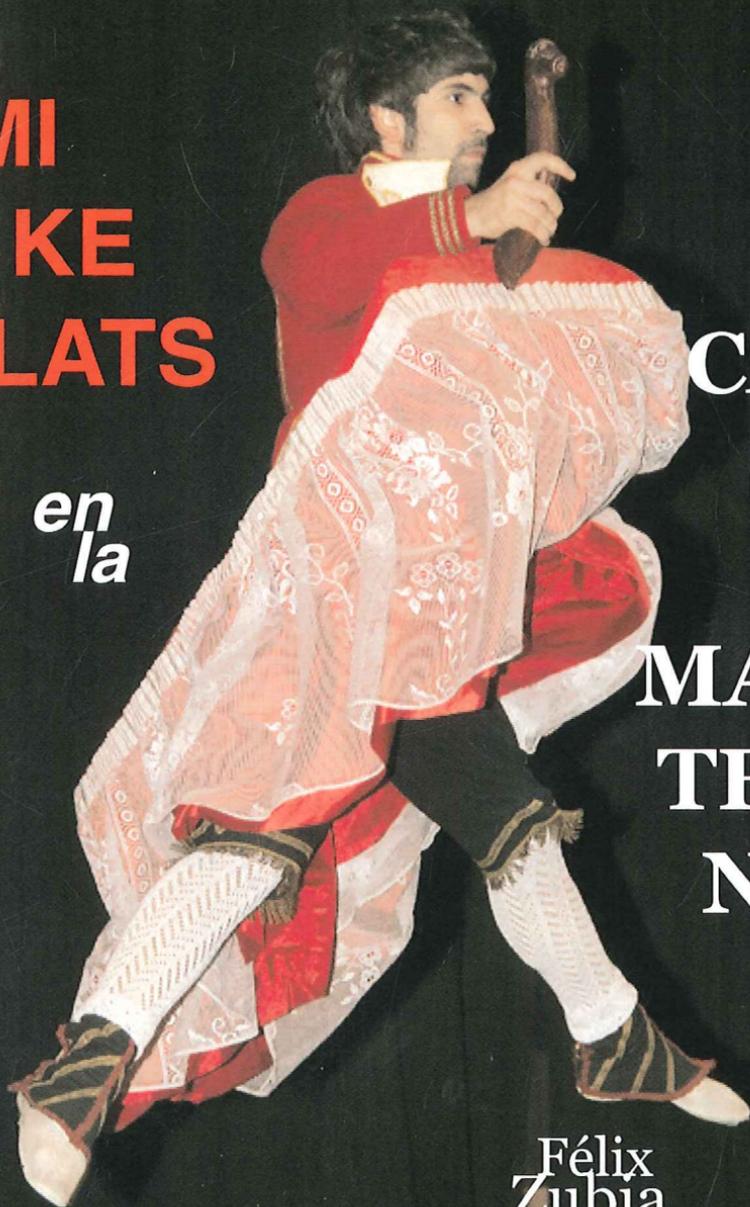
MI
KE
LATS

*en
la*

CA
SA

MA
TER
NA

Félix
Zubía
ga



**Mikelats
en la casa
materna**

Félix Zubiaga

© Felix Zubiaga Legarreta

Diseño de la portada y maquetación: Felix Zubiaga Legarreta.

Producción: Erroteta

ISBN: 978-84-17607-13-5

Depósito Legal: BI-1116-2019

Impresión: Printheaus

Para dirigirse al autor

Teléfono: 94 673 04 86./48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia)

o <fzubiaga@orue.biz>

**Mikelats
en la casa
materna**

Félix Zubiaga

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
El MENSAJE de los MITOS	
I. ATOR>ADORE=valor y la Casa Materna.....	11
1.1. Ator "Casa de Or", madre de Or.....	11
1.2. Ator, en aras de Erra, su padre.....	12
1.3. Ator>adorada, Diosa del Amor.....	13
1.4. Or, hijo de Ator en su nido.....	14
1.5. Los mandamientos de Ma.aT.....	15
1.6. Or, de Escuela Materna.....	17
1.7. El mato>mazo de Ma.aT.....	18
1.8. Bata>Ptah del reino de los Patecos.....	19
1.9. Set, el sedicioso.....	20
1.10. El Juicio de Ma.aT.....	22
1.11. La mujer en la judicatura actual.....	24
1.12. El Juicio de Zalduendo.....	25
II. ARURU, MADRE de GILGAMÉS y ENKIDU.....	26
2.1. Maternidad en Sumer.....	26
2.2. Sumer y los intrusos de Acad.....	27
2.3. Aruru>aur>or>arorró.....	28
2.4. Gilgamés y Enkidu hijos de ARURU.....	29
2.5. Gilgames y Enkidu vs Humbaba.....	32
2.6. Gilgames vs Ishtar.....	33
2.7. Gilgames y Enkidu toreros en Uruk.....	35
2.8. Los pesares de Enkidu.....	36
2.9. Gilgamés tembloroso ante la muerte.....	38
2.10. La hierba de la inmortalidad.....	40
2.11. El Consejo de los Dioses.....	40
2.12. El Juicio Final.....	42
III. Los HIJOS de MARI de ANBOTO.....	44
3.1. MARI de Anboto, arquetipo materno.....	46
3.2. Los nombres de Mari y Maddi.....	47
3.3. Las marcas de Mari.....	48

3.4. El Juicio de Mari.....	49
3.5. <i>Nippur Duranki</i> en Durango.....	52
3.6. La pareja de Mari y Sugoi.....	54
3.7. Atorrabi y Mikelats, los hijos de MARI.....	55
3.8. El Akertipo y Jesús.....	57
3.9. Los abates contra la Dama de Anboto.....	60
3.10. Las mártires de Andra Mari.....	62
3.11. Los padres de Egipto y María egipciaca.....	64
3.12. Mikelats en la Casa Materna.....	66
IV. MITO>MINTZO, PALABRA ORIGINAL.....	68
IV. EN LA ESCUELA MATERNA.....	68
4.1. aN>uiN, aMa=Madre: símbolo y arquetipo.....	70
4.2. uTu>Su, aiTa=Padre: símbolo y arquetipo.....	72
4.3. eRa>iru, [h]éRoe: símbolo y arquetipo.....	74
4.5. Ba>Baita=Psiqué: símbolo y arquetipo.....	79
4.6. Ka>Gai=materia, Cuerpo: símbolo y arquetipo.....	80
4.7. aS>aTS, eTXa=casa, Etxandera: símbolo y arquetipo.....	82
V. EL DESAGUISADO en la GRAMÁTICA	84
5.1. Ortografía vs Analogía.....	86
5.2. Prosodia vs Analogía.....	88
5.3. Mirando desde el Árbol Genealógico.....	90
5.4. Morfología vs arquetipos.....	92
5.4. Descubriendo el euskera.....	94
5.5. La Familia Trinitaria.....	96
5.6. La lucha contra el Ángel.....	98
LECTURA ANALÓGICA del UNIVERSO.....	100
CONCLUSIONES.....	102
DICCIONARIO ETIMOLÓGICO.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	120
<i>ELEIKER</i>.....	127

Notas y esquemas

Los mandamientos de Ma.at.....	16
Adapa ^(s) /Abata ^(eus) >Ptah ^(k)	18
<i>amatu/amakatu</i> > <i>magia</i>	20
Analogía de la interjección, según los arquetipos.....	22
Diccionario de <i>Maite</i> = <i>Amor</i> , según los arquetipos.....	26
Los límites= <i>marra</i> de <i>Mari</i>	48
Los mandamientos de Moisés.....	48
Nuestra representación en la Gramática.....	58
Las consonantes-símbolo de los arquetipos de lengua.....	64
Los elementos naturales [arquetipos] y la humanidad en si misma....	70
Interjección o la analogía de la oración gramatical.....	86
Analogía de los comparativos, según los arquetipos.....	88
La revuelta de los numerales en los arquetipos.....	90
Origen de los alófonos.....	92
Visión analógica del universo.....	100

Lectura de algunas siglas: (s) sumerio, (k) kopto, (**eusk**) euskera, (**h**) hebreo, (**g**) griego, (l) latín, (**ga**) gallego, (**ca**) catalán, (**gaz.**) castellano, (**f**) francés, (**i**) inglés, (**it**) italiano, (**al**) alemán.

PRÓLOGO

La figura de *Mikelats*, el hijo díscolo de Mari de Anboto, es un trasunto de la primera serie de relatos que preocuparon a las culturas antiguas y que se referían al fenómeno del hijo bueno y el hijo malo de una misma madre, como en el caso de *Atorrabi y Mikelats* en el entorno de Mari de Anboto. La diferencia está en que otras culturas, como la sumeria o la copta la consignaron por escrito, y lo sabemos gracias al trabajo arqueológico de mediados del siglo pasado, mientras que los relatos de Mari de Anboto se han transmitido de viva voz en euskera. Este hecho acredita a esta lengua, como mito vivo, según el juicio de Jung sobre las lenguas.

Las culturas de Escuela Materna constatan el mito del hijo bueno y del hijo malo de la misma madre, y el relato de *Mikelats* se acerca más a las formas simples coptas que a las más complejas sumero-acadias, pero nos acercamos a ambas para comprender mejor la figura de *Mikelats en la Casa Materna*. Primero presentamos a la divina [H]Ator con la contienda de sus hijos *Or* y *Set*, émulos de los hijos de *Mari* de Anboto, *Atorrabi* y *Mikelats*, en el buen o mal comportamiento. Pasamos luego a investigar las figuras de los hijos de la Madre *Aruru*: *Gilgames y Enkidu*, creados bajo mandato del dios Anu, con ánimo de compensarlos en sus diferencias.

Los celos entre hermanos son preocupación materna en primer lugar, pero en seguida constituyen problema de convivencia vecinal y de la sociedad, que es lo que intenta indagar el título que nos ocupa de *Mikelats en la Casa Materna*, para examinar luego con el siquiatra Jung los arquetipos de nuestro inconsciente personal o colectivo, por la parte que nos toca en aclararlos.

Lo intrincado de la naturaleza humana no lo explica la simple narración de la supuesta lucha de los mellizos Esau y Jakob en el seno materno (Gn. 25:19-34), son también las limitaciones de nuestra libertad en el actuar diario o las deficiencias o errores de la educación que condicionan nuestro comportamiento futuro.

El libro abierto de la Naturaleza nos indica a grandes rasgos el camino de nuestro proceder que luego las culturas tratan de ade-

cuar a la persona humana con el recuerdo de los mandamientos que las Diosas Madres inculcaron a la familia en orden a respetarse, según la naturaleza de las cosas en mutua libertad, para que hubiera paz en el entorno familiar. La misma palabra pronunciada por la voz materna está unida al origen de las lenguas llamadas de Escuela Materna, como en el caso más concerniente del euskera.

Los mitos de hace 4.000 años a.C. sin la resonancia actual en la cultura del ámbito euskaldun, no tendrían tanto interés, por lo que el euskera pueda aportar a la sociedad, pero los descubrimientos arqueológicos de los escritos antiguos en nuestros días, profundizan la Historia de la humanidad, alargando en milenios su experiencia y revaloran a la par nuestro acervo particular que, sin el soporte de cerámicas o de papiros, potencia la voz de la impeccedera Escuela Materna, creando un arco de luz que merece la atención de los antropólogos y sabios del comparatismo.

Lo que quedó oculto bajo el barro de las riadas o los incendios de la guerra, queda al descubierto en nuestros días por la curiosa Arqueología. El empeño de las culturas invasoras en someter a su dominio y borrar toda memoria de libertad desde la época romana no ha podido con el Ama Eskola del euskera. Es de rigor subrayar este particular, que debieran celebrar los lingüistas que, sin embargo, lo evitan, lo acallan o culpablemente lo ignoran.

Mientras algunas culturas escritas de relativa antigüedad tambalean por la denuncia físico-científica de la Arqueología, como espúreas, no es de extrañar que los prepotentes de la guerra bombardeen museos y se incomoden con el testimonio vivo, del euskera que por superviviente entre las lenguas muertas, es denuncia nata y sabedor de la violencia de las culturas invasivas y totalitarias que asolaron Iberia.

La alianza de la investigación arqueológica con el sapiencial materno que mantiene el euskera, secunda la opinión del comparatista F. Max Müller, cuando dice: “el testimonio de la lengua es la que merece mayor credibilidad, por ser la lengua que los pueblos usaron para hablar con sus dioses”.

El MENSAJE de los MITOS

I. ATOR>ADORE=valor y la CASA MATERNA

En Egipto la creación es materna y Ma.aT es la sabiduría y el orden. Más tarde los abates de Menfis crean a *Bata>Ptah* dios de la magia y deponen a la Ma.aT, creando Dinastía.

La Dinastía de Tebas recupera el orden materno. *Ator*, la diosa del amor, madre de *Or* y *Set* personifican de alguna forma esta disensión en la política nacional entre Egipto Norte y el Egipto Sur



Ator, hija de Ra, aparece coronada del sol entre los cuernos de la vaca sagrada, signo de valor y fecundidad. Los griegos le restan "valor" *adore* a *Ator*, velándola con H- *Hator*, de la misma forma que de *Or* declinan *Horus*. Esto nos recuerda al dios solar *Orzi*, del *Deum vocant Orcia* del *Codex Calistinus*. Con lo que el kopto, el griego y el euskera tienen noticias del mito.

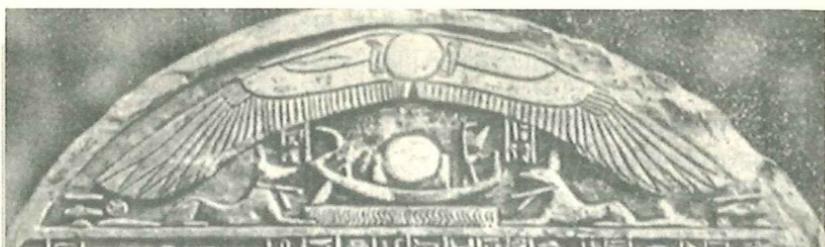
1.1. *Ator*, "casa de Or", madre de Or

Ator significa "casa de Or" en kopto. El euskera lo analiza invirtiendo la composición *Or+ate>Orta>Orde* que, a su vez, humanizado, es *borta>borda>bordaldu* "casa de montaña, casarse" de cuando la mujer vestía *atorra*=camisón, se ponía el anillo=*doru*, ser incluso *atorrante*¹ que se dice de la persona influyente o insistente.

De *Or* "perro guardián de Ra" (ver p. 12) tenemos en euskera *artzan+or* "perro pastor", *etxeko+or>txakur* y *beor* "yegua">*perro*" ibérico". Pero sobre todo de *Or* deriva>*Aur* "hijo/a de la madre".

¹ *Atorrante* es una palabra que he escuchado en voca de mujer rural en Galdácano. Luego se atribuyen a argentinismos a palabras que emigraron.

² El *Dic. Etim. R. Acad.* no entiende que *perro* tenga algo que ver con el arquetipo de *Or*. No mitoanaliza, ni aprecia luces vecinas, luego falsea.



Erra, hijo de ama+atta>Ma.at navegando por la *orbía*>órbita con sus padres. Sobre las aguas superiores, le protege el “gran buitre” *Arrano* y las inferiores, sendos *Or* le hacen *guardia*<gorde contra las acechanzas de la Serpiente de *Ra* = *Erren-subia*.

1.2. *Ator en aras de Erra, su padre*

El mal no es metafísico, sino enfermedad social. Cuando el “pueblo” *erria* se cansó del reinado de *Erra* y maquinó=*arramantza* contra el *Ra*, su hija *Ator* salió a su favor. *Erra* dió orden de *arrasamiento*=*arrasta* de su casta=*arrakasta* de sus entrañas=*errai*. *Ator* redobló su *adore* “valor”, como leona *Sekemet*, para cumplir el decreto=*erabagi*, *arrasando* al pueblo=*erria* “al raso”=*arras*. *Erra* vió el exceso y apiadado=*errukitu*, emborrachó=*orditu* a su hija de vino=*ardano* y la *arrestó*=*arrastatu*, para salvar=*erosi* a una porción=*arratail* de su casta=*arrakasta*³.

Es notable la corona de *Ator*: representa a *Erra*>*iruzki*=sol de su padre, resguardado entre los cuernos de la vaca sagrada. Esta cercanía al mundo animal indica su identificación con la naturaleza, como propiedad de los dioses. Si adopta la figura de Leona, expresa el valor que esconde la mujer, en su aparente fragilidad.

Ator, diosa del amor, como la mujer en general, vive más cerca de la naturaleza, que el hombre y la respeta, cosa que el hombre incumple, cuando la ambición de dominio le induce a romper las trabas que se le presentan, sin mirar al bien general e invade el régimen de *Ma.at* y sus mandamientos. (ver p.16) .

3 *Rescate de la Humanidad de la destrucción*. ANET 10-11. Cf: Traducido al euskera, abunda el *arquetipo* de *Ra*, el tercero=*eren* de los *arquetipos* de lengua (ver p. 14), los hemos subrayado, como en *arrastatu*>*arrestat*^(gaz), para visualizar la repercusión del *mito*> en el *mintzo* “palabra” del inicio. (ver p. 58) No hemos reparado en las h- que son remiendos del clasicismo griego.



Maurizia Aldeiturriaga e Irune Elizagoien, sonadoras de *arrazko*=pandero, antigua y moderna, animando la fiesta. La forma *redonda=orobil* del “bieldo manual” =*arratza>artza* es figura solar, corona de Ator, Diosa del Amor, y las sonajeras que le acompañan representan el sistro de Ator. Se acompaña con diversos cantos o koplak de amor y de gritos de ánimo por boca de mujer, según la tradición.

1.3. Ator > *adorada Diosa del Amor*

Ator es una mujer alegre como el sistro, por eso los koptos la honraron como Diosa del Amor. Como hija de Ra, arman su fiesta, haciendo del bieldo=*artza* pandero que marque el ritmo y la alegría del amor⁴. *Ator*, sistro en mano llamaba al jolgorio, imitando a nuestras tonadilleras que acompañan la trikitixa tocando el pandero=*arrasko*⁵ que contiene las sonajas del sistro.

Las koplak de por sí indican la alegría del amor, con una pizca de picaresca, comenzando en Egipto hasta ambas vertientes del Pirineo. Así se expresan, más rústicos en la parte Sur, y con alguna escuela lírica en el Norte⁶ vecino al Bearne.

4 Así dice el Papa Francisco en “*Amoris laetitia*”, que el amor es alegre, como ha expresado el pueblo vasco con sus bailes y koplak cantadas.

5 En la romería vasca, la mujer acompaña a la trikitixa de acordeón, en manos de hombres hasta hace poco. Ella es también la tonadillera.

6 La cultura vasca del Norte pirenaico ha integrado la influencia bearnesa de la canción lírica en el canto amoroso.

Ator, la Diosa Madre, además del hijo=*aur*<*Or*, posee *orni*>-*adornos* en la cabeza, como toda mujer⁷ con la prestancia que el prefijo *at-* añade al simple *orni*>*ornato*, ya *Tot*, abuelo de *Ator*, también figura, como arquetipo en el nombre de *Ator*.

El *ornato*=*orni* de *Or* y su personificación de *azor* volador mueve a los griegos clásicos de *Horus* para nombrar como *Ornis*⁽⁹⁾ “pájaro” a toda ave. Lo del *azor* les venía de perlas de adorno⁸.

1.4. Or en el nido

Las aves, como el *azor* de *Or* remontan la *orbide*>*órvita*, como mensajeras de los dioses. El abuelo *Utu/Tot* se fijó para sí a *txori* de los *txorrotxio* y al *uso*=paloma de vuelo rápido, pero en la tierra se identificó con *idi*=buey, *udo*=urón, *otso*=lobo, *dogo*. Así de *Ator* “casa de Or” se deduce “nido de Or”, dando cabida al personaje de *Atorrabi*, émulo fraterno de Mikelats en Anboto.

La identificación de *Or* en *azor* (ver p. 17) tiene su réplica en *urso*, invirtiendo el orden de los arquetipos, es *ornizos*⁽⁶⁾=ave. De *Ator* que *atora*>*aturdiendo* a *Or* a su casa/nido, es decir, *azoratuz*>*azorando* al *azor*, su hijo, como agarrándole=*oratu*, *at*-+*oratu*=obligándole, según pretende el *orante* con sus peticiones⁹.

Oriko txoria Orin laket/ non gogoa han zangoa formula dos sapienciales que ven en las aves el alcance ideal de los deseos personales. Los cantos de amor lo señalan, como *Txori erresiñula*¹⁰, con el que se identifica el cantor, y cuya llamada y encantos superan los caminos limitados y pedestres a nuestro alcance. Es *Ator*, la Diosa del Amor, llamando a sus *aur*=criaturas al vuelo del “camino de Or”>*Orbide*>*órvita*, sobre el *Orbe*>Tierra que pisamos.

7 Así canta la kopla aldeana de “Mari Juana lutudune” la del luto, y clavel blanco, mejor que el clavel blanco te vendría un compañero”.

8 El latín y las lenguas románicas no reconocen el substrato del euskera en su lengua, pero no tiene otra etimología fiable que el euskera mitoanalizado. *Or* se presenta como *azor*, para su viage *orvital*, es recuperado=*atoratu* por *Ator*, sabe agarrar=*oratu* y *arrobatu*>*arrobar*>*robar* frente a *Set*.

9 Así, a *Utu*>*otoi*, a *Erra*>*rezo*, a *Or*>*oración*, según lo vemos también en las interjecciones (ver p. 14) y el vuelo del saber del euskera.

10 “Pájaro ruiseñor” [...] canta mejor que otros, ése sí que engaña y aturde al mundo entero, [...] si retorna en primavera, me podré consolar”.

Ma.aT<ama+ata<matte>maite
 Madre+padre, amada
 sentada a un peldaño de la tierra,
 presta a la audiencia de la familia
 escucha quejas, advierte errores,
 organiza la convivencia en la escuela
 de amor y de sabiduría: “que tu libertad
 no choque con la libertad ajena”.

Ma.aT no está sola, son *Ama+Ata*
 en una sola voz, y obra con sentido
 de *guraso*=padres, por eso guardamos
 su nombre de *Maite*, *Maddi*,
 recordando a la Diosa. Ella es Madre,
 no impostora, como dios el patriarcal
 solitario, subido a las nubes.
 Sus signos: *buluko*>*fulcro* o la justicia
 y el *ang*>*áncora* de salvación .



1.5. Los mandamientos de *Ma.aT*

La madre organiza la convivencia de los hijos en la mesa y en el trabajo en unión con el padre: “Quieto, niño, eso no se hace” se escucha a menudo en la clase de educación. De *Ama*>*mandato*, de *Ma.aT*>*mato*>*mazo* de >*maesa*. No son los mandamientos dictados con la voz atronante del Sinaí. Son sencillos y caseros”, como susurrados al corazón y no grabados en piedra, como los de Moisés. *Ma.aT* se olvida de sí misma en sus 40 mandamientos, los de Moisés, los dos primeros de la decena van en atención al Dios Único.

Los finados en el juicio de la *Ma.at* confiesan sus mandamientos: *No he matado, no he robado, no he contristado a nadie*, etc. No hay mandatos imposibles de cumplir, pero *gogozko bidean aldaparik ez/*“en vereda apetecible no hay cuestras”, o de *ama*>-*amatigo* “*ama*>*mitiga* los roces, como cuando el niño acude a la escuela de la mano de la madre.

11 Es evidente que el Dios Padre de patriarcado, no es verdadero Padre, sino padrastro recreado por los abates iluminados de turno a la sociedad crédula. De ser ser Padre, no estaría divorciado de la Madre *Ma+aT* y menos con la intención aviesa de anular a la Madre y su gozosa maternidad. Sin embargo, a pesar del empeño de Cristo, seguimos sin recomponer un Credo inteligible al ser humano de Escuela Materna.

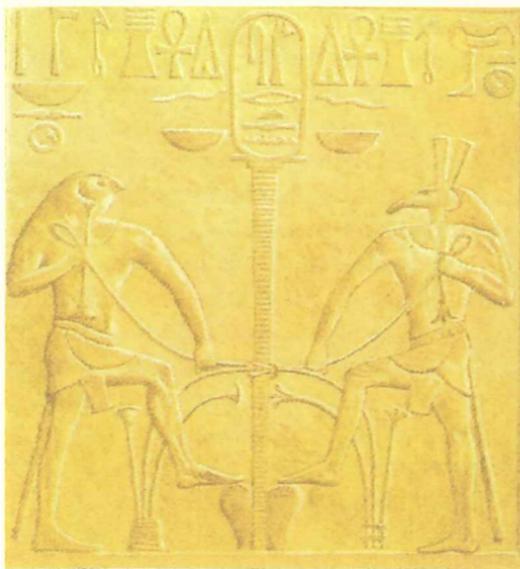
Los mandamientos de Ma.aT

- | | |
|---|--|
| 1) No matar y no permitir que nadie lo haga. | 22) Respeta todos los lugares sagrados. |
| 2) No traicionar a quien amas o a tu cónyuge. | 23) Respeta y ayuda a quien sufre. |
| 3) No vivir en la cólera. | 24) No te enfades sin válidas razones. |
| 4) No diseminar terror en las personas. | 25) No obstaculizar nunca el flujo del agua. |
| 5) No asaltar y no provocar dolor al prójimo. | 26) No derrochar agua para tus necesidades. |
| 6) No utilizar al prójimo, ni esclavizar. | 27) No contaminar la tierra. |
| 7) No hacer daño a las personas o animales. | 28) No usar el nombre de los Dioses en vano. |
| 8) No causar derramamiento de lágrimas. | 29) No despreciar las creencias de los demás. |
| 9) Respetar al prójimo. | 30) No aprovechar la fe ajena para hacer el mal. |
| 10) No robar lo que no te pertenece. | 31) No rezar demás ni demasiado poco a los Dioses. |
| 11) No comer más alimento que lo racionado. | 32) No aprovecharse de los bienes del vecino. |
| 12) No dañar a la Naturaleza. | 33) Respetar a los difuntos. |
| 13) No privar a nadie de lo que ama. | 34) Respetar los días sagrados aunque no creas. |
| 14) No decir falso testimonio. | 35) No robar las ofrendas hechas a los Dioses. |
| 15) No mentir para hacer daño a los demás. | 36) No despreciar ritos sacros, aún no gratos. |
| 16) No imponer tus ideas a los demás. | 37) No matar animales sin una razón seria. |
| 17) No actuar para hacer daño a los demás. | 38) No actuar con insolencia. |
| 18) No hablar de asuntos de los demás. | 39) No actuar con arrogancia. |
| 19) No escuchar secretos de los demás. | 40) No presumir de tu bienestar ante otros. |
| 20) No ignorar la Verdad y la Justicia. | 41) Respetar estos principios. |
| 21) No juzgar mal a los demás sin conocerlos. | 42) Respetar la ley si no obsta a los principios |

En los n^{os} 12, 25, 27 observamos la preocupación por la Ecología, como en el *Laudato si* del Papa. En el (3) es Mérfel que intenta pacificar Europa. “Amar al prójimo, como a sí mismo” que dice Jesús” (Mt. 2,39) abunda en (9. 16,17, 18, 19) con gran detalle, buscando el bien, sin dañar al prójimo. Es gran intento el de domesticar a animales que se desmandan a todo pasto. Ma.aT era demócrata, los abates iluminados no podían soportar sus mandamientos, ni la Escuela Materna que los sustentaba. Ella educa el espíritu que nos distingue de los animales, ellos borran a la *amiga Ma.aT*. Los abates del templo se sirben de la grandeza del templo para obligar al pueblo con leyes pesadas (Mt. 23,4). Por eso el pueblo es anticlerical. Los mandatos de *Ma.aT* tienen *maná*, los de los abates son *mina*¹² para ellos y una amenaza para el pueblo.

Ma.aT veta el consumismo (11, 32), se ocupa de los pobres y migrantes, denuncia el odio alimentado (2, 13), no tolera las separaciones de los padres y familiares, cultiva el amor y no el odio.

¹² “*Mana* es manjar “rico, bueno”, *mina*^o es “amenaza, dolor”, pues es propio de madre *amatigo*>*mitigar* el fuego del hogar, para que no arda la casa.



Or y Set, los dos hijos de Ator con cabeza de Azor y Sator "topo" respectivos uniendo los dos Egiptos, Norte y Sur en Bat=Uno Bat>Ptah¹³ de los abates iluminados de Menfis que quieren sacralizar la idea, presentando a su dios mágico, para que quede "atado y bien atado."

La actitud y moral de los contendientes están bien personificados de azor y de topo, y así actuarán en vida de forma abierta o solapada, de día o de noche en la aventura del desencuentro...

1.6. Or, hijo de Escuela Materna

Or, el hijo noble=*aitor* de *Ator*, nos recuerda al patriarca *Aitor* que la Escuela Materna del euskera sugería a los vascos de origen=*jatorri* y nobleza mítica. El oficio de *Or* hijo de *Ator* consistía en volar cual *azor/urso* más allá de las alturas de *Orzomendi*, hasta el cielo=*ortzi* en seguimiento solar para retornar al atardecer a la casa materna¹³. De forma que *Ator* acarreaba=*atoratu* a su *azor*, como llamándole *torri*, *toz*=ven. De ahí que se dijera que *Or adoraba* a *Ator*, su madre.

El euskera canta todavía "*Ator, mutil, etxera/ ven, chico, a casa*" en las horas de intimidad hogareña (un himno de paz que sólo rechazara el nerviosismo de la *kale borroka*), en la cena, cuando la madre invita *torri*=ven y sirve *tori*>toma, el *oturuntza*=alimento.

Los que de *Ator* hicieron Afrodita, diosa del amor, y declinaron *Or*>*Horus* para crear al >*Eros* del amor ambiguo, hicieron "novillos" a la Escuela Materna, para brincar a sus anchas.

¹³ Así confiesa el pastor de Gorbea: "el sol se va a donde su madre, vendrá mañana, si hay bonanza". Así lo ve en la naturaleza y así lo interpreta.

1.7. El mato>mazo de Ma.aT

La enseñanza de *Ma.at* tiene *mato=mazo* de mando, como de *maisu/maesa* nata y *manaja<manaiatu* a los escolares, más que *manda<manatu*. *Ma.aT* es la verdad y la justicia (20), cual intenta madre en casa. De ahí, “*amari.../a madre no se miente*” (14, 15).

Tampoco en Egipto se conformaban todos con el mando de *Ma.aT* y se rebelaron contra su mando y rompiendo la unidad materno+-paterna, presentaron el modelo de *Bat=Uno*, frente al binomio natural de los padres de familia. Eran los *abates* de *Bata>Patah*. Se ensañaron en la *Ma.* de *ama*, la arrancaron del nombre adorado de *Ma.aT*, quedándose con *aTa* rebajado en *Ba* del *psiqué* humano en *Bata>Ptah*=“el Uno”, reacción teológica que adopta el patriarcalismo de Israel, confesando “tu Dios es único” (Dt. 6, 2).

Los abates de Menfis dieron por escrito su nueva creación: “*Bata>Ptah*, el padre de todos [los dioses] *ta tenen*^(k)=*atta denen*^(eus)” como diciendo: “si madre enjendra por medio de su carne, *Ptah* lo hace por la palabra, por lo que *amatu><amakatu* se oponen, como “madrear>*<amagar*”, de donde *>magia*. A partir de este enjendro, la razón de los abates iluminados ha creado monstruos dogmáticos.

Adapa^(s)/**Abata**^(eus)**>Ptah**^(k) deriva de voces: *Adapa** fue sacerdote de Enki en Eridu, el que estableció los ritos religiosos. Hay inversión de voces en la línea *ada+-pa/ab-+ata>abate>abad* que luego abocan en *abade>apaiz* sacerdote. **Bata>Ptah** es la derivación. Se catequiza “Jainkoa Bat eta bera nahikoa/Un solo Dios basta”. El copto y el euskera se entienden. Este dios esta entroncado en la humanidad de **Ba**. Su proclama: “*La teología menfita de la Creación*”. **Ptah** crea a través de la palabra: del susurro *ots* inferior del corazón *bihotz* salta a *abo>boca* de *abotz>voz*, gesto que se observa luego en *Enuma elys* y el Génesis. Por medio de esta mágica creación, **Ptah** se erige *ta tenen*^(k)/*aita denen*^(eus) padre de todos [los dioses]. Por eso decimos con cierta duda: *Batek badaki/Dios lo sabrá*”. Se clarifica el juego **abata>bata>Ptah**^(k) de los sacerdotes de Menphis que relegan a la Diosa Madre. El euskera guarda: *ona*, para designar el pronombre “éste”, pero guarda en su corazón y santuarios el recuerdo de la Madre Diosa **Adapa* sumerio, servidor de Anu, pierde la inmortalidad, los *abata* de Menphis, de servidores de Dios, se rebelan, *eritzia>erejia* que persiste en la clerecía...



Estela del faraón Shabaka (Menfis, 712-698 a.C. dinastía XXV)

El abate del templo de Menfis vestido de piel de león [de Judá] (ver garra y cola en el rueda) entrega a Bata>Ptah. su dios ideal, los símbolos de Ma.aT.

Sostiene en la mano el buluko>-fulcro de la balanza matemática de <Ma.at. (ver p. 15)

El dios Ptah luce ya el collar robado y se aferra al uas>bastón de mando depredado.

Esta es la ceremonia de la confusión que retrata la Arqueología.

Bata>Ptah bakar es dios "único", una vez eliminada la Madre por omisión. El ritual de Babil la elimina por acción. matándola a la Madre Tia+Ma.aT.

Desde entonces el patriarcado pretende ser dueño de la vida, de la mujer con vocación de Madre.

1.8. La Dinastía de los patecos de Bata>Ptah

Los patecos son los hijos de Ptah. Poseen el dominio de la magia y el dinero: rinden culto al As=Bateko en el juego de naipes. La magia no dista de la mentira, pero entretiene a los aficionados del hazar. Este juego que adora al Único=Bakar, Bateko deja en último lugar al Dos=Biko, cual si fuera la pareja simbólica del duo Ma.aT. Para la pedagogía de este juego nada vale la pareja de Ma.aT, ni existen sus mandamientos. Profesan la filosofía de los cínicos "El hombre es la medida de todo" y falsifican la divinidad.

La deriva de Bateko>Pateko exportó además su teología a los emporios del poder político-religioso del momento, a Babilonia, que sacrificó a Tia-Maat ante la magia y las armas de Marduk, hijo del Martu, migrante en Sumer. La Biblia, tras confesar que Dios creó a la humanidad "a su semejanza, hembra y varón", a renglón seguido, afirma que Eva nace de la costilla de Adán, por eso invierte el nombre de Ma.aT en aD.aM, igual que Grecia de

la magia o la deriva de **amatu/amakatu** ser madre/frustar la maternidad. El euskera entiende el significado de *magia*: aparentar preñez y frustrar, según el estilo de los políticos, *tori eta tati* “prometer y no dar”. Cuando el niño/ya está en brazos de la madre es *amatu* “madre realizada”. Si no aparece la criatura, la *-ka-* indica negación: *amakatu*>*amagar*, de la misma forma que de *muin/muineka* “sustancia/sin sustancia”. Pero quien *amaga* ha de entretener, aparentar, *amaga*>*magia*: gesticula, profiere palabras raras, abracadabras, que pronunciadas dieran con el milagro: la nueva creación. A lo mejor, saca un conejo de la chistera. Y ¿qué hacen los nuevos dioses del patriarcalismo, sea Ptah, Marduk, o Zeus? Quieren superar la creación materna y amagan, quieren descalificar la criatura humana, por ser materna, porque el machista mata a su hijo por ensañarse en la madre.

Anatu/ Diana y de *Meter* hace *Demeter*, anteponiendo al nombre original de *Madre* el prefijo de *Theu*>*Zeus*=dios, su creador. El cambio de nombre era la magia de la palabra “*esan izan/dicho hecho*” al que acompañaba la doctrina teológica de “Zeus creó a Atenea a través de su cabeza, sin consorcio de mujer”¹⁴. Si el pueblo era reacio a esta doctrina, rodaban cabezas, como la de Sócrates “porque pervertía a la juventud” y si había motines, se valían del poder de las armas, lo mismo en Grecia de la falanje, como en Roma del fascio. Era la misma filosofía rodante que con la aparente grandeza de los templos de su renombrada arquitectura, del Artífice Universal, como el Partenón o el Panteon, actuaba colonizando en ambos frentes=*bietan bat*, tanto cultural, como militar.

1.8. Set, el sedicioso

Set fue el otro hijo de Ator, hermano de Or (que los *patecos* los ven reuniendo a los dos Egiptos en Uno=*Bat*) que por celos, no confesados, mató a su hermano y luego a su padre Osiris, por lo

¹⁴ Los *patecos* del Éxodo egipcio tenían atravesado el sexo femenino, como nefando, idea que infecta a las religiones monoteistas, aunque los abates cristianos hallan a una digna para ser Madre de Jesús [el Unigénito de Dios] con tal de que fuera virgen pura “antes, durante y después del parto”.



Mut y Amon, pareja divina en Tebas. El dominio de Menfis duró 500 años, hasta que la Dinastía XII de Tebas restauró el orden de *Ma.aT*, aquí representada por los arquetipos de *MuT*, como pareja del Faraón, Amenofis III, “así en la tierra, como en cielo”.

Los patecos fugitivos predicán la heregía de *Bata>Patah* por el todo mundo conocido, adoctrinando incluso al euskera, lengua materna. “Pero al principio no era así” (Mt. 19,8) denuncia Jesús.

La heregía de *Bata>Ptah* introdujo en el Paraíso, y luego “en la Iglesia, el humo de Satanás”, tal como denunció el papa San Pablo VI.

que fue satanizado, de tal manera que *Satán* es *Set* en grado superlativo, como de *Set>setatien* / “*Set* el más sedicioso”.

Este oficio de *sedición* es común en los ideólogos de la sospecha, tanto de los patecos universalizados, como en los del siglo XIX europeo, puesto que sembraron la semilla del odio que desató las dos Guerras Mundiales que hemos sufrido.

Volviendo a la sicología de *Set*, cabe preguntar si mató a su hermano, por odio personal o por ensañarse en la madre Ator, como luego, al matar Osiris, consorte de ésta. La verdad es que de un golpe *Set* ataca el corazón materno y el orden de su Escuela¹⁵.

También cabe preguntar de dónde aprendió el euskera la palabra *seta*=obstinación, *>setati*=sedicioso, “*set egin*”, faltar en las reglas del juego, o la interjección “*esti!*= atrás!” para que recule el animal uncido. Cuando se vive el mito, las lenguas resultan “mitos vivos”, como aboga Jung, el siquiatra que invita aclarar los arquetipos.

15 Sabemos que los machos del reino animal luchan a muerte por el dominio sexual de las hembras. Este impulso queda más velado en los humanos, poseedores de un espíritu inteligente, calculador, más o menos responsable.

1º lesquema: ANALOGIA de las INTERJECCIONES según los ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
ene/en	otoi/iso	ara,ario	alá(ar/)	bea/vae	ka/quia	ixi'/che'txen
enei	ut/ux,aida	ra,aira	olé/iole	ba'buá	gel'gora	jau'/chao
ño/año	txut'ixo	aro'urra	(h)il'lúe	ave'afa	ako'ecco	asa'ajai
oino	et/eit'at	arraio	ola'alló	ep'vah	gerô/coño	zaust
ena	uju/ujui,jo	arre'rau	ely(h)	puf'huf	agur	xapi'zape
ainü	otian,utinam	rayos	elas/alto	eup/hip	cáspita	txist'/chitón
aan	zut/tira,tus	eurt	ale/ela	vaya	kontuz	esti'/este
ainintz	oste'ospa	arren	al'alajina	balinba	agian	ezbe

1.10. El juicio de Ma.at

Llama la atención el adorno de la pluma de avestruz en la cabeza=*buru/bulu* de Ma.at que hace de *fulcro*<*buruko* en la balanza *matemática* de<*Ma.at*. La misma que ha educado a la humanidad con sus leyes y juzga el comportamiento de los suyos en la hora decisiva del premio o castigo, o *amatigo*>*mitigación* del mismo.

La Escuela Materna es pedagogía original por naturaleza: ella conoce a sus hijos y los hijos la reconocen como madre en el calor, la sonrisa, no en la férula simbólica que lleva en la mano¹⁷. La familia que ignora esa pedagogía está condenada al agotamiento.

La Teología apunta que la criatura es hijo de dios, pero el euskera lo proclama en *aragi*<*Ra+-ki*=partícula de [dios] *Ra*¹⁷. Lo dice el Libro (Gn 1,26), pero más tiernamente un sapiencial popular “este niño, hecho y lamido por Dios” en euskera. ¿Quién puede juzgar a un hijo? El mismo *Ra* es *erruki*=partícipe en la culpa, cuando se trata de salvar a la casta de *Ra*=*arrakasta*¹⁸, al menos

16 La varita=*sotz da*>*jus*^(ius) *juso*=derecho, *justicia*. Cuando se *juzga*<*juzkatu* a alguien, se le priva del derecho, como indica la *-ka* de *juskatu*. Nos lo recuerda un sapiencial en forma de acertijo: “¿Quién es el que nace en el bosque. se cría en el bosque, viene al pueblo y se proclama regidor? -- La vara del alcalde”. Así llegamos a saber el significado de *uas* de Ma.aT >*baso*>*bastón* de mando.

17 “Bien dotados están los hombres que son rebaño de su dios [...] el hizo el cielo y la tierra para su bien [...] pues ellos son imágenes tuyas, ya que han nacido de su carne”. (*La Instrucción para el rey Mericaré*, o.c., 134-137)

18 Las formas *argi*<*aragi*=luz, carne, *erru*>*erruki*=culpa, piedad brotan de <*Ra*, según el euskera, a saber, *Erra* se confiesa como causante par->



El Juicio de *Ma.aT* es matemático, porque rige su balanza con la pluma que adorna su cabeza, llamada *fulcro* <*buluko*. Anubis prepara la balanza, frente a él está el monstruo que devora los corazones negros. Tot hace de apuntador, *Or* presenta al alma de blanco a Osiris, su padre que es asesorado por *Ma.aT* e Isis a su costado.

una porción o *resto* <*errastu* de la misma.

Según una sicología, *ama* > *mima* > *mitiga*, y *aita* no dispone del testimonio de la palabra, para expresar la misma acción. Si la Teología no dispone de *Ama* > *amaño*, *amada* sicológica, no sería Teología de salvación, sino un cálculo de Satán, como el de *Nergal*¹⁹ del Diluvio sumerio. Ese día lloró la diosa Nintu e Inanna²⁰, al ver la humanidad, “mis propios niños” anegados en el barro.

Se dice “lobo no amenaza” o “que te coma el lobo”, según la sabiduría popular, cuando amenaza o advierte una persona, y tampoco falta al Juicio de *Ma.aT* la pedagogía suficiente, para prevenir reyertas en la convivencia o afrontar el mal físico, para no dañar la naturaleza que nos cuida, con Escuela Materna²¹.

>cial=*errukide* de la destrucción. por lo que se *arrepiente*. (*Rescate de la Humanidad de la destrucción*. ANET 10-11.)

19 “El rey del gran pueblo=*En.eri.gal*^(s)> *Nergal* mismo abrió las compuertas del cielo, provocando la *galerna* por ahumentar la población de su reino infernal. (*Gilgames*, IX, 101) El nombre de *En.eri.gal*^(s) invertido, dice *galarren* >*galerna*, como recuerda el euskera. No es de ley bloquear la memoria del euskera, para adoptar *enbatá* u otro nombre al respeto. Las palabras *galen* > *galán* > *galai* tiene su origen en el mismo recuerdo, pese a la ignorancia oficial.

20 *El Diluvio*, 101, ANET 42-44,

21 *Ma.aT*, es juicio de *ama*+*aita*=madre+padre, según vemos también en el Juicio de *Marquitos* [que *marra*, *desmarra* la ley] en el Carnaval de Zaldueño. (ver p. 25) Gracias a la memoria del rito que apoya a la lengua y viceversa.

1.11. La mujer en el Juicio actual

El *Juicio final* del Patriarcado nos remite al último día del “largo me fiáis”, pero la mujer no ha podido esperar tanto tiempo y ha puesto denuncia en la calle y el clero no tiene alma para decir: “Espera el Juicio de Dios”, porque ya no se puede esperar nada de “un dios falsificado”. “La voz del pueblo, voz de Dios” es otra vez una señal de los tiempos, que clama en el mundo cristiano. No hay que esperar, por lo tanto, al Juicio Final del Valle de Josafat. Se adelanta el Juicio.

El “Juicio de la mujer” de hoy será una consecuencia del Juicio de Ma.aT, que mantenga el equilibrio requerido para la verdad. Se acaba el dominio los *setianos* de *Set*>[del humo de *Satán* ya denunciado] que la magia introdujo en el rebaño de Jesús.

El lío se suscitó entre el follaje del “Árbol del bien y del mal” de donde se deslizó la Serpiente que hablaba con la mujer (Gn. 2) “si coméis de este árbol, seréis como dioses”. Desde entonces se ha prohibido la instrucción de la mujer y *Adam* [*Ma-aT* inverso] se hizo cargo de la judicatura.

Cierta vez, los fariseos trajeron a Jesús a una mujer arrestada por infidelidad conyugal, para que fuera apedreada a muerte, según la ley de Moisés. Jesús se agachó y empezó a hacer garabatos en el suelo. Como los acusadores seguían en su empeño, Jesús, levantó la cabeza y les dijo: “el que de vosotros esté libre de pecado, que le tire la primera piedra”. (Jon, 2.21-23) Todos se fueron, dejando sola a la mujer. Fué el enfrentamiento más manifiesto de un hombre frente a la cultura patriarcalista. No se sabe que un hombre haya dado la cara por una mujer, como este Profeta.

El pleito entre *Or* y *Set*, como en el de *Ma.aT* y *Ptah*, dista tanto como la disensión entre el Viejo Testamento y el Nuevo Testamento. Habremos de cerciorarnos quién los firma. Jesús denuncia en plena calle una mala práctica de la ley mosaica, delante de unos malos jueces de selecta manada y ese es el estilo de juicio que se va desarrollando, gracias a la participación activa de la mujer sufriente que ha comido del árbol de la sabiduría, disponible para todos en la naturaleza.



Juicio de Ma.aT en el Juicio de Marquitos (Zalduendo, Araba) durante el rito del Carnaval.

Faltan elementos, personajes en la comparación, pero está el fiscal, leyendo la sentencia, está el Monstruo que devora y, sobre todo está la pareja *madre+padre* que hace de *Ma-aT*; dos en Uno. Los desmarques de Marquitos están bien expresados en el collar de cáscaras de huevo.

Diccionario:

Inote=Tiempo de Inu, hijo de AN "cielo"
marr=límite legal.

marka=sorpaso del límite legal.

Marquitos, el *marrano*.

juso<*txuso*>*sotz*, *txotx*>*jus*^o.

juskatu=*juzgar*=privar del derecho.

El rito del Carnaval va unido al rito del lenguaje, mito vivo de la Escuela Materna, como el euskera.

(Gracias a la memoria del pueblo)

1.12. El juicio de Zalduendo

El rito del Carnaval aldeano y el euskera de mano nos han transmitido a través de miles de años el mito del bien y del mal social expresado en el *Juicio a Marquitos* por *desmarque* o *desmarraje*, en presencia de su *madre+padre* [véase el orden], testigos y jueces en el cargo de escepción que recuerdan el *Juicio de Ma.aT*, en el que la serenidad=*amatigo* corre a cargo de *ama*=madre.

Los mitos, ritos y el euskera son de Escuela Materna y un santuario, como Anboto con su peso han podido, *atorar* hasta la *adoración*, la fe de nuestros antepasados, y rechazar la prevaricación *abacial* y *pateca* patriarcalista de *Bata*>*Ptah*, como dios "único" bíblico (Dt, 6,2) catequizado desde antiguo en "gure jauna bera da *Bat*, berak salbauko gaitu gu=nuestro dios Unico, él nos salvara". Nos ha tocado, rechazar por lo tanto, la Serpiente rastrea del Paraíso perdido por la fidelidad de *Utu*>*Su*>*Sugoi*, tan solar, como Ortzi, según el dicho: "lo que Dios ha unido no separe el hombre". (Mt, 19:6)

Diccionario del Amor según los arquetipos						
AN	UTU	RA	ILU	KA	BA	ASA
<i>ama</i>	<i>aita</i>	<i>arreba</i>	<i>alaba</i>	<i>kutun</i>	<i>aba, biloi seme</i>	
<i>amatu</i>	<i>autu</i>	<i>arobatu</i>	<i>love⁽¹⁾</i>	<i>gura izan</i>	<i>berezi</i>	<i>estimatu</i>
<i>amar</i>	<i>totil, dod^(b)</i>	<i>irrikatu</i>	<i>laztan</i>	<i>querer</i>	<i>preziatu</i>	<i>ezkondu</i>
<i>amorio</i>	<i>tulikatu</i>	<i>oratu</i>	<i>liluratu</i>	<i>caro</i>	<i>bilatu</i>	<i>zaletu</i>
<i>maitatu</i>	<i>atoratu</i>	<i>eroo^(g)</i>	<i>lera</i>	<i>curar</i>	<i>vollo⁽¹⁾</i>	<i>etxekotu</i>
<i>nai</i>	<i>adoratu</i>		<i>lausengu</i>	<i>cupio⁽¹⁾</i>	<i>fileo^(g)</i>	
<i>naitu</i>	<i>azoratu</i>		<i>loxin</i>	<i>agapao^(g)</i>		

Este Diccionario de amor tiene qué ver con la diosa **Maite** del amor <**Ama**>*amatu*, o **Inanna**>*nai*>*naitu*, y **Ator**>*autu*, *atoratu*, *azoratu*> *adorar*.

II. ARURU, MADRE de GILGAMÉS y ENKIDU

2.1. La maternidad en Sumer

La cultura de Sumer precedió a la de Egipto, y ambas fueron acunadas por el saber de la Escuela Materna, como indican el nombre de las divinidades *Antu*, *Nintu* correspondientes a los arquetipos de *Ma.aT*, *Nut*, *ama+aita*>*Maddi*, *Maite* en euskera, representantes de las persona *no+to^(eusk)=my+you⁽¹⁾=yo+tu*. Sumer tenía en alto concepto la maternidad, según confiesan “tener esposa es cosa de hombres, pero el tener hijos depende de dios”.¹

El Paraíso de Sumer conoció a la pareja de Ninursag² y Enki. Enki había recibido de Anu el oficio de organizar las “aguas inferiores”. Nacieron las hijas y Ninursag y madre advierte a Enki que “ni tocar a las niñas”³, por lo demás, (ver p. 27) parece que fueron felices, sin la sedición de la Serpiente del Paraíso bíblico.

En Sumer la hija de *Nintu* es *Inanna*, diosa del amor.

1 *Provervios de la colección sumeria I*, 160, DB n° 26

2 *Enki and Ninhursag a paradís mith*, ANET 37-41. Cf: *Nin.Ursag* “Señora *Ursaku*=saca de agua o *ur utxa>urruxa>orza* que el latín invierte en *uxor⁽¹⁾*=esposa y *Enki*=“Anu en la tierra”, según recibió de *Anu* la orden de organizar *Ur barrrena*=“aguas inferiores, frente a *Ur gorena*=aguas superiores” del ritual de Urdiain.

3 Ninursag las tenía prometidas a sendos novios. A raíz de esa discusión, Enki padeció ocho males, pero la sabiduría de *Nin.Ursag* plantó en su jardín ocho plantas curativas de los males de su marido Enki.



Ninursag y Enki en el Paraíso, ambos esposos disponen de atributos equivalentes y visiten la saya de 7 faralae zazpi jostunek josiak y se sientan en asientos de la misma altura.

2.2. Sumer y los intrusos de Akad

El Paraíso de Sumer recibió el impacto de los migrantes *amorreos* del desierto=*mortu*, como *Martu*<*maritxu*<*maritu*⁰=casado en Sumer, distinguido por su ingeniosa labor hortícola⁴.

Los amorreos del desierto, que llega hasta el Nilo, parecen los fugitivos de barrida de Amenofis III contra la egemonía de Menfis, adoptan la estrategia de infiltrarse, incluso armados, en la próspera Sumer, como veremos en este capítulo.

Gilgames se apoderó de Uruk y del *ziguratu*=*etze goratu* “casa elevada” de la Villa hizo su baluarte. Encandilado por la grandeza del templo de Anu e Inana, congregó a la juventud para la guerra al redoble del tambor⁵. No respetó mujer soltera ni casada, por lo que se armó gran alboroto en el pueblo. Los grandes dioses se reunieron en consejo y el dios “Anu llama a Aruru, la gran [diosa] : “Eres, tú, Aruru, quien creaste a Gilgamés. Hora tienes que crear una réplica que se le compare en el ardor del corazón. Que rivalicen entre ellos para que Uruk esté en paz”. (*Ibi.* 30)

4 Por su inventiva en la construcción de aperos de labor se le dedicó el mes de *Marti* que recuerda nuestro calendario, antes del *Martiu*>*Martxo*>*Marzo* latinado.

5 (*Gilgamés*, I. I, 10-19, DB. n^o 7)

2.3. Los hijos=*aur* de Aruru

El nombre de Aruru nos recuerda a Or>*aur* el hijo bueno del arquetipo de Ra, como madre de los migrantes, como Gilgamés, incluso aludida, como la “gran” Ator, madre de Or, canta *arrorró*⁶ al *aur*=niño, según lo entiende también el euskera. Aruru tuvo un nuevo niño=*aur* en el desierto, le llamó *Enkidu*, es decir *Enkitxu* en atención al dios *Enki*. Se observa en ello un gesto de política transversal entre diferentes en el fondo, tal cual los vemos todavía en la actualidad entre diversas nacionalidades.

“En el desierto creó a Enkidu [...] No conocía a “los humanos, ni el país civilizado”(Ibid. I.II, 35) “Con las manadas saciaba su sed en los manantiales, con las bestias [salvajes] se deleitaba [...] Un día un cazador, al verlo se espantó [...] su rostro era como [el de un hombre que ha corrido] un largo camino. (Ibid. 40-50)

“El cazador comentó al padre. El padre le sugirió a Gilgamés y del atractivo de alguna de sus cortesanas” (Ibid. I.III, 10, 25)

Es de resaltar el salvaje Enkidu fue recuperado desde su condición animalesca, de manada, a una sociedad civilizada por una mujer, es decir, le devuelve la condición humano a un hombre síquicamente desquiciado.

El hombre desorientado de hoy no dista mucho del de Uruk de Gilgamés y Enkidu, a falta de Escuela Materna, pues es ella quien, como Ator, acarrea=*atoratu* a Or a su casa, mientras el hermano Set se va a la topera oscurantista de su deriva política.

El dios Anu, supremo del consejo de los dioses (el cual mantiene el arquetipo materno en su nombre de varón) lo intentó por medio de la nueva maternidad de la diosa Aruru y la *Epopeya de Gilgames* es una buena experiencia=*eskarmentu* de los tiempos míticos, para que los gobernantes de hoy mismo den prioridad a la Escuela Materna, y lenguas maternas, como remedio de los males que, como el machismo, inquietan a la sociedad de hoy,

6 *Arrorró* es la canción de cuna guanche de *arrau*=niño amazig, coincidente con *aur* euskaldun. El arquetipo de Ra=*Erra* es kopto igual que su descendencia=*arrakasta*>“*casta de Ra*” (ver p. 22, nota 17).



El Consejo del dios Anu requiere a la diosa madre **Aruru**, para que le cree un hijo nuevo, émulo de **Gilgamés**. por la paz y sosiego de la villa de=**Uruk**

Aruru crea a **Enkidu**>**Enkitai** en el desierto, del que ha migrado con su pueblo. Sin apenas acunarle el **arrorró** al niño=**aurra**, se ha criado como un salvaje de la **manada**. Por consejo del cazador, una cortesana de Gilgamés recupera al muchacho para la civilización y le presenta al rey de **Uruk**. **Anu** pretendía corregir los desmanes de Gilgamés, por la opaz de Uruk, pero en lugar de la paz trajo una revolución cultural al pueblo. A pesar de todo, las hijas de la **gran Aruru** siguen aconsejando a la errática pareja de los héroes de Uruk con suerte diversa.

2.4. Gilgames y Enkidu, hijos de Aruru

La cortesana escolariza de camino a Enkidu. “Ve, hija del gozo, [le dice Enkidu] condúceme al templo sagrado, morada de Anu y de Ishtar [...] Yo quiero medirme con él [Gilgamés], después de haberlo desafiado.” (*Ibid.* I. IV, 43-48) “Yo soy el más fuerte. Quiero ir allá, pues puedo cambiar los destinos, el que ha nacido en el desierto tiene fuerzas vigorosas” [apuesta Enkidu] [...] Te mostraré a Gilgamés, pues sé donde está. [Ven] Enkidu, al recinto de [Uruk]. [...] renuncia a tu violencia (*Ibid.*, I.V, 13-24) [advierte la cortesana]

Gilgamés cuenta un sueño a su madre Ninsun, la sabia, y ella le explica el sueño. “El hacha que has visto es un hombre, lo amarás y como a una esposa lo acariciarás. [Y yo] haré de él un igual a tí. (*Ibid.* I.VI, 8-20)

Cuando [Enkidu] entró en la plaza mayor de Uruk, la gente se reunió a su alrededor. Para la diosa Ishara un lecho se había preparado: Gilgamés aquella noche tenía que encontrarse con ella. Se dirigía allá, cuando Enkidu le cerró el paso [...] [Enkidu] se lanzó contra él y los dos se enfrentaron en la calle [Enkidu] cerró el paso [...] Se agarraron y como toros, se empujaron uno al otro (*Ibid.* II.I.172-193) “Apenas Gilgamés lo hubo derribado, pie en

tierra, su cólera se aplacó, su pecho se amansó (*Ibid*, 228-230).

Enkidu reconoce a Gilgamés como heroe digno de la realeza de Uruk que le concediera el dios Enlil (*Ibid*. 132-140).

Pasando un bache del escrito, Enkidu aparece lloroso y cuenta a Gilgames, que le viene a consolar, un sueño terrible de cuando vivía en el desierto: lo de *Humwawa*⁸ y su bosque: [...] su soplo es de muerte (*Ibid*, II, III, 105-109)

Gilgamés lo acepta como un reto: “quiero subir hasta ese bosque de los cedros [...] [Enkidu objeta] Está protegido por el dios *Wer* [...] *Wer*⁹ le ha dado la fuerza y Adad su rugido. (*Ibid*, 117-135) [...] [Gilgamés] Quiero ir a cortar los cedros y asegurarme [así un nombre] [Ven], amigo mío, tengo prisas por ir al herrero que forje [nuestras armas] ante nosotros¹⁰. (*Ibid*, 159-161)

[Armados de esta guisa proclaman su empeño] “Yo, Gilgamés, quiero ver a aquel de quien se habla, de aquel [de quien todos los países soportan el nombre. Quiero hacerme dueño del bosque de los Cedros a fin de hacer saber [...] lo fuerte que es un hijo de Uruk [...] y conseguir (así) una fama eterna. (*Ibi*. II.V. 81-87)

“Los ancianos [...] replicaron a Gilgamés: “Eres joven, [...] tu ardor te arrastra y eres ignorante de todo lo quieres arrostrar (*Ibi*. 88-92).

“Gilgames oró al dios Shamash: “haz que en adelante pueda guardar la vida a salvo [...], extiende [sobre mí] tu protección (*Ibi*, 215-220)

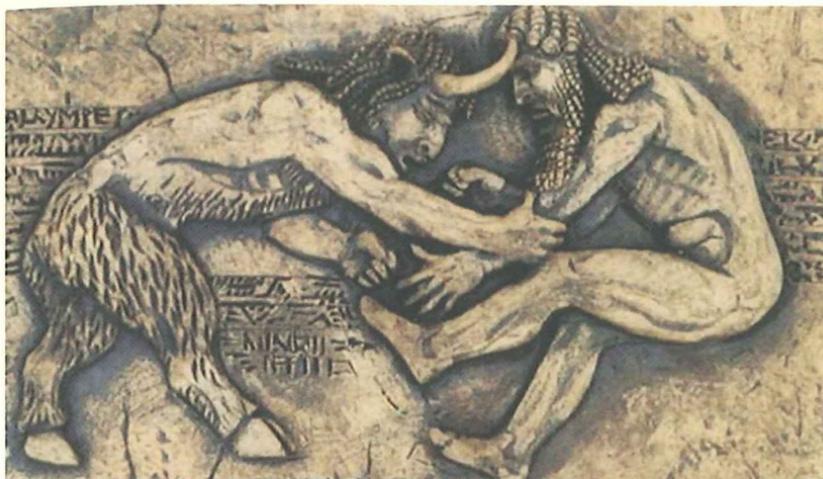
“Los ancianos le aconsejaron: “que Enkidu [vaya] delante de tí, porque tiene experiencia del [camino] y [conoce] el acceso al bosque [...] que el rio de Humbaba, según tus deseos, bañe tus pies (*Ibi*, 255-267)

“Gilgamés acude, como niño, al templo de Ninsun: “no sé nada del [combate] que voy a arrostrar [...] haz que haga desaparecer de la tierra el mal que Shamash odia.”(*Ibid*, III,I, 25-30)

8 El nombre de *Humwawa* o *Humbaba*<*Jaun Baba* nos recuerda al *Basajaun* y su soplo llamado *Wer*, al *Iber*>*Ifer aize*=viendo Norte.

9 Hay una nota que dice: “dios del norte semita”. Esta cuidada edición de Gilgamés no alcanza la relación entre *Wer* y el término popular de *Ifer-aize* del euskera, quizás por la ortografía pro-inglesa e ignorancia de la mítica euskera.

10 Unas grandes hachas y *segures*<*aizkora* de 3 talentos y grandes *machetes*<*makets* con 1 puñal de 2 talentos de peso cada uno y para cojerlo unos pomos de 30 minas [...] de oro.



Enkidu salvaje y Gilgamés pulido se miden fuerzas por llegar a fórmula humana

“Ninsun adopta a Enkidu y le proclama oblato” de la corte de su ahijado Gilgamés, Enkidu “al que las grandes sacerdotisas acogieron [como hijo adoptivo] (*Ibid.* III, IV, 22).

Después de un vacío por desperfectos del soporte del texto, se pasa a la *tablilla IV* al punto en que los dos héroes, merecedores de la equiparación *eroi=ero* “héroe=loco”. “Después de mes y medio, al tercer día, estaban en Líbano [...] Gilgamés subió [a la montaña] e hizo una libación de harina tostada a [...] “Montaña, tráeme un sueño¹² que sea un presagio [favorable]” (*Ibid.* IV.I, 14-17).

“Es un sueño precioso, [...] cogeremos a Humbaba y [lo “mataremos], su cadáver lo dejaremos [en el campo de batalla].

Más recurso a los sueños: “Del sueño que [viste] [amigo] mío, ésta es la explicación: Humbaba. como un dios [antes de que] la luz apareciese [...] [Contra] él obtendremos la victoria (*Ibi*, IV, 1-5).

11 Los. según la nota, los oblatos eran servidores del dios (Shamash=Utu^(s)=sol) que cumplían una función no litúrgica en el templo. Para ello Enkidu tenía que jurar fidelidad a Gilgamés en sus empresas.

12 El autor de *Gilgamés* recurre frecuentemente a los sueños, como medio de comunicarse los humanos con la voluntad de los dioses, por lo que su nombre compuesto de *Gal [ar]+ames*, en euskera dé *Gilgamés* “Rey [galán] soñador”.

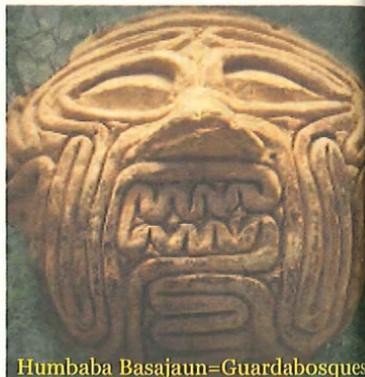
2.5. Gilgamés y Enkidu vs Humbaba

Shamash=sol y *Humbaba*=”rio, guarda del bosque” son como la Ecología de los mandamientos de *Ma.at* (4.5.6) y (7) en especial el que reconviene: “No dañar personas ni animales” que busca escolarizar a la prole.

Conociendo que el agua es símbolo de la mujer, siendo la madre *urruxa*>*orza* y arquetipo de la primera persona (ver p. 58) *Ni, My* en muchas lenguas, seguida de *Tu, zu, you*, como lo recoge el nombre de *Ma.at*. De estos dos, primeros arquetipos el migrante académico cambia el nombre de *Utu* en *Shamash* rompiendo el cuadro original y haciendo de *Utu*, un dios traidor que Gilgamés puede invocar y Shamash aconsejar: “[Cae] sobre él antes de que tenga tiempo de [penetrar en el bosque] y [sin que haya] podido vestir sus siete túnicas] (*Ibid*, IV, V, 43-45)

“Gilgamés sacude el miedo: “Dame [la mano y caminemos el mismo paso. Que la batalla [inflame] tu ardor, desprecia la muerte”. (*Ibid*. VI. 35-36) Una vez llegados “ven la montaña de los Cedros, morada de los dioses y trono de *Irmuni* (Ishtar) (*Ibid*, V.I, 1-7) [*nirni*^(eusk) “rutilante”, con lo que se acercan los significados de *Ishtar*=*Ishara*=*izar*^(eusk)=estrella] sienten el perfume de la floresta y obserban el bosque, el sendero que frecuente Humbaba.

[...] Enkidu alerta a Gilgamés: “En primer lugar has de atizarle a él con golpes redoblados y matar con él a sus siervos”. Gilgamés [...] tomó el hacha en las manos y sacó la espada de su cintura. Gilgamés lo [cogió] por el cuello. Enkidu [su amigo] [...] al tercer [golpe Humbaba] se derrumbó”. (*Ibid*, 17-24)



Humbaba Basajaun=Guardabosques

13 Asi recoge el momento un baso babilónico esculpido (ver p. 35) Una tradición señala que el clamor del bosque, por la muerte del *Humbaba/Basa jaun*=Guardabosques, llegó hasta el Líbano. El asesinato de *Humaba*, rio, bosque, naturaleza, ecología, la mujer tiene que ver con el asesinato diseñado en el inconsciente personal o colectivo.



Enkidu y Gilgames

El dios Anu intentó equilibrar las demasías de Gilgamesh con el vigor de Enkidu por la paz de Uruk

Lucharon entre sí, se les ocurrió unir fuerzas en aventuras comunes según las reglas del más fuerte en busca de una fama inmortal, despreciando los consejos de los ancianos y las diosas de la sabiduría.

Emprenden con la destrucción de la Naturaleza que es casa y Escuela Materna, atacando al Guardabosques

Caen Humbaba/Basajaun y el Toro del cielo, figuras de la vida y la fecundidad.

Según el juicio de los dioses, Enkidu ha de morir. Enkidu enferma y muere arrepentido.

Gilgamesh, que buscaba la inmortalidad, ve su vida en peligro y busca a Utanipistim, el héroe que se salvó del Diluvio.

2.6. Gilgamesh¹⁴ vs Ishtar

Cumplida la hazaña, Gilgamesh se presenta ufano en la plaza mayor de Uruk. La Diosa del Amor Ishtar le sale engalanada al encuentro: "Ven, Gilgamesh, sé mi esposo [...] y yo seré tu esposa [...] Entra en nuestra morada, entre los aromas de Cedro [...] y los encantadores más augustos te besarán los pies (*Ibid.* VI, I, 7-15)

A los halagos de Ishtar, la Diosa del Amor, Gilgamesh dió su medida de humbría: "Abrió la boca [dijo] a la augusta Ishtar: ¿Qué tendré que darte, si me caso contigo, [aceite] para tu cuerpo y vestidos y alimento, el pan que conviene a tu divinidad y el pan que conviene a tu realeza. No, no te tomaré por esposa (*Ibid.* 25-30).

Después de insultarla en términos más soezes, le acusa de infi-

14 El escrito de la epopeya de *Gilgamesh* tuvo una gran repercusión en todo el Medio Oriente Antigua y no ciertamente por la afición al cuento, sino la denuncia tan tenprena que representaba contra la destrucción de la naturaleza. Ese mismo cuidado mantuvo la figura del Basajaun de Irati, por la tala de las hayas que las almadías trasportaban por el Ezka-Aragón y el Ebro hasta Tortosa.

delidad:”¿A qué [esposo] has amado eternamente?” (*Ibi*, 43) [...] Luego nombra figuras que accedieron a la Diosa del Amor, pero que no llegaron a ser dioses. Gilgames denuncia el fracaso del ensueño humano, como “pasión inútil” y se enfrenta a su destino.

Ishtar¹⁵ [...] llena cólera, se subió a los cielos y se puso a [llorar] delante de Anu, su padre y delante Antu, su madre [...] Padre mío, Gilgamés me ha cubierto de insultos [...] “ (*Ibi*. 80-88).

Anu, benevolente, adopta una postura intermedia entre los contentientes: “¡Cómo! Ya habrás sido tu... [...] Padre, crea para mí el Toro [celestial] que mate a Gilgamés y abraza su morada, [...] sino yo romperé la [puerta de] su morada y bajaré a los lugares infernales y haré subir a los muertos que devoren a los vivos (*Ibi*,89-99) [...] Cuando [Anu] hubo escuchado las palabras de Ishtar, [Anu] le dió a Ishtar el ronzal¹⁶ del Toro” (*Ibi*, 117-118). [...] Al bufido del Toro, se abrió una grieta: 100 hombres de Uruk fueron tragados (*Ibi*, 124).[...]

Ante tanta desgracia, no sabiendo cómo *atorar*<*atoratu* o *acarrear*>*ekarri* al animal, Enkidu se puso a torear “saltó y se agarró al Toro por los cuernos. El Toro se puso a echar espuma ante él, con su gruesa cola le golpeó¹⁷ [...] Después de matar al Toro le [arrancaron] el corazón y lo pusieron ante Shamash [...] Ishtar subió a la muralla del recinto [...] Enkidu arrancó la paletilla del Toro y se la tiró: “Si fueras tú la vencida, te habría hecho sufrir la misma suerte (*Ibi*, 162-163).

15 El nombre de *Ishtar* o *Ishara* es sumero-acádico para sustituir a Inanna sumero de arquetipo materno, Su otro alias de Irnini nos acerca a *ñiñir* de *Izar*.

16 Es referencia a la *sokamuturra* se adecua con el primer **toro** inesperado del toro, símbolo de la fertilidad. Se anota que Ishtar llega a esta guisa a Uruk, que la bestia en siete sorbos seca el río que le rodea (*Ibi*. 119-122)

17 Se anota que deliberan entre los héroes la manera de acometer al Toro y el lugar donde herirle (*Ibi*, 134-151) para acabar con el. Nótese la amenaza de Enki a Ishtar “si fueras tú la vencida, correrías la misma suerte”.



Ishtar, Diosa del amor, enmarcada en el intrincado del bosque, como naturaleza viviente y poder divino+humano.



La muerte de Humbaba=Jaun Baba=Señor Baba (relieve en copa babilónica)

2.7. Gilgamés y Enkidu, toreros en Uruk

El toro¹⁸, animal mítico tanto en Egipto, como en Sumer, ha sido respetado por su conocida fiereza y símbolo de fecundidad, por lo cual los héroes de Uruk, toreros de ocasión, no lo respetaron y le mataron. [...]”luego se lavaron las manos en el Eúfrates y cogidos el uno al otro, se pusieron de camino” (*Ibi*. 175-178). La gente de la calle “los miraba” y “Gilgamés dirigió estas palabras a su gente”: “¿Quién es el más guapo entre los hombres? ¿Quién es el más guapo entre los guerreros?”(*Ibi*, 178-183) --”iGilgamés es el más guapo de los hombres! iGilgamés es el más glorioso de los guerreros!”. (*Ibi*, 84-85”. “Gilgamés celebró una fiesta en su palacio [...] Cuando los soldados [...] dormían [...] Enkidu se levantó y preguntó a su amigo sobre un sueño: “Amigo mío, ¿por qué celebran consejo los grandes dioses? (*Ibi*. 90-94)



ishkur

18 El toro domesticado=*etxe sen*>*zezen*, o por lo sagrado=*zikur*>*zekor* deriva *xekor*^(eus)/*ishkur*^(es)>*aizkora*^(eus) *sekur*^(r)=hacha, nombres míticos en manos de Adad en la imagen.

2.8. Los pesares de Enkidu

“Enkidu contó su sueño: “Anu, Enlil y el celestial Shamash celebraban consejo: Anu dijo a Enlil ¿Por qué han matado al Toro celestial y abatido a Humbaba? [...] Enlil dijo entonces: “Es Enkidu el que ha de morir, no Gilgamés”. Pero el augusto Shamash replicó al glorioso Enlil: ¿No fué por orden tuya por lo que mataron al Toro celestial y a Humbaba? ¿Y quieres que Enkidu, el inocente, muera?” Enlil se enfadó con el celesial Shamash: “Hablas así, porque cada día bajas a ellos como un amigo”²⁰(*Ibi.* VII,I, 7-16).

“[...] Enkidu enfermó y se acostó en presencia de Gilgamés que se puso a llorar copiosamente [...] ¿por qué los dioses me han dejado libre a costa de mi hermano? (*Ibi.* 18-21). [...] Enkidu deliraba con los cedros más excogidos del bosque que taló y trajo rio abajo hasta Nippur, el del templo de Enlil (*Ibi.* 40-49).

Enkidu en el delirio “maldice al cazador que denunció su vida salvaje y a la cortesana que le restituyó a la civilización y le dedica una larga maldición:” [...] Que [jamás] creas una casa dichosa. Que tu vestido de fiesta se ensucie por la embriaguez [...] Que jamás poseas billante alabastro [...] Que el borracho y el bebedor golpeen tus mejillas” (*Ibi.* VII,III, 1-22) [...] Porque yo que era puro [...] me llevaste al pecado fuera de mi desierto”. (*Ibi.* 31-34)

[Enseguida Shamash gritó a Enkidu] “Por qué maldijiste a la cortesana, hija del gozo? Ella te hizo comer pan, [...] te hizo vestir, [dormir] en un lecho espléndido, [...] te ha dado un amigo. [...] Enkidu escuchó la palabra de Shamash [...] su corazón se aplacó.” (*Ibi.* 35-50) [y confesó] “Que mi boca que te maldijo, en revancha te llegue a bendecir, que los gobernantes y príncipes te amen, [...] que el soldado [...] te haga regalos [...]” (*Ibi.* VII, IV, 1-11) Enkidu acostado y delirante, cuenta su lucha con Anzu [...] como un toro me picoteó [...] Sálvate, amigo mío” (*Ibi.* 18-25) [...] me arrastró a la casa de entrar y no salir”...

19 ¿Que esta lectura llevara a los monjes a la meditación del desierto?

20 Se enfadan los dioses mal avenidos *En+Ilu>Enlil*, dios armado, favorable a su arquetipo *Ilu* de *Gilgamés* y Shamash=Utu=Sol. (ver p. 30) En este juicio no interviene ninguna mujer, ni la diosa Madre Aruru.



Enkidu, en brazos de Gilgamés, moribundo (según un relieve sumero-acadio) ya sólo atiende a la divinidad solar: Utu=Shamash, obedeciendo a su mensaje recibido en sueños, reniega de sus maldiciones, para que se truequen en bendiciones para con la cortesana que la redimió de la animalidad. Gilgamés lloroso, impotente para advertir el cambio espiritual de Enkidu, sólo le ofrece sus arma: hacha, espada y el escudo....

(Pasa en vacío la V columna, menos “Yo que he recorrido todas las penas”) “Recuerda, amigo mío. [...] ¡No lo olvides! [...] amigo mío, que en el combate me salvaste [...] tú y yo...” (Ibi, VII.VI, 1-17)

2.9. Gilgames tiembla de miedo ante la muerte

La tablilla VIII es una lamentación de Gilgamés por la muerte de Enkidu. Al comienzo de la IX: “Por su amigo Enkidu Gilgamés llorando amargamente, yerra por la estepa. “Si muero yo también ¿no voy a ser como Enkidu? [...] De miedo a la muerte voy herrando por la estepa para encontrar a Utanipistin (Ibi, IX.I, 1,6)

“Tras días de camino, llega a la posada de Siduri. [...] Al verle la posadera le cerró la puerta [...] “Camarera, ¿por qué me has cerrado la puerta? [Gilgamés amenaza y se presenta como el héroe famoso, contándole sus hazañas] [...] “[Si eres tal] “por qué vas herrante por la estepa? (Ibi, X,I, 1-49) [...] Por miedo a la muerte [...] me obsesiona la muerte de Enkidu. (Ibi, II, 7) Desde que él ha muerto no he encontrado la Vida”. [...] La camarera le dijo [...] La vida que buscas no la puedes encontrar: Cuando los dioses crearon a la humanidad, la muerte fijaron para los hombres y la Vida la guardaron en sus manos! Tú Gilgamés, [...] haz fiesta de noche y de día [...] báñate en el agua, mira al hijo que te coje de la mano (Ibi, X, III, 10-26).

“Gilgamés pregunta a Siduri por el camino a seguir al encuentro de Utanipistin. [...] No hay paso [responde Siduri] [...] pues nos separan las aguas de la muerte. Allí está [...] Urshanabi, el barquero de Utanipistin.[...] En la difícil travesía, Gilgamés encontró a Urshanabi y a sus órdenes, hizo una barca de cañas y al llegar a las aguas de la muerte, sin tocar el agua con las manos, logró audiencia con Utanipistin, tal como lo encontramos en la tablilla XI.

“Miró Gilgamés al héroe y no le pareció ningún ser extraordinario. Se presentó, contándole las hazañas pasadas e inquietudes hasta llegar al punto de: “Dime [...] sólo cómo conseguiste sentarte en la asamblea de los dioses, tú que encontraste la Vida [eterna]. Utanipistin le dijo [...] Voy a revelarte un secreto... (Ibi. XI, I, 7-9)

[La cosa empezó en Shurrupak²¹] “-conoces bien esa ciudad [que] está situada [a orillas del] Éufrates” [...] allí [los grandes dioses decidieron] el Diluvio. [...] Hombre de Shurrupak, hijo de Ubar-Tutu, destruye tu casa, construye una barca [...] no busques ya más que la Vida (Ibi, 11-24). [...] “Nergal²² arranca la compuesta de la bóveda celestial (Ibi. 101), los Anunaki²³ blanden antorchas (Ibi. 104). Durante todo el día la [tempestad] sopló, y promueve la inundación (Ibi.109). [Hasta] los dioses espantados del diluvio, se suben al cielo de Anu (Ibi. 13-14) “Ishtar [al ver el resultado] se pone a gritar [...] Ese día [...] ojalá pueda borrarse, ya que en la asamblea de los dioses tuve ideas funestas” [...] hablé [de] destruir a los humanos, mis criaturas, yo que crié a esos pueblos. (Ibi, 118-124) Luego yo [Utanipistin] hice un sacrificio [...] ofrenda a los dioses. Cuando llegó Enlil, al ver la barca se enfadó: [...] “hay uno que ha salvado la vida. ¡Nadie tenía que sobrevivir a la catástrofe!” (Ibi. 167-172)²⁴

21 En Shurrupak/Txurrupak/Torrepaga>Trápaga, Ubar-tutu>Ibarsuso>Ibarsusi es notable el testimonio de la toponimia que recrea escenarios a distancias tan antiguas [y en ortografía inglesa] en sonido actual y demostrable.

22 Nergal/galarren^(eus)>galerna conserva el nombre del autor mítico.

23 Anunaki^(s)>Ainaniñoko^(eus) “hijos de Anu, ángeles, diablos”.

24 Ishtar=Inanna protestó la presencia de Enlil en la libación por su imprudente decisión. La idea de la barca había sido de Enki=Ea. Los dioses siguen la guerra de las dos culturas en la tierra, a pesar de nombres cambiosos: humanistas, los naturales, y aniquiladores los invasores. Hay en el texto veladas referencias al castigo de Ra y su hija Sekemet=Ator en Egipto.



Utanipistin, el [Noé sumerio, acarreado madera para construir la barca por la amenaza de Diluvio. La Arqueología desmiente el constructo bíblico (Gn 10-11) del Diluvio y las generaciones de Noé y su descendencia de naciones o razas.

2.10. La yerba de la inmortalidad

Mientras Utanipistin relataba pormenores del Diluvio, Gilgamés dormitaba y llegó la hora de volver a casa. La mujer de Utanipistin se apiadó de él: “[...] para venir hasta aquí ha pasado fatigas [...] ¿qué vas a darle para que vuelva a su país?” (*Ibi*. 259-260) [Utanipistin dijo] “Quiero revelarte, Gilgamés, un secreto y decirte [...]: Existe una planta: su raíz es como de zarza espinosa, [...] si tus manos logran cogerla, [habrás encontrado] la Vida eterna”. (*Ibi*, 266-270)

Con estas palabras Gilgamés [... de atar gruesas piedras a los pies, para bajar al abismo, de coger la planta, [...] cortó la [pesada carga] y el mar le empujó a la orilla: “Urshanabi, esta planta es un remedio [...] Quiero llevarla al recinto de Uruk, para comer y probar esta planta: su nombre será “el viejo rejuvenece”. (*Ibi*, 272-281)

De vuelta a casa, tras dobles leguas [...] “se pararon para la noche. Gilgames vió una fuente [...], cuando bajó para lavarse en sus aguas, [...] una serpiente que había usmeado el olor de la planta, silenciosamente salió [...] y se la llevó, [...] inmediatamente mudó de escamas [...] Desde entonces Gilgamés, inmóvil, sigue llorando” (285-289) [...] “Ni siguiera pude asegurar mi propio bien”. (*Ibi*, 295)

[...] “Cuando llegaron al recinto de Uruk, Gilgamés dijo a Urshanabi, el barquero: Sube, Urshanabi, a las murallas de Uruk y recórrelas, fíjate en sus fundamentos [...] mira si la base no está hecha de ladrillo bien cocido y si no son los Siete Sabios quienes pusieron los fundamentos”. (*Ibi*, 303-310)

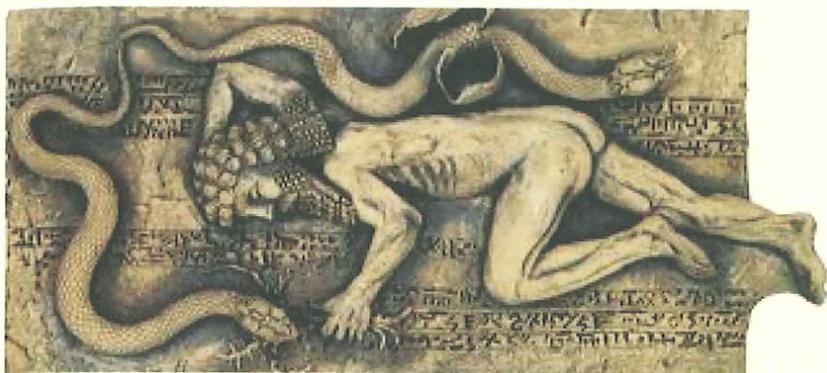
2.11. El Consejo de los Dioses

Gilgamés que no siguió las advertencias de los ancianos de Uruk, ni hizo caso de los consejos de Siduri, la camarera, ni aprendió jamás de sus errores, acaso sabrán los dioses por qué no se admite a la mujer en su alto Consejo. ¿Es que ni la Diosa Madre tiene algo que añadir sobre sus hij@s o la Diosa del Amor sobre sus amantes? O algo tienen que ocultar esos señores delante de Ishtar, o no les interesa un examen de arquetipos.

Recordamos el Juicio de Ma.at (p. 23), hemos visto la actitud de Nin-Ursag y Enki (p. 27), la humanidad de Ishtar (*Ibi*, 117-123), la disensión entre los dioses Shamash y Enlil, el dios armado de Nippur. Aquella deriva fugitiva de Menfis que se adueñó de Uruk, nos conduce a la gran *Exarra*²⁵ babilónica, donde el mismo clero de la magia que había proclamado a Path, creó y adiestró a Marduk, el hijo de *Martu*, el agricultor *maridado* en Sumer, pero esta vez más endiosado y perfectamente instruido en el arte de la magia y armaduras varoniles que, con la aprobación de los dioses celestiales, tuvo la osadía de retar a muerte a Tía-Ma.aT, a la que la presentan, como mónstruo de la naturaleza que había que liquidar, para emular las hazañas de los que libraron a Uruk de la opresión de Humbaba, pero a una escala más alta=*goratu* de *ziku-ratu* y un auditorio más culto en la liturgia del *Exarra* de Babilonia.

La *Epopeya de Gilgamés* obtuvo el aplauso de los pueblos mesopotámicos, por la veracidad de la denuncia de la destrucción

25 “por encima del Apsu vosotros habéis residido la contrapartida del *Exarra* que yo edificué [...] una casa que será mi lujosa morada” (*Enuma elish*, V. 119-133). *Exarra*/*Etcharri*/*Arretxe*>*Artze*>*Arze*>*Ars*. El euskera se halla en todo conflicto al que le abocan todos los que le temen por su condición de testigo, mito vivo de denuncia que obliga a repensar la Historia.



Gilgamés descansa con la *yerba de la inmortalidad* en la mano, mientras la serpiente se apodera de ella y se libera de la vieja piel. Adios los sueños del “rey soñador”: Ya no la podrá plantar en el jardín del recinto de Uruk.

de la cultura materna y el pamfleto del *Enuma elish* de “cuando en el cielo” de los abates de Babilonia, en cambio, no despierta ningún interés²⁶, porque no recalca en la vida y religiosidad del pueblo, y es manipulación manifiesta de los abates de la alta clerecía a la que nos han acostumbrado los iluminados.

26 “Se han encontrado ejemplares de esta obra [Gilgamés] en sitios muy diferentes de Mesopotamia central y regiones periféricas Uruk, Sippar, Assur, Nínive, Sultantepe, Tell Armal, Boghaz-Koy, Meguido, etc. Hay versiones de épocas distintas en acadio y en las lenguas hurrita e hitita que demuestran igualmente su gran difusión en el Próximo Oriente Antiguo [...] Los hombres de la biblia no se libraron de la fascinación ejercida por la aventura de Gilgamés. Ahora a nadie se le ocurre dudar de que los autores de los capítulos I.11 [de la Biblia] no tuvieran a la vista la Epopeya de Gilgamés”. (*Gilgamés*. FLORENCE MALABRAN-LABAT, Ed. Vervo Divino, D.B. n°7. (1983) Cf. Las connotaciones con la Antropología e Historia vascas y el euskera son dignas de mención, y merecerían estudios monográficos, aunque desgraciadamente no haya sido traducido todavía al euskera, ni tubieron el honor de comentarios universitarios y sí, en cambio, el quitaipón de dioses del *Enuma elish*, presentado como POEMA BABILÓNICO DE LA CREACIÓN. El *Enuma elish* me interesó por sus Tablillas VI p. 129-162 y VII, que, según la alumna euskaldunberri, que le tocó comentar: “esto suena a euskera....”

2.12. El Juicio final

El *Dies irae* del Juicio final hacía temblar cuando se cantaba a voces. Menos mal que tras el Vaticano II se borró de la liturgia sagrada. Pero ahí está todavía el cuadro pintado por Miguel Ángel que el Vaticano enseña como doctrina secular²⁷.

Se predicó que el Juicio Final celebraría en el Valle de Josafat, como está anunciado por el profeta Joel (Jl 4: 2 y 12) y gracias a la distinción de mitos y medios, porque éstos se encargan de universalizarlo en manifiesta calle, sin esperar a tan largo fiar clerical.

Para entender la Biblia aprovecha lo suyo leer previamente *Gilgamés* y comprender la llana creación de amor de *Ama+Aita*=Madre+Padre, para poder entender la lucha familiar entre padres e hijos, el castigo, el diluvio, las disensiones divinas o la metedura ominosa de los abates que prefieren *amagar* que no admirar la maternidad, anteponiendo la *magia* a la vida.

Si *Ma.aT* aparece como la primera escuela de los *mandamientos* que no la discuta Moisés, porque carece de la debida serenidad=*amatigo* y *amaño* de <*ama*, cualidad propia de la madre. El que, por evitar la intrusión de la mujer, falsifica la naturaleza de la Trinidad, repite la añagaza de los abates de Menfis y de Babilonia y merece la amenaza de Ishtar (p. 34) que es como obligar a la mujer a manifestarse en plena calle por la igualdad de derechos.

El Espíritu, mediante la mujer, nos recuperó de la manada para ser personas, la Escuela Materna, nos ha colocado de pie, para poder contemplar con toda la abertura de los sentidos la belleza de la Naturaleza, con su voz nos enseñó a pronunciar los nombres de las fuerzas de la misma, nombres divinos: (p. 22) hecho música y oración en los labios infantiles, para permitir que un soñador gilipollas de turno, nos ahume con volutas de incienso.

Los mandamientos de *Ma.aT* en su diversidad (p. 16) son de la misma actualidad que la simplicidad con que los resume el Maestro: "Amar a Dios sobre todas las cosas, de todo corazón y al

²⁷ Menos mal que Iglesia no es el Vaticano, ni la capilla Capera Sixtina. Avergüenza más por el gesto del Juez que por la desnudez de las figuras, por la impotencia del "Refugio de los pecadores", la Madre Jesús de Nazaret.



M. Angel aprendió en el Vaticano la Teología de la Salvación y de la Condenación, reduciendo a la Mujer a la máxima impotencia junto a un Cristo blasfemo

prójimo como a uno mismo²⁸. (Mc 12, 29-31)

Los viejos legisladores se fundaban en la justeza de las Diosas Madres²⁹ y la Escuela de Sumer en la sabiduría de Nin-Saba³⁰.

Era de rigor, por lo tanto, el adelantar el *Juicio final*, pues no justifica el momento de tan largo fiar, *ez naiz zure Jainkoari baino gehiago fida*="no me fío más que a tu Dios", como dice la sabiduría popular, como interpretación válida de "nos urge la caridad de Cristo (2 Ko 5,14-20) del Apóstol. ¿Cuánto más se podía esperar, cuando ya se está manifestando en la calle? Y a fe que en ese Juicio no faltará denuncia de mujer, aunque sea en el escenario del Exarra. Y se denunciará la falsificación del "dios" del patriarcado envidioso, estéril y violento, enemigo del género humano.

28 "Amarás a Dios, tu Señor de todo corazón, con toda la mente y esfuerzo. Y el segundo: "Amarás a tu prójimo, como a tí mism. No hay mandamiento mayor que estos» (Mc 12, 29-31).

29 "Con la fuerza de Nanna [...] devolví la libertad" dice *Las Leyes de Ur-Nammu* en su Introducción, p. 16, y "el trono y sabiduría de "Nin-Isinna *Las Leyes de Lipit-Istar* (MARIE JOSEPH SEUX, *Leyes de Oriente*, 16 eta 19, DB 15)

30 (JEAN LÉVÊQUE, *El aprendiz de escriba*, 27, DB 26)

III. Los HIJOS de MARI de ANBOTO

“¿Por qué hay que tutear a Mari de Anboto?” -Porque esa forma alocutiva acepta la igualdad de ambos sexos dialogantes sin intromisión de otras dignidades no parentales. Aquellas formas eran las ritualmente consagradas, según aparecen en los relatos populares y el cambiarlos suponía pérdida de confianza. Es lo mismo que advertir a un gramático “no cambiar arquetipos”, es decir, los modelos de la Primera Creación, por otra falsificada. Por eso, Mari no admite ni el Vos, ni el Usted, sino Tú, que es la segunda persona después del Yo que introduce el diálogo. No te vayas a Mari con el ceremonial aprendido fuera de su escuela, la Escuela Materna.

Era necesario recurrir a los viejos modelos o arquetipos, para estudiar el comportamiento, bastante desdibujado, de los hijos de Mari de Anboto: *Atorrabi y Mikelats* y examinar su desigual proceder, tal como sucedió hace 2.500 años a. C. en el Próximo Oriente, por donde asoma la claridad del sol que nos alumbrá¹.

El Golfo de Bizkaia también es buen resguardo climático y de vivencias seculares que de manera especial se centran en el monumento de piedra, como indicado por el cielo=*An* con señales que a la vista del pueblo le otorgan el “poder” *boti*>*voto* a *Anboto*³, santuario natural de Mari, la Diosa Madre.

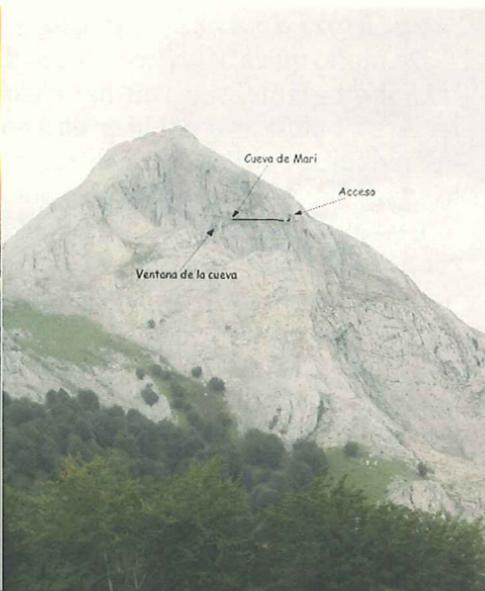
Los secretos inconfesables desvelados por la Arquelogía ha puesto nerviosos a los que mantienen abierta su escuela de detracción y violencia. Bombardearon y depredaron el mejor museo de la antiagüedad, cuando la Guerra de Irark les pintó la ocasión,



Marduk navega hacia el sur desde Tiamat su b

1 El inglés se apropia de las formas vascas de *aste/ oste*>*Ast/ West* y el vascuence, por recato, se busca otras formas: algo así como en el baile de los dioses que destellan arquetipos.

3 *Una historia de Vasconia*, en su intento de cortar la hierba a nuestros pies. supone que este país habitaron los celtas que pusieron los nombres de lugar, cuyo significado ahora ignoramos: así *Oka, Anboto, Oro*, etc. (F. ZUBIAGA, *Iruñia Veleia bizirik*, or, 77-91)



Mari Anboto o Anbotoko Mari, lugar y mito: el uno presta habitación al otro en la concepción de la mente popular de Escuela Materna. "Porque sólo él es mi roca de salvación" (Sal. 62, 7) y reservo mi fe al monte que tiene entrañas de Madre.

negaron y judicializaron Iruña Veleia, por la garantía de veteranía que otorgaba al euskera, porque mientras otros hallazgos necesitan de intérpretes que descifren los secretos de la escritura y en el caso citado estaba presente: Eran los mismos arqueólogos los que entendían las frases de los grafitos singulares.

Esa orden de enjuiciamiento que incluía a los mismos arqueólogos, nos avala en la afirmación de que las dos escuelas funcionan en la sociedad que vivimos: la Escuela Materna de los inicios de la humanidad y su adversaria, elevada al altar en Menfis⁴.

4 "Para los vascos, su lengua, el euskera, es como una religión". (Víctor Hugo) "En el País Vasco hay una tradición religiosa que produce agresividad". (García de Cortazar). "El euskera es la otra paleontología para conocer el enigma vasco. [...] Habrá que escuchar a los vascos, cuando encuentren su verdadera religión y sepan expresarla en una lengua de cultura". (Miguel de Unamuno) Así piensan un literato francés, un historiador español y un profeta ¿hereje?

3.1. *Mari de Anboto, arquetipo materno*

De modo que a *Mari*⁵, como a la madre, se le pide sin ambages “*emoidan=dame*” y no “me haría usted el favor de darme” o alguna otra fórmula aprendida en otra escuela. No se trata de ritualizar la Gramática a nivel infantil, distinguiendo incluso el sexo del interlocutor/ interlocutora, tal cual lo practicábamos en la aldea⁶.

Los nombres de *Mari*, *Maite*>*Maddi*, como *Ane. Nagore*, *Nerea*, etc. llevan el arquetipo de *Ama* en primer lugar, según lo marca también *Anboto*, nombre de lugar santo que apunta al “cielo” desde la primera sílaba, según la Escuela Materna que guía nuestro adn espiritual, partiendo de la Sicología hasta la Gramática y señalizando Teología clara en todo momento.

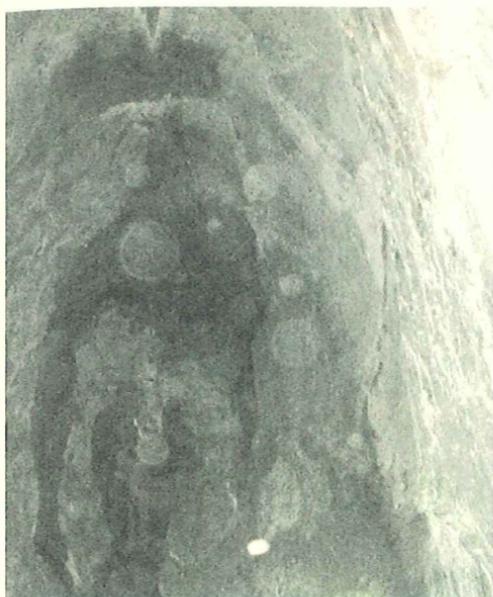
Ya antes de los romanos, nos visitaron los doctrinarios de *Bata*->*Ptah*, haciéndonos recitar la cantinela⁷ “*gure Jauna bera dok Bat, berak salbauko gozak gu/* nuestro Señor es Único, él nos salvará”, coincidente con el texto bíblico (Dt, 6, 4) Que ¿por qué remarcan “el único” refiriéndose a su dios? Porque los nombres de la Diosa se componen de doble arquetipo “materno+paterno” la única unión de amor creativo que se conoce y ellos preferían *amagar*, en lugar de *amar* (ver p. 20).

5 “Que el hombre joven celebre sin artificios la palabra de su dios, que los hombres que habitan en el leal país de Sumer la desarrollen como un hilo”. (*El hombre y su dios*, 2-3, DB nº 26)

6 No todo clérigo era partidario de esta forma alocutiva vasca. Una tía paterna que se casó a Muxika, afeó a mis hermanas huérfanas estas formas de trato: *eztona ta baidona*, y recomendó enérgicamente: sino *ez dozu eta ba dozu baiño*. Alguien la catequizaría. “XIX. mende inguruan Zabala apezak erraten zuen toka-noka Satanen formak zirela”. (Anne Marie Legarde)

7 Así dice la cantinela: “Dí uno: nuestro Señor él es Uno, él nos salvará. Dí dos: dos altares de Roma, nuestro Señor es Uno, él nos salvará. Dí tres: tres es la Trinidad, dos altares de Roma, nuestros Señor es Uno, él nos salvará...” Sigue la cantinela hasta mentar “los doce Apóstoles...” para repicar “nuestro Señor es Uno, él nos salvará...” Todavía se pregunta: Dí trece” y se responde, “*Ez dok hamairu!*” “¡No hay trece!”. No eran cristianos, los hemos designado *patecos* de “*bera da Bata*”>*Ptah* (ver p. 18)





Mari sorprendida en la roca.

“Si estos [niños] callaran, hablarían hasta las piedras” (Mt. 21,9)

El Espíritu sopla donde quiere, pero sólo se encarna en la humanidad, no en corazones de piedra. (Ezeq. 36:26-27)

“Infundiré mi Espíritu en vuestros corazones y caminaréis según mis preceptos y cumpliréis mis mandamientos (Ezeq. 36:26-27)

Los que niegan a la Madre se callan, [los hombres de la guerra, la matan].

“Arrancaré de vuestro carne el corazón de piedra y colocaré un corazón de carne”. (Ezeq.)

3.2. Los nombres de *Mari* y *Maddi*

De la misma forma que de *Ama+Ata*>da *Ma.aT*>*Maddi*/ -*Maite*, los nombres míticos de *Mari*, *Mara* vienen da *Ama+Ra*. Ambas forma son originarias de Egipto y Sumer que registra *Antu*, *Nintu* primero y en la época Neosumeria aparece *Mari* en la orilla derecha del Eúfrates, a la altura de Tiro, dando al puerto mediterráneo en que comercian. Recordemos el nombre de la Diosa Madre *Aruru*, relativo al arquetipo de *Ra*, señalado por *Anu*.

El nombre de *Mara/Mara* se usa en toponimia, *Maroko*, *Markaida* para designar *marra*=límite. Siendo el límite por excelencia el *mar*=*itxaso*, *mare*, según adopta también el latín.

La hermana de Moisés se llamaba *Maria*, como la madre de Jesús de Nazaret, siendo las formas de *Ma.aT*>*Maite*>*Maddi*, como mil años anteriores a *Mari*. ¿Quién puede empero, calcular años a la mole de Anboto donde vive el Espíritu de *Mari*, Madre de los hijos, *Atorrabi* y *Mikelats* y el nombre de *Utu+goi*>*Sugoi*, el consorte de la Diosa?

3.3. Los límites=*marra de Mari*

Conocemos los mandatos de <Ma-aT (ver p. 16), y puesto que la criatura asume el nombre de la madre, era lógico llamar *marra*=límites a los de *Mari*. En cualquier juego infantil se colocan *marra*>*marcas*=rayas, para advertir las reglas del mismo. Pisarlas, sería una falta=*set egin* [pecado de *Set*] a castigar, equivalente a *marka egin*, del también aludido *Markitos*, el *marrano* (ver p. 25)⁸. La infancia cuida mucho el seguimiento de las reglas del juego.

Esas normas se fundan en la justicias y son de Escuela Materna. Toda madre resguarda con setos y normas los movimientos infantiles, para que no se dañen: Estos son las reglas de *Mari*⁹:

Las siete marras de Mari

No robar,
No mentir, no decir lo que no es,
No matar,
No envanecerse,
Respetar y estimar al prójimo,
Cumplir la palabra dada, ser de palabra,
Ayudarse mutuamente, como en auzolan.

Los mandamientos de Moisés

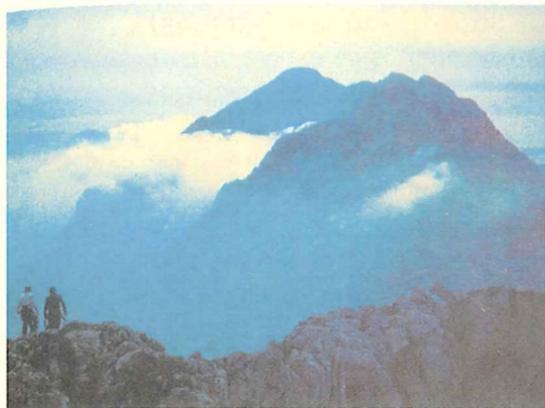
Amar a Dios sobre todas las cosas,
No tomar el nombre de Dios en vano,
Santificarás las fiestas.
Respetarás al padre y a la madre,
No matarás,
No cometerás fornicación,
No robarás.

Se entiende el fin y la diferencia de estas normas: *Mari* mira el bien común, humanidad, sicología: son normas de convivencia. Los mandamientos de Moisés son absolutos, marcando dirección de arriba a bajo: buscan la gloria de Dios, amedrentando al pueblo. Si los comparamos con los de Ma.aT observamos en ambos falta de consideración explícita a hacia el trato de la Naturaleza de los elementos, cuando ella es la escuela primordial¹⁰. Ella es la casa

8 "Hori ða *markie!*"=menuda *marca*" tiene sentido negativo o irónico. (ver or. 25) Por ignorancia de la etimología, o por *superar marcas* deportivas, ha devenido al sentido positivo, pero *markatu* es *marrar*.

9 J.M^a. BARANDIARÁN, *Mitología Vasca*, o.c. p. 119

10 El respeto a la Naturaleza de Ma.aT de Egipto, lo hemos visto roto en la brabuconería de Gilgamés rey Uruk.



Una visita respetuosa a la morada de *Mari*. ¿Qué dicen esas nubes en torno a su cueva? ¿A quién acompañan en su ir y venir? Ese juego de la naturaleza de *Mari* llamaba la atención del pueblo? Ella ha llegado a *Anboto*, lugar excoigido por voluntad del cielo. También el cielo puede poner su *voto*, mediante sus señales. ¿Nos importa algo? Dejar que hablen nuestros arquetipos.

de los arquetipos primordiales Madre+Padre que crean a través de la confesión de su amor, llamado Espíritu que infunde vida.

Las normas de vida actuarán en tanto que están destinados a la filiación y serán reconocidos por su tono materno o, en su caso, por falta de serenidad. De *ama*>*amar* o *amakatu*>*amagar*.

Mari se olvida de sí misma al dictar su leyes. Quiere que se le hable en tono popular y que no se le dé la espalda al salir o entrar en su audiencia, porque “a madre no se le miente”.

3.4. El juicio de *Mari*

La ley denuncia el comportamiento regular o no. Como conocemos ya el Juicio de *Ma.aT* (ver, p. 23), nos conviene saber el Juicio de *Mari*, según se lo reveló al pastor que se interesó por su manutención: “*Ni baiaz eta ezaz bizi nok/ Yo vivo del sí y del nó*” es decir, de lo que se afirma o niega en contra de la verdad”. Se realiza en la sabiduría popular: “*Ez egik gatxik, ta ez euk bildurrik*=no hagas el mal, y temor no tendrás” o “si obras mal, respuesta tendrás”¹².

Mari nos invita a la responsabilidad, cuando dice: *El mentiroso se engaña a sí mismo*, “*tú haces el camino, tú lo has pillado*”.

Comparando, en el Juicio de *Ma.at* veo *amaño* de <*ama* y sicología en el de *Mari*, y miedo en la de Moisés que luego aflora en el

11 *Mari* se quedaba de lo que restara o sobrepasara a la verdad.

12 GOTZON GARATE, *Atzotizak*, 243.

e arte de la Capilla de San Sixto del Vaticano. (ver p. 43)

La mayoría de los mandamientos se expresan en negativo de prohibición “noagas esto” y sólo unos pocos afirmativos, “haz esto” en forma de recomendación. De eso vive Mari, para que aprendamos en ambos sentidos, cuando no, es no y cuando sí, es sí, para que aprendamos a ponernos es castigo que se nos merece.

Mari quiere urdir con nosotros las formas del comportamiento, *Ma-aT* se adelanta *maitati*=cariñosa, pero sin abandonar su férula de maestra, la ley patriarcal, en cambio, no tiene humanas consideraciones¹³. Las leyes maternas se escribieron en el corazón, desde antes de la nacida, ya que la madre se identifica con los hij@s, el padastro, escribe más tarde en dura piedra, en forma prepotente de “ojo por ojo, vida por vida”.

“Yo soy Hammurabi, el pastor nombrado por Enlil, [...] el que perfeccionó todas las cosas para Nippur-Duranki [...] el que tomó por asalto los cuatro rincones del mundo, [...] el que es fuerte, [...] el favorito de la diosa Telitu¹³, [...] el que alegra el corazón de Ishtar, [...] el sol de Babilonia, [...] el que hace surgir la luz sobre el país de Sumer y de Acad”¹⁵.

La ética del legislador se funda en su derecho. ¿Qué derecho tenía Ma.aT o Mari para imponer leyes a su familia? El derecho natural, el de toda madre y padre de educar a su prole. El que “toma por asalto” el poder, en cambio, se delata a sí mismo, como el ladrón que arrebató a los padres el derecho de aducar a sus hij@s.

Noy hay más derecho que el amor, y la madre es capaz de plantar cara al dios barbudo, como la Inan-



Hammurabi toma la mano de *Utu=Shamash*, el símbolo *sotz>jus* de mando tal como aparece en la columna de la piedra donde se escribió las leyes de ojo por ojo, vida por vida

13 Jesús de Nazaret, se opone a la ley mosaica de apedrear a la mujer hallada en adulterio. El desenmascara a los partidarios del apredreamiento y recomienda a la mujer, dejándola libre. (Jon, 8. 7-8)

14 Hay una oración infantil a *Mari Telitu/ Teilatu*, de asaya roja/ *gona gorrie*, pidiéndole un diente nuevo, al que acompaña el rito de arrojar al tejado el diente viejo.

15 “MARIE JOSEPH SEUX, *Las Leyes de Hammurabi* Prólogo, 30, DB 15.



Magnífico y arrogante debió de ser el *Exarra*, en la cumbre de *etxe goratu>ziguratu* babilonio. Sin embargo el ladrillo bien cocido se desmoronó y queda pequeño en comparación de la mole de Anboto donde permanece inmortal la memoria de Mari (ver p. 45), la de la Escuela Materna que no depende del vigilante armado de turno. La diferencia no está en la factura material, sino en la calidad espiritual: todo cabe en el cosmos habitado, lo tiene todo a su disposición. Las copias humanas son desechables. El pueblo los distingue.

na=Ishtar de Sumer, frente al dios armado Enlil y de arrasar su santuario de Nippur-Duranki, por matar a Urnammu, su rey pretegido. contra los designios de Anu¹⁸, con el mismo derecho y la osadía de la Diosa del Amor Anatu de Ugarit, amenaza al dios Ilu [el cuarto arquetipo], porque se niega a devolver el mando a Balu, su amante¹⁹.

Mediante el relato de los mitos reconocemos el estilo de actuación de nuestros *abatar>avatares*: Al *lokatu>díscolo*, se le decía “*amak egin eta milikatu gabea haz*=no has sido formado y lamido por madre y del bueno, en cambio: “para ser hecho y lamido por Dios”. La naturaleza enseña, cuando las vacas lamen a sus terneros. El sapiencial rústico no compara “para ser hecho y lamido por el diablo”, porque el diablo no crea, sino que amaga, por lo que “no se dice lo que no existe, según las segun *marcan* los limitados de *Mari*.”

Así la mujer conocerá mejor el corage y el estilo del amor y rechazará más presto la insidia. No hay como conocer al insidioso **aker**-tipo, para salir del inconsciente personal y colectivo.

18 *La Lamentación de Urnammu*, 205, DB, n° 26

19 *El Palacio de Ba'lu*, 1.3 V, 19-34

3.5. *Nippur Duranki en Durango*

Duranki⁽⁶⁾ “*doru*=anillo del cielo y la tierra” en sumerio. era el lugar del *Ekur*”santuario del dios Enlil, el defensor de Gilgamés (ver p. 39) y al que halaga Hammurabi (ver p. 50). Entre los santuarios o ermitas de *Durango* se citan Tabira, Mikeldi [de Mikel?], en cuyo huerto se desenterró el *iduri*>idolo del *abada*^(port) “rincoronte o cerdo ibérico con escudo solar entre las patas.

Pronto se pecataron los príncipes de que para hacerse con el corazón del pueblo, [pues que para apoderarse de los cuerpos, bastan las armas] había que dotarles de santuarios convenientes²¹.

Después del desastre del fascio romano, los karistios, se reunían so el árbol de Gernika al toque de la bocina desde los montes y con señales de fogatas nocturnas, salvo en la parte superior del valle de Ibaizabal, o el Durangesado, que se reunían en Gerediaga.

Los reinos de Navarra y Castilla se pecataron que Durango era un condado digno de anillos=*doru* de oro con señales de piedra labrada de villas aforadas del rey y ermitas de santos pretendientes del alma popular. Nabarra se adelantó, según un documento escrito en latín, *Donación de San Martín de Amatsa a San Millán de la Cogolla*²¹ y no se hizo tardar la codicia del rey castellano que ya seguía los pasos de los reyes de Nabarra.

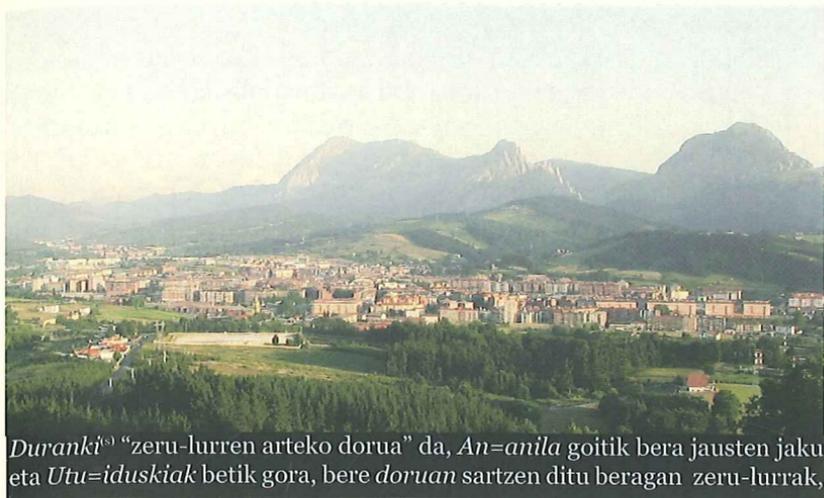
Los Parientes Mayores, *oiñacinos* y *gamboínos*, siguiendo el ejemplo regio y manejados luego por las encomiendas de entrambos reinos, se enfrentaron, asolando toda Bizkaia, sin miramiento del pueblo llano. Trabajo costó a los alcaldes de Bizkaia y a los hombres buenos para que los contendientes depusieran las armas y desistieran de las vendetas de sangre consiguientes, según el Juicio de los alcaldes de Vizcaya en el año 1321.



Arriba en el mapa *Nippur*>*Nuñapar*? Abajo el santuario de *Ekur* que hace de *zikuratu*<*itze g* “casa elevada” del dios armado

20 *Duranki*, denominación de la parte de Nippur en donde se encuentran los santuarios de la ciudad (*Las Leyes de Hammurabi, Nombres propios, 94, DB 15*)

21 San Martín de Amatsa, donado en 1072 a San Millán de la Cogolla>



Duranki^(s) "zeru-lurren arteko dorua" da, *An=anila* goitik bera jausten jaku eta *Utu=iduskiak* betik gora, bere *doruan* sartzen ditu beragan zeru-lurrak,

Las villas regias y las anteiglesias de derecho foral conformaron la sociedad vizcaína y aprendieron a convivir, haciéndose respetar, cuando no apreciar, por los servicios que se prestan mutuamente.

La presencia real trató de colonizar un pueblo monolingüe de euskera materno, sin más ley que el propio fuero, ni religión que la Diosa Madre, regida por santuarios de montaña, *ekur* de *kurtze*, *urko/urki*, como Santa *Kurtze*, *Urko*, de *Ekurmendi*, *Urkomendi*, *Urki-olamendi*, etc. que los títulos y reliquias de los nuevos santos de las ermitas intentaban catequizar, sin aculturar el pueblo. No siempre la ermita pudo hacerse con el *ekur*^(s) (ver p. 52), para meter el nuevo santo amigo de la economía rural, como en el caso de Anboto, por lo que Mari, su titular, quedaba imbatida; más por el alma de los devotos que la *roca<ekur* misma, a pesar de la fama de los santos milagrosos.

> por los reyes de Navarra: "*in confinio Duranci, cum decania partis Bizcaie, nomine Yhureta, reliquias sancti Martini ferens*". Es temprana la devoción a *Martu>Marti*, porque para *Marti*, el trigo, el gallo y la Primavera van crecidos con la fiesta de Ntra. Sra. de *Marzo* florido. Cf: Al texto del rey navarro sólo le falta añadir *Duranki>Durango*, el de *Nippur>Nuffer*, puesto que *Wer=Ifar>Iffer=Ibar* lo conocemos (ver p. 30), como en *Añibar* "alto valle", igual que en Durango, coincidentes en la creación de las palabras, siguiendo a los arquetipos.

3.6. *Sugoi, el consorte de Mari*

Según se relata, Mari pasaba temporadas en la cueva de Anboto (ver p. 43) y Sugoi la vistaba con aparato luminoso [como luciendo el anillo de desposado] con arco=*zubi* iris, rayos, granizo=*inatazi*=semilla del cielo, y demás fenómenos solares en época de tempestad. Era fuego=*su+goi*=de arriba, no de *sube*²²=serpiente rastrera.

La imagen de *Sugoi* representa al sol=*uTu*, arquetipo varonil, frente al arquetipo femenino que simbolizan las agua=*mama*. Mientras las aguas de arriba=*ur goiena se rebajan*, por el calentamiento solar en *nubes<ainube*=cielo bajo, el sol sube a su encuentro, como Sugoi al encuentro de Mari en Anboto, ya que ella es *ur+utxa>orza* de las aguas vivas.

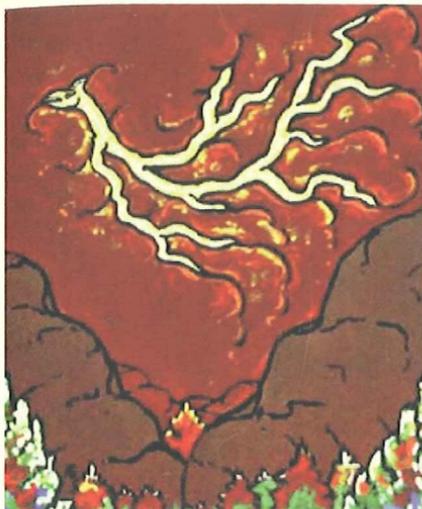
Los símbolos celestes y terrestres son analogías de simpatía mutua o repelentes entre sí, como en el caso de la rastrera *Baradisuko Sube*=Serpiente del Paraíso. ¿A qué viene ese embuste bíblico, sino a quitar la primacía natural a la mujer, haciéndola culpable por curiosa de sabiduría? Ese *Sube* representa al machismo secular que tiene problemas siquiátricos de convivencia en la Casa Materna, según hemos titulado este ensayo.

El mito vasco es de Escuela Materna y no deja de lado la prestancia de los arquetipos *Ama+Aita*, fundantes de la vida humana, como se ve en los nombres de *Ma.aT*^(k) y *An.Tu*^(s) expresados con los nombres de los elementos más renovadores del Cosmos.

Dios es AMOR (1 Jon 4:8) y a nivel de Paraíso se realiza en la pareja *ama+aita*, el analogizante que los creó es *AMA+AITA* (Gn 1.2) a su vez. Ha de regir la pareja, como en la Escuela de los Padres, frente al *Bat=Uno* [estatalista] de los *patecos*²¹. Los nacidos a imagen divina tienen atracción bipolar, son creativos y “lo que Dios ha unido no separe el hombre”. (Mc 10,9)

22 *Sube*, por portador de veneno urente, “fuego de abajo” por analogía.
20 Así cantó la fiesta del ritual de Urdiain: “*Ur goiena, ur barrena/agua superior, agur inferior*” mitoen garaiko usteei memoria luzatzen diela.

21 El Amor expresión de la mutua atracción de *Ama+Aita=Madre+Padre* forma familia en el Espíritu de Amor Trinitario en la Encarnación de la Humanidad: Hijas e Hijos de Dios. La única Trinidad comprensible.



uTu>Su “fuego”>Sugoi “fuego de arriba” o fuego solar, o divino como el amor califican los místicos, cuyo símbolo es el sol, el visitador de las aguas superiores, que son símbolo maternal inseparables arquetipos en la formación de las palabras en la Escuela Materna de la *Ma.aT*. Se manifiesta en diversos fenómenos, como el arco iris, “relámpago” *inisu* “cielo encendido”, rayo. La ignorancia de los conceptos simples sobre la naturaleza de nuestros antepasados, nos induce a imaginar dragones, serpientes, o al *aker* de turno, según la osadía del no saber. o por complejo de *Mikelats* en su casa.

3.7. Los hijos de Mari: Atorrabi y Mikelats

Para entender mejor la pugna entre los hijos de Mari hemos recurrido a otros mitos parecidos, para aclararla por el método de la comparación y la mediación del euskera. Así Or y Set, hijos de Ator (ver cap. I), hacen de Atorrabi y Mikelats.

También nos hemos acercado al pueblo de Sumer, en la lucha que sufría por mantener su cultura atacada por los acadios con los héroes de Gilgamés y Enkidu, hijos de Aruru, por designio de Anu, para equilibrarlos, con resultado desigual, según hemos visto en el cap.II.

Estas luchas míticas resumen las políticas entre egipcios e hicsos, por ejemplo, que luego la fantasía del Éxodo nos relata²², como triunfo divino a favor del perdedor. El testimonio del euskera coincide con las buenas noticias que nos ha deparado la Arqueología en diversos órdenes. como en Iruñia Veleia y el reconocimiento de hermandad que nos une con las cultura primitivas de Escuela Materna, copios y sumerios²², enfrentados al machismo avasallador de la libertad.

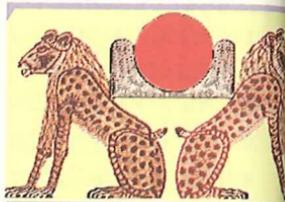
22 Según testimonios arqueológicos la expulsión de los hicsos en tiempos del Faraón Amosis, 1500 a. C. sería la verdadera Historia de los hechos.

23 F. ZUBIAGA, *Ama Eskolako hizkuntza orokorra*, Eleiker (2016)

Este testimonio del euskera, avalado por el testimonio de la ciencia arqueológica en más de dos mil años de existencia atada al terruño, nos anima a profundizar en la antropología humana más en general, pero siempre unidos a la experiencia milenaria y la visión cósmica original del pueblo euskaldun y su oralidad, sólo desmentida por las religiones de Libro, que se montan en la prepotencia de un dios macho y la supervaloración del escrito sagrado [cuando no amañado o mentido] contra la oralidad materna²⁴.

Abordaremos los arquetipos de los que se organiza la complejidad humana, según la sicología más antigua de Escuela Materna, según los hallamos también en las personas gramaticales: *No*, *To*, *Era/El*, tan numerables como *One*, *Duo*, *Iru/Lau*=cuatro. Esos serían los arquetipos del Otro [cósmicos], siguiendo al maestro Jung, y los arquetipos de sí los hallamos en la sicología egipcia: *Ka*> *Gai*=materia en euskera y *Ba*^(k)>*Baita*^(eus)=siqué o espíritu. Quedaba el séptimo (que consagra la perfección del arte de los sonidos en Música y de los colores en la Pintura, a los que sigue la Lengua) como asentimiento de ambas partes en el rito *Sagrado*<*Es/Aj*^(k)/*Zid*^(s).

Ya podemos presentar a nuestros héroes: Atorrabi y Mikelats sirviéndonos de la imagen (ver p, 57), ellos dos hijos de Mari y Sugoi, arquetipos primordiales: Mari y Sugoi, que los vemos más unidos en el nombre de Ma.aT: *Mari*>*mar* y *Utu*>*Sugoi* "sol". Evidentemente en la fotografía se ha colado un convidado de piedra, al que denominamos AKER-tipo, por negarse a las leyes del arte materno.

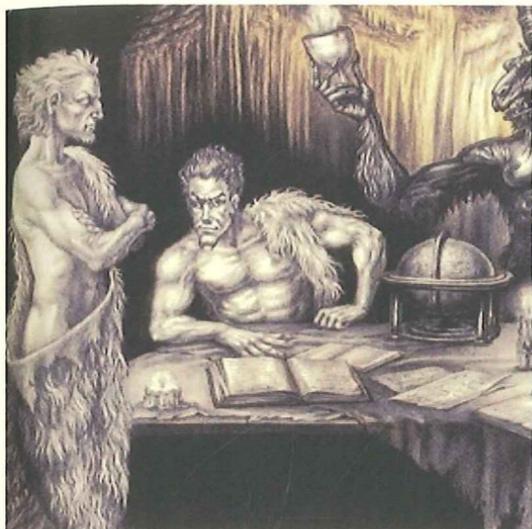


AKER se llamaban los leopardos opuestos vigilantes del templo de Ra, en euskera es chi

24 "Los pueblos libres de ataduras de ley escrita entendieron mejor el Evangelio que los que retenían su mente atada a la letra del Libro". F. ZUBIAGA, *Antiguo testamento del vascuence*, (2003), *Amarekin topo*, 87, (2011)

25 Según el lingüista Sapir, la Lengua es arte más excelso de las humanas artes. Se diría, además, que es de Escuela Materna, por su ritualidad.

26 *Aker* izenak fama du oraingo *hackerrak* sortu baino lehenagotik, baina bitsuok ere *akertipo* galantak dira. Berari besteen arketipoez jabetzea gustatzen zaio, berak ezin duena besteei kendu edo besteen soinekoak jantzi...



Se cuenta que los hijos de Mari Atorrabi y Mikelats, se fueron a la escuela del Aker que tenía fama de gran sabio [según cuenta también el Libro (Gn.3) y añade la sabiduría popular que sabio es por viejo] que cobra en almas sus ervicios, por lo que uno de los dos tenía que quedar a su servicio de por vida. Que le tocó a Mikelats, el fortachón, pero Atorrabi, consciente de la debilidad del hermano, se ofreció a sí mismo en lugar del hermano. Él sabría cómo torear al Aker de luces y libros...

3.8. El AKERTIPO y Jesús

A falta de aclarar nuestros inconscientes personales o colectivos, examinando los arquetipos, se nos llena el patio de maestrillos de esa calaña y del que no se libraron los hijos de Mari de Anboto, pero ni siquiera el gran revolucionario y Profeta de Nazaret, el hijo de María, se libró de las soflamas del malvado, tras el ayuno de cuarenta días, cuando se disponía para la misión, como diciéndole: déjate de tonterías evangélicas, yo te enseñaré la Gramática²⁶. Jesús tenía hambre, y le dice "convierte estas piedra en pan, si eres el hijo amado...(Mc. 1.12-13) Cuando no consiguió mediante la física de los sentidos, le atacó con el órdago del Poder ejecutivo: Tuyo será el poder! Ah, que tampoco, pues será la magia total, si subiendo al pináculo del templo, te lanzas al vuelo, pues eres el sacerdote eterno, según la Orden de Melquisedec y los ángeles te recibirán en volandas para que no te dañes.

26 La Gramática se concibe como el diálogo entre tres personas. No, To hablando, crean a eRa>erena=tercero >héroe. Si los héroes se juntan y crean el bando de los GU=nosotros que se organizan en "Legión" (Mr, 5.9) a nivel del latín imperial, imponen el GU>EGO>YO.

QUIENES SOMOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
no/ni/en	to/tu>zu	era/ar	él/ille	bat/banek	gu/ego	txe/je
my, moi	yo/yi>hi	eurak	le/la	beste	kau, eketa	txeia
nor/inor	ide/ich	ura/era	alguno	batek	kide/quién	zein/zer
eni/mihi	txo/you	ari/ark	lui/ler	vobis	cui/cuyo	sibi/si
nos/noster	ode/zoin	ori/orrek	allelon	vos/vester	gure, ekeien	sfeis/sfon
nemo/nick	deus/tots	urlia	alter	hic/hoc	ekeinos	se=ses
neu/neure	su/zure	euren	alliquis	berendia	kori/qué	ése, éste
mengano	zutano	urlain	ulain	fulano	quaedam	sandia
nadie	uts/todo	rien/res	alako	pan/bakotx	gauza/cosa	ezer/ze
norbait	autos/tal	eren	lo/algo	ber/bera	qui/aquel	zerbait

La Sabiduría edificó su casa, la adornó con siete columnas²⁷ (Prov, 9, 1)

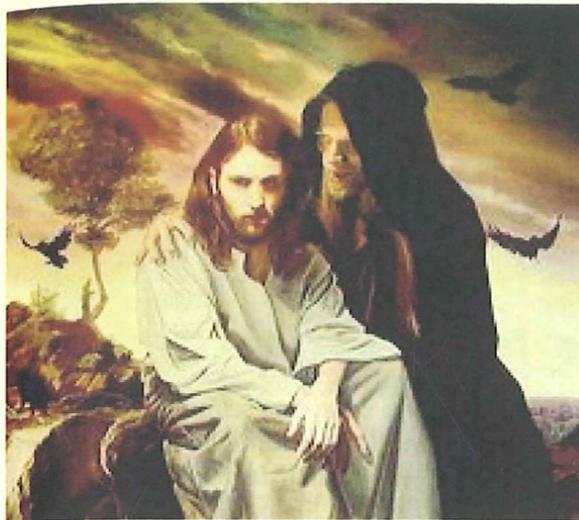
Fué tentado, como cualquier hijo de vecino, pero asistido por el Espíritu, como cualquiera de ellos²⁷. Lo primero, porque no llega pan para todos, cuando otros lo acaparan, lo segundo, porque el poder ahoga la libertad de las personas imponiendo leyes, y lo tercero, porque la magia engaña a la gente con falsas promesas.

Los poderes del Templo y del Pretorio [los que acuñan la moneda y la perciben, como limosna de los fieles] pronto se dieron cuenta del peligro que suponía el mensaje de Jesús, pues se aliaba con los pobres, desheredados y las viudas. Le acusaron de hacer milagros en virtud del príncipe de los demonios, le condenaron a muerte infame de la cruz. La muerte de un inocente nos revela, no sólo la valentía del héroe que denuncia, sino el estilo avasallador e impío de los acusadores.

Los abates de Apata y Abadiano acusaban a Mari de Anboto de hechicera, bruja, sorgiña. La casa de Mari la tienen en frente a más de mil metros de altura. No la pueden hollar con sus pies. Multiplican fundaciones de ermitas de santos milagrosos a sus plantas: San Trocas, San Pedro, San Antón. Esta en Urkiola, la más cercana a su Roca de Ekur. Ninguna a Mari. Tampoco a Andra Mari, por motivos de analogía que ahumentaran la confusión de títulos. Por entonces XI, cuando la hija

pega
de las
pecas-
blan-
cas, pi
caza,
mika





El pájaro que ronda a Jesús es la *mika pikaraza*⁽⁶⁾ el de las *pecas* > *pecados* en blanco sobre negro, por lo que es también se llama *pega*. Recuerda a “sepulcros blanqueados” del Mestro.

Una carraspera por canto advierte del peligro de esta ave, ladrona de las puestas de sus hermanas. Jesús no se deja engañar por el tentador que promete todo a cambio del alma. El sigue fiel al Espíritu de Escuela Materna.

del castillo de Muntxaras era de casarse con la Corte de Navarra y los condes Munio y su mujer Leguncia de Durango, sin admitir ingerencias, mandan contruir la abadía de San Agustín de Etxebarría²⁷.

Todavía no había llegado la hora de las anteiglesias edificadas en honor de *Andra Mari*²⁸ [Señá María] a cuya sombra materna el pueblo vasco halló como cierta aquiescencia al Barri ona del Evangelio. Aunque la liturgia cristiana recalcara la prerrogativa virginal en *Maria*, Madre de Jesús, ella es la *Andra Mari* de siempre.

27 “Hacia el año 1013, Los Condes de Durango Munio Santxiz y la Señora Legunzia, su mujer, fundaron el Monasterio de [Etxe] Barria. Después de firmar el Testamento, lanzan una serie de maldiciones contra los que se atreven a oponerse al proyecto: “y si alguien prepotente contradijera alguno de estos términos, sea rey, u obispo o abad, ya prebitero, pariente mayor o cualquier hombre, así sea excomulgado y que el diablo sea su sevidor y Judas el traidor partícipe del infierno.” [traducido del latín] Estos Condes autónomos describen al vivo la presión política que advierten en torno a su dominio natural o popular que se vivía en los años oscuros de la Alta Edad Media en Bizkaia.

28 *Andre Dona Maria* aparece en el Codex Calistinus (XII) como título que los vascos otorgan a *Andre Mari*=“Señá María”[en forma castiza] es por lo demás, un título al que accede toda mujer casada. La “Virgen María”=*Ama Birginia* es fórmula de catecismo, como *Nuestra Señora* en castellano=*Notre Dame*.

3.9. Los abates contra la Dama de Anboto

Para los abades de Apata y Abadiano, Sugoi, el bisitador asiduo de Mari no distaba mucho de la Serpiente que engañó a Eva en el Paraíso. La sabiduría popular no compartía este complejo farisaico, dependía de la visión de la naturaleza. Por eso no fue el pueblo el que despojó a Mari del título de Amandre ni menos le motejó con la blasfemia=*birau*>, nombre *revirado* de *Dama*²⁹.

El pueblo sabía de qué vivía Mari. No cargaba de impuestos a su pueblo. No les era viable la moral de Mari. Tampoco tenían tierras de laboreo para subsistir. Necesitaban santos milagrosos: vivirían de sus réditos. Había que cambiar de devociones. Afejar la conducta de Mari, renegar de ella, era el camino a seguir. "Mari es una sorgina que hace milagros, por ser la cabeza de la brujas" hicieron con el infundio de los fariseos contra Jesús (Mt. 12-27).

El rey carolingio en connivencia con el papa Esteban, empezó a edificar monasterios en una labor de colonización dirigida a ambos lados del Pirineo=Ainamendi. Era el siglo IX al que pertenece la arquitectura de la cripta de Leire. Desde entonces no se ha oído que en los monasterios de Navarra se haya interesado por la *lingua navarrorum* porque los monjes eran románicos a toda regla. Se llama *Abad* <*Abate* el regente, según la Regla de San Benito, que en principio nada tiene que ver con el *Bata*> del *Path* (ver p. 19).



Maternidad: Isis (Egipto), María, arte cristiano. Devoción a la Madre de Jesús, el pueblo lo hizo como una vuelta a la imagen Antigua, a la *Mon*

29 Tal renombre tiene escuela: invertir el nombre de *Adam*> cambiando el orden de los arquetipos de lengua >*Dama*. El mismo arte mágico que cambiara *Ma.aT* en *Dama* y *Tia+Ma.aT*, para trucar la fe del pueblo.

30 *Sorgin* no viene de *sorte* latino, sino *sorte*<*sortze*=creación materna. Es la madre la crea la *suerte* de la vida. No fue de Escuela Materna el que incitó el canto de la Hoguera de San Juan: "Sapoak eta sorginak erre/ artoak eta garia kaixan gorde"/ a quemar sapos y *sorginas*/ a guardar en el arca maíz y trigo".



En Urkiola se practica magia en torno a este modelo de [¿Mikeldi, Mikelats?]. No se sabe. Nadie ha confesado su bastarda procedencia, pero corre la bola: dan suerte, presta novi@ según la intención del ejecutor de la biribilketa. aunque "Neska zarrak joaten dira" es canto popular de farsa.

Los *abates* de Urkiola tomaron a San Anton, el del cerdito, (ver p, 64) como patrón a toda regla. En su nombre y con aportación del joven milagrero S. Antonio, se celebra la feria de verano, con la exposición del ganado vacuno *San Antoniok gordeta/ guardado>engordado por San Antonio*, como el cordón de *San Blas* de la invernada, cura los catarros. Los milagros de Urkiola se exponían a los romeros en figuras de cera³¹.

La intervención del rey castellano y sus obispos y abades fue tan eficaz que en Bizkaia, por ejemplo, borró hasta el nombre de *Inote*=Carnaval como celebración cósmica, que se ha consevado en el Norte de Nabarra, introduciendo en su lugar la traducción *Aratuste*=Carnaval ajeno o la devoció a los santos, como Santa Águeda, mártir popularmente coreada, sin olvidar el catecismo cantado del "*Gure Jauna bera BAT*" que delata la escuela de los abates iluminados³².

31 Las figuras de cera, cabeza, pies, brazos [curados] no eran exclusivos de Urkiola [ya retiradas]. Los tengo vistas en Nosa Sra. de San Breixo en Galicia. A la hora de hacer memoria crítica, bien está confesarlo y reparar la fe del pueblo.

32 Así sonaba la cantinela catequética: "Dí uno: nuestro Señor él es Uno, él nos salvará. Dí dos: dos áltares de Roma, nuestro Señor es Uno, él nos salvará. Dí tres: tres es la Trinidad, dos altares de Roma, nuestros Señor es Uno, él nos salvará..." Sigue la cantinela hasta doce "los doce Apóstoles..." para repicar "nuestro Señor es Uno, él nos salvará..." Todavía se pregunta: Dí trece" y se responde, "*Ez dok hamairu!*" "¡No hay trece!". Todavía el pueblo tuteaba *toka* el euskera.

3.10. Las mártires de Andra Mari

Desde el principio de los siglos XI y XII la catequesis de los *abates*>*abade* hace acto de presencia en Bizkaia y se manifiesta en la creación de ermitas dedicadas a santos nuevos, siendo la del Arcángel San Miguel [de Aralar] de origen navarro. Para el XIII los reyes de Castilla, armaron la Inquisición, con sus Autos de Fe para obligar la confesión de fe a toda opinión=*eretsi*>*eresi*⁽⁹⁾>*herejes* contraria, acusándoles de *sorginas*=brujas. Los abates acusaban y la Inquisición los condenaba a la ordalía del fuego³³.

Los *abates* ignoraban los mandamientos de *Ma.at* (ver p.16) y obraban como *patecos* de *Path* en el incosciente manejado por otros³⁴. La Inquisición delegaba el juicio al fuego del que nadie salía vivo. Para ellos el *Auto de Fe* era como para los fariseos el juicio a Jesús de Nazaret fue el primer Auto de Fe.

Hacia los comienzos del XV³⁵ llegó la hora de dar su merecido a la Dama de Anboto y romper el hechizo que ejercía sobre Durango, el del “lazo de cielos y tierra”. Como no podían de otra manera, la auto-ridad se vengó en su hijas [como cualquier machista se siente superior matando a la mujer].

Desde que la iglesia celebra la Asunción de María, muchas hijas se llaman Aintzane en su honor compartido. El que ha sido educado

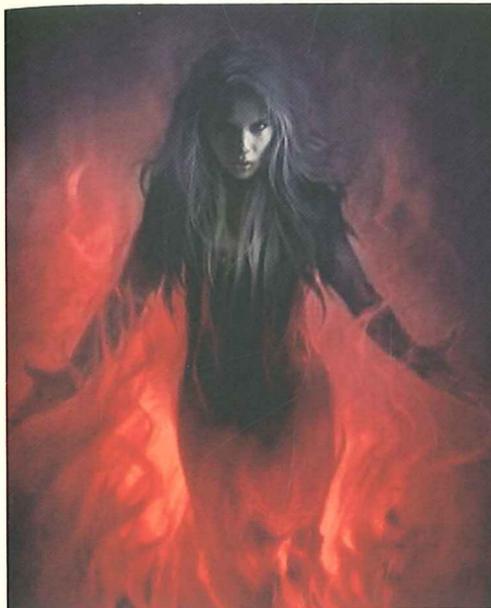
33 Un poco tarde, pero el papa Francisco el año 2018 recordó al Catecismo oficial “el no matar, ni dejar matar a nadie”. En temas difíciles o de conciencia Sumer ponía al dios río como delegado=*ordelarele* del juicio, de donde *ordalía*. Los romanos optaron por el fuego.

34 Los abates al mando del lobo infiltrado, pueden causar estragos. Ser *brujo*<*buru-uts* es obrar dependiendo de otro, pero muchos fueron defensores del pueblo.

35 Fray J. Zumarraga (1468-1584), hijo de Muntzaras, siendo Arzobispo de México en una carta a su hermana, para que no airee los regalos de boda que le envía, porque la gente de Durango es “*juizio guichicokoa da gueyaena*=de poco juicio la mayoría y enjuicia al mismo tiempo la comunidad de frailes que él protegía con favores, *frayde becatarioc*=estos frailes pecadores.



Uribarriko Andre Ma



Las mártires de Durango confiesan a Mari de Anboto, la que mantiene el anillo =*doru* de cielos y tierra” al natural, ellas prefirieron las llamas antes que renegar de la Casa Materna a la que perteneían. Confesaron a un dios Madre y Padre [que no al dios que rechaza por desprecio a la Madre] Los iluminados de turno, se vengan en la carne de mujer por el orgullo de no ser inmortales como dios: Son los nuevos Satanes Gilgames y Mikelats Hay que señalarles con el dedo, para que avergüencen...

en la aldea entiende mejor la paridad de los sexos, porque aprende de la natualeza y tributa el saludo=*agur>gora* al *etxe goratu>zikuratu* de *Duranki>*[Durango en nuestro caso] que la calle que ha perdido el contacto rural de la Casa Materna del cosmos.

La Amandre Mari de Anboto no necesita de más corona que el cielo radiante=*duindu* (ver p. 53) y la confesión de sus mártires a las que se une por solidaridad de arquetipos³⁶, la Virgen María que exalta a los humildes (Lc. 1,52) se coronan por el latido del pueblo y la solidaridad de los arquetipos que celebra Jung, el sikiatira del alma humana²³.

Los durangarrak asentados en la margen derecha del rio Mañaria le llamaron *Uribarriko*³⁶ *Andre Mari* ya coronada en 1943, todavía con los temblores del bombardeo que sufriera su santuario en 1937. (ver a Andra Mari de Uribarri de Durango coronada al lado)

36 El sikiatira de los arquetipos aplaude la *Asunción de la Virgen a los cielos*, porque así ve compensada en justicia el desequilibrio que suponía el varón elevado en la persona de Jesús, y la mujer que logra más tarde.

ARQUETIPOS DE LENGUA: CONSONANTES REPRESENTANTES DE SIMBOLOS

aMa aiTa eRoia Lekuko Baita Gizaki eTXa
 AN cielo UTU sol RA héroe ILU lugar BA psije KA cuerpo ASA espíritu

3.11. Los Padres de Egipto y María egipciaca

El dominio del dios arquitecto del universo de los abates de Menfis cesó con el dominio de Tebas que los expulsó, como lo hiciera Amenofis con los hicsos del tiempo del Éxodo real. Ellos exportaron la idea y el propósito de construir el dominio del dios mágico frente a Ma.aT, tal como secundaban las religiones de Libro del dios Único, el *Bata>Ptah* de los *abates* y padres del desierto³⁴. Se separaban de la comunidad de fieles con el mismo espíritu de *berezi>fares>fariseos* que topaban de frente con Jesús, gran conocedor de la sicología humana.

La escuela de la Abadías se oponía a la sabiduría rural autóctona, tanto como el concepto de Ama Inkoa=Diosa Madre no excluyente a Aita Jainkoa=Dios Padre, excluyente. El que vive en el campo aprende de la naturaleza viva, en donde no hay engaño. Enseñarle otro libro por muy sagrado que se plante, no puede convencer, sin pervertir la visión, es decir, no puede engañar.

Entre los venerables padres del desierto sólo cabían varones, pero aparece alguna mujer, en calidad de penitente, como la María egipciaca hacia el siglo III al IV. Se la admitía como penitente, no como modelo a seguir. Era la misma época en que la apóstol María Magdalena; al que Jesús había curado e intruído era relegada, con la nota de “la penitente”, por lo que no podía figurar entre el apostolado. Es evidente que este juicio varonil es harto significativo como para indicar la falsía del juicio.



San Antón padre de desierto con su cerdo en el altar del santuario

34 *Padar^(eus)* = “padre del desierto” es una palabra creada en oposición a *Ma.aT+Ra>matra^(a)>mater^(o)>madre*, cuyos elementos son los tres primeros arquetipos de lengua, (ver arriba) de la misma forma que el título de *Andre*=Señora.



San Zosimo dando la comunión a María, la egipciaca. Los libros de los Santos buscaban los modelos de seguimiento a Jesús de Nazaret y entre ellas aparece esta María también penitente. De los *padres de Egipto* no se dice de ninguno que fuera pecador, *frayde becatarioc* "estos frailes pecadores, como confiesa Fr. Juan de Zumárraga, el franciscano. Según sea el juez, es el veredicto y un fariseo por juez, condena a todo Jesus en su calidad de Cristo y lo condena a muerte de cruz, como peligroso para su doctrina de "nuestro Señor es único, él nos salvará=gure Jauan bera da Bat, berak salbauko gaitu gu".

Los abates de Abadiano tampoco erigieronn altares a Santa Magdalena, por que no se prestaba a la celebración de una feria de ganado y frutos del campo, como San Blas en pleno invierno, o como los Antonios que lo celebran en el verano, con gran atractivo de la gente del campo. Sus modelos eran varoniles, por eso incluso la devoción a la Madre de Jesús es tardía, y señaladamente de "Virgen María" madre excepcional, porque podía recordar a la Diosa Astarté, Ishtar/Ishara que ellos habían condenado en conciencia, cuando Jung aplaudía el misterio de la Asunción, como la entronización simbólica del arquetipo de la mujer en el lugar correspondiente en paridad con el del varón³⁵.

Es de maravilla incluso maravilloso la coincidencia del nombre de María con el de Andre=Señora [Dama] Mari de Anboto, como el de la Cruz en los *ekur*> de Kurtze³⁵.

34 RENÉ LAURETIN, *María, 1 Símbolo e Historia*, DR.1112.

35 F. ZUBIGA, *Iruña Veleia, el Calvario de Euskal Herria*, p. 79-80

3.12. Mikelats en la Casa Materna

Lo más misterioso de la creación es la aparición de la humanidad: animalidad espiritual en colaboración misteriosa, Ka y Ba a la vez en arquetipos de sí mismo que publicitan el *nosce te ipsum*=conócete a tí mismo o *norbere ezagumena da gaitzena*=lo menos conocido es uno mimo. Porque es difícil la colaboración entre el Ka y el Ba de uno mismo, por el complejo de superioridad en pugna: cual de los dos es el primero, el mayor, el más fuerte, palpable, inmediato que se traduce en la lucha de los dos hermanos enfrentados en la Casa Materna, entre Atorrabi y Mikelats.

Ya nos advierten los mandamientos=*marra* de *Mari* y nos invitan a respetar las leyes de la convivencia, a no *desmarcarse*<*markatu*. Tiene abierta la puerta de su cueva a toda la familia a la hora de la cena [no se trata de que comieran perdices, sino de un mito bien localizado en la memoria de un pueblo que ha sufrido, como tantos otros desaparecidos del mapa de los vivos [no de la historia, gracias a la Arqueología] por la brutalidad inhumana³⁶ de los perdedores entregados luego a la maldad, porque es tentador sembrar cizaña en el huerto del vecino. (Mt. 13, 29).

Los relatos patriarcales se emocionan con el relato de “Un padre tenía dos hijos...(Mt. 21:28-32)”. La madre lo sintió más hondamente esta realidad prebíblica. Recordamos dos ejemplos de que sintieron de manera especial la llamada materna, posiblemente entre miles de sucedidos: Uno de los fugitivos telefonea “¿Hola, hermana, ¿Cómo está ama? --Acaba de morir. --Voy en seguida.” respondió. El fugitivo volvió a la casa de su madre, no para enterrarla, sino para verificar que efectivamente en la Casa Materna están todas la semillas del bien y la felicidad que uno puede desear: amor, vida, escuela, cultura, pueblo, poesía, mística y así culminó sus días cultivándolas. en el huerto de la Casa Materna³⁷.

36 El Obispado de Bilbao mantenía una denuncia por motivo de injurias de tipo religioso contra una de las choznas festeras de Aste Nagusia. Sólo Vox salió en defensa del Obispado, cuando el pueblo callaba.(2018).

37 Los referentes son Joxe Angel Artze, artista de *Ez dok Hamairu* y el cantante, Gontzal Mendibil con Bitor Kapanaga, su consejero sobre “*Aitaren etxea defendatuko dut*” de G. Aresti, más épico y juvenil. Nos falta crear la otra letra.



Sucedió con el Hijo Pródigo (Lc 15:11-32, que volvió a la Casa Paterna que es la misma Casa Materna cuando no ha habido divorcio, como en el caso de Mari y Sugoi, arquetipos primordiales [como ama+aita] de la vida. Que Mikelats por fin abandonara el mazo y el clavo para crucificar a Atorrabi es una profecía Isaías (Is, 2, 4) esperanzadora que anima el santo empeño de Baketik- [Eskerrak Aintzane, Josean...]

Un joven cantautor buscaba una letra para su canción y pregunta al anciano, si el “Defenderé la casa de mi padre=*Aitaren etxea defendatuko dut*”. El anciano respondió: “Aún así, entre nosotros mejor “Defenderé el hogar de la madre=*Amaren sua zainduko dot*”.

Corresponde a la madre=*ama>amatigatu>mitigar* el fuego del hogar con el ritual de la moderación, para que no arda la casa³⁸. Eso es lo que persiguen los mandamientos de *Mari* (ver p. 48) Quien por saltarse los *marra*=línea, acusa a *Mari* de sorgiña y lleva a la hoguera a las hijas que la secundan, es enemigo de la Casa Materna. Conocerlos, señalarlos y acusar su modo de proceder es ganarles la partida en plaza pública de la democracia.

La Escuela Materna está en manos de sus hij@s y la presencia de la mujer en la calle y en el gobierno de las instituciones auguran días mejores para toda la familia humana.

38 Lo hemos visto en la gestión de Angela Merkel guiando Europa después de dos Guerras Mundiales de marca machista inconfundible, y abriendo las puertas a los migrantes por motivos de hambre o de persecución en sus tierras.

uiña, mama es
 la masa de agua
ur goiena=agua
 superior=*urba*
rrena=agua
 inferior,
 símbolo mater-
 no de las aguas
 de la vida
 los arquetipos
aMa+aíTa
 crean la vida de
 los héroes de la
 humanidad,
 navegantes de
 aguas profundas



MITOA>MINTZO, PALABRA ORIGINAL

IV. En la ESCUELA MATERNA

El mito nos habla desde antiguo en la saga del hijo bueno y el hijo malo de la misma madre y le hemos de prestar atención que se merece, contando con la hermenéutica del euskera, lenguaje mítico, como lengua materna, residuo de las lenguas maternas, y tan resistente, como el trono de Mari el Anboto a la invasión de los *jauntxus* patriarcalistas, armados y asesinos, cual Gilgamés.

Volviendo a la Casa Materna donde están nuestras raíces, intentamos descubrir nuestros arquetipos, siguiendo el árbol genealógico de nuestra heredad. Aprendimos en la Escuela Materna rural que vivía muy cerca de la Naturaleza, su Libro abierto, distendida y espaciosa, viva en contacto con los animales domésticos y las plantas que son nuestro sustento con lo que tenían una cosmovisión prebíblica, no contaminada de literaturas sospechosas.

Cuando los antepasados se mudaron a la calle, perdieron el contacto con la naturaleza y se les borró la imagen original de la escuela anterior. En lugar de la madera trabajaron el hierro. que-



La Escuela Materna enseña a los niño@s a observar las raíces en la vida de las plantas, juntamente con los elementos renovables del agua, calor, aire, tierra de cuyos frutos nos sustentamos todos los vivientes en el mundo.

maron aquella para fundir el metal y cambiaron también los arquetipos de los elementos, juntamente con los valores.

Necesitamos recuperar los símbolos primarios en nombre de la Ecología, echar mano a la hazada, como la andereño, y cavar en el huerto del jardín, para que vean los niño@s (ver p. 69) “se abre la tierra, se planta, con las raíces dentro”. Así entendemos mejor de qué vivimos y qué somos, comprendemos sus creencias y ritos de *Inote*=Carnaval, que recuerdan los arquetipos olvidados.

Se vivía en armonía con los dioses, arquetipos de la propia existencia y se ratificaba la fe de mutua colaboración. La vida urbana aprecia todavía los frutos de la aldea y promueve algo su recuperación por la ventaja económica del *km.0* del aprovisionamiento, pero no se valora la llaneza del alma rural, se discute incluso qué tipo de euskera se debería promocionar, si el de la Escuela Materna o la purificada de todo contagio mítico que nos incite u obligue a aclarar arquetipos, según la recomendación del siquiatra Jung. Se trata de *nosce te ipsum*=conócete a ti mismo.

Símbolos y arquetipos del Otro

Humanidad en sí

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
uin=onda	su=fuego	aire	lur=lodo	ba=psije	ka=cuerpo	as=espíritu
aMa=madre	aiTa=padre	eRen=héroe	Ieku=Logos	Kaizu=caja	Paita=ave	eTXa=cosa

"Los arquetipos de sí precisan de los arquetipos del Otro para realizarse". (Jung, DR, o.c. 936-941)

4.1. aN>uiN, aMa=Madre: símbolo y arquetipo

El símbolo material nos lleva al arquetipo personal, el *agua* que representa a *Madre*, como *eme=hembra*, tanto en plano de *An* alto, como el rebajado *Ainubi>Nube*. Necesitamos *agua* para todo: bebida, aseo, refresco, gozo. Alguien tuvo la providencia de la *nieve*, el río, lago, *mar*, vapor, *nubes* y *lluvia* que nos envían. Vivimos cerca del *agua* y construído una red de abastecimiento, para ahorrar esfuerzos a la madre (ver p. 71) y recordamos el mandamiento (25) de *Ma.at* "No obstaculizar nunca el flujo del *agua*" o la pedagogía profunda de "*ura da, gu gara=élla es, nosotros somos*".

Las culturas primitivas, como el de Sumer, florecieron junto a los ríos, donde se soñó primero el Paraíso. Llamaron *Burano*^a a su río, porque reflejaba el cielo=*Urano*²=agua de arriba" cuya memoria guarda un ritual cantado de *Urdiain* (Nabarra) con el nombre de "Ur goiena". Es bueno convivir con el mito que nos invita a un viaje gozoso al pasado de nuestra infancia, como cuando cantamos en la liturgia "la acequia [de] Dios va llena de *agua=Jainko ibaia urez da betea* (Sal 64)", la ecequia o *iba*³ es Dios mismo.

La modernidad utiliza la corriente de *agua*, para mover molinos, industrias y la higiene de la ciudad con una intensidad que

2 El satélite *Urano* es de color *añil<uin*, significando "cielo" en griego, aún sin saber nada de Sumer. El recuerdo a la derivación o a la etimología nos ayuda a conservar o recomponer el lazo de *cielos y tierra* como en el caso de *Duranki*, sirviéndonos siempre de la hermenéutica del euskera.

3. Nuestros antepasados vivían, más cerca de los dioses, por eso los sumerios en causas difíciles de dirimir, mandaban al dios río al reo, por saber el resultado. (SEUX, M.J., *Leyes del Antiguo Oriente*, DB.n 15, o.c., or. 31) Cf: Los cristianos de Europa, más precavidos, enviaban a la hoguera que hacía las veces=*orde*> de juez, y lo llamaban *ordalía*. Europa ha ignorado el espíritu del Evangelio que lo desaprueba y también el étimo de la palabra que sabe el euskera.

el agua ha podido dar abasto. Y vimos el río sucio, envenenado, los peces muertos y cegado el espejo del cielo que ya no reflejaba el cielo de donde partiera. Nos dimos cuenta, lo corregimos a base de "quien lo ensucia, que lo pague". Hicimos colectores por todo el Ibaizabal y las paces con las aguas del río, se aclararon y han vuelto los peces, pero tenemos problemas con las aguas del mar y apenas recordamos a Andre Mari de Urona=Agua Buena en Urdiain, por falta de ejercicio mental y espiritual. Un poco de meditación sobre el agua nos aclararía mucho los arquetipos dormidos en nuestra mente.

Más de la mitad de nuestra constitución es agua, la misma que, como arquetipo, nos une con la Mama=Madre, pues que somos nerviosos=*urguri*= "aguas vivas" de carácter. Ella es *ur goiena* "agua alta, cielo", nosotros, *ur barrena* "agua baja, terrestre".

La tierra está enferma, porque no cumplimos los mandamientos de Maat (ver los nº 25, 26, 27) Malgastamos el agua y una parte de usuarios sufre restricciones por culpa nuestra.

Como pueblo rural e instruídos en la Escuela Materna, si bien hemos utilizado armas para defendernos, la exigua dimensión o la suficiente humanidad no nos ha permitido hacer esclavos o someter a otros pueblos. Hemos aprendido de nuestros errores y hacemos escuela, aunque no nos permiten ajenas leyes restrictivas. Nuestro Fuero advertía ya a los Reyes Católicos de no poner a tormento a ningún nativo de Bizcaya. Ellos pueden hacer caso omiso, pero nosotros no podemos menos de seguir la Escuela Materna que nos hace libres en el foro interno y aptos para la convivencia.



uin [ur] MAMA=agua

4.2. uTu>Su, aiTa=Padre: símbolo y arquetipo

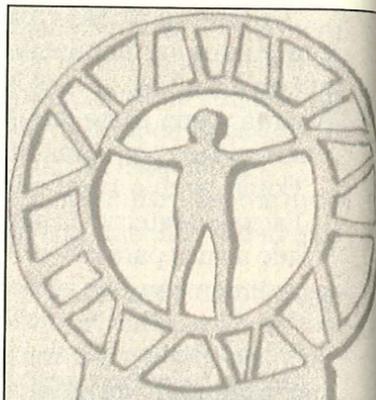
Utu>aita es el símbolo ascendente del sol, arquetipo de padre, *dulabre*=activo, *ideal*<ide>compañero=*kide* y amigo=*adizkide* muy=*oso digno*<duin en todo, que nos *torra*=*tosta* con su calor, y al mismo tiempo, creando=*sortu* nubes=*odei*, y haciendo de *odi*=*tubo*, *tuxu*=*chorro* pone el agua a nuestro alcance, como diciendo: *toma*=*edan*. Utu es *itu*>*ito* de nuestras horas, sin precisar de *toques*=*jo* sonoros. En el crepúsculo, *tarte*>*tarde*, Utu se *ospeda*<*otsi* en el hogar<*beko su*, como *Sugoi* en la cueva de Mari en Anboto, por cuya visita solar el hogar es sagrado e inviolable.

Maravilla ver=*so* el ascenso *diario* de *Utu*=*sol*, como recadero de Ama, *sube* al alto=*ota* del cielo, como su descenso a la casa de los *suyos*. El hace de *anillo*=*doru* ajustado=*doi* del cielo y *suelo*, *durmiendo*, descansando=*atseden* con nosotros, para madrugar el primero. No debía faltar=*utz* su imagen=*iduri* en la estela funeraria de los finados a la hora de *sortear* el espacio distante de los que se que se van=*joan*. (ver abajo) Ese es el *Utu*>*Jo*=*sol* subiendo, en plena ascensión=*Jote* de *jota* con todos los instrumentos sonoros de *txistu*, *tuba*, *trompeta* de la fiesta de los *destellos*=*dizdira* solares.

Desde que *Utu*>*itoi*=sale hasta el ocaso=*oste*, *tira*=*jo* para adelante y nos invita a seguirle constantemente=*eten* gabe hasta el trono regio.

En los días sin *sol* las criaturas nos privamos de la visión azul=*dundu* del manto materno, y la noche estrillada, que la polución lumínica artificial no impide admirar, nos podría sugerir la maravilla de la gloria futura. Entre tanto, la *suerto*=*zori solar* nos *sugiere* la nuestra analogizada por el arquetipo paterno=de *aita* en seguimiento fiel

del arquetipo materno. Nadie, ni ninguna ciencia física o trascendental puede romper esta *atracción* mutua de los arquetipos



Estela de Sorapuru: hombre dentro del anillo solar, dispuesto para el viaje decisivo.



Utu>Su=fuego
>Iduski=sol
sube sobre el
horizonte
surtiendo
vida sortzen
sustentando
la familia
con su dones,
templando
el frío=otz.
haciendo de
anillo=doru
de cielos
y tierra.

creacionales, sin blasfemar y errar en formas y contenidos.

Utu>su es tan hogareño como el fuego<beko su y su presencia hizo del hogar santuario con derecho de asilo inviolable, por que en ella se *ospedó=otsi* el arquetipo de Utu>su>solar⁴.

Utu>doi=sol justo vela por la justicia, como en el juicio Osiris. (ver p. 23) y denuncia *dolido=doluz* la parcialidad y *dolo* de Enlil, el dios acadio, culpando a inocentes. (ver 36, 2.8.)⁵.

Utu>done>don>dohé, según le vemos en la adoración de Aton^(k) o Adonai^(h) en unión física y mística del *doru*=anillo en nuestras estelas funerarias (ver p. 72), el es dueño y dador gratuido=*dohan* del don. Por eso, Utu>es adorado, amado=*dod^(h)*, es *totil*, *doto-re*=hermoso, es *docto*, *dúctil*, da en el lugar=*toki* en sus salidas y entradas, es modélico=*edu* en el juego infantil de *doke-dokean dando* en el blanco=*tot* egin en el torno, *tolare*, *dolatu*, *doblaje*.

Utu es amigo familiar: *tio>txo*, *osaba*, *ide>idea>idéntico* hasta el *idem^(h)>izen* de todo el diccionario de su arquetipo.

4 El mitema griego de *Filemón y Baucis* asevera esta misma creencia.

5 "Tú, Shamash [*Utu*] despides al bribón que se rodea de astucias. Haces subir del Hubur [al inocente] que un juicio retenía. Lo que tu dices Shamash, en juicio justo no tiene apelación, claras son tus órdenes. inmutables y constantes". (JEAN LÉVÊQUE, *Himno sapiencial a Shamash en Sabidurias de Mesopotamia*, 58-62, DB n° 26,

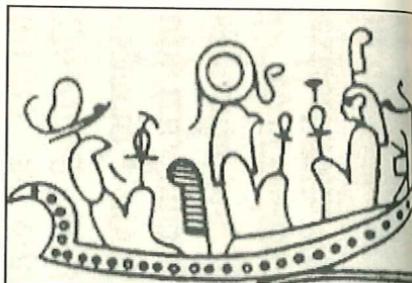
4.3. *Ra>eRoi>héRoe: símbolo y arquetipo*

Los arquetipos de Madre y Padre engendran al arquetipo de *Ra* el *eren*=tercero, con el que se completan las personas gramaticales de *No*, *To*, *Era* en diálogo de amor=*maitasun*, que forman la Trinidad natural. Como creación materno+paterna es *auR/oR*=criatura amada, como *Ortzi*, cuya humanización en *Ba da borta>borde*, el desheredado⁶. Estos héroes, bordes o herederos, luchan entre sí por superarse en libertad los unos a los otros, afán que los padres intentan cuidar y dirigir, dando órdenes (ver p. 16 e ilustraciones 74/75). La euforia animal se enfrenta al espíritu de mor humano, como entre nuestros héroes *Or* y *Set*, *Gilgames* y *Enkidu*, *Atorrabi* y *Mikelats*. Depende de ellos el obedecer a las reglas de convivencia en santa paz, o desmarcarse, sin mirar al espejo materno o al ceño paterno. Como consecuencia de la tirantez, cunden dos escuelas: la materna que incluye la voz paterna y la patriarcalista que, relega el consejo materno [ensalza la figura paterna, contra la materna] entre cuyos voceros figurarían los psiquiatras Freud y Jung, el del supersexo o el de los arquetipos a investigar.

Las personas gramaticales *No+To+Era* son testigos fidedignos de la creación amorosa que tanto molestaban a Nietzsche o que su discípulo Lacan trataba de explicar a sus discípulos⁷: “La tercera persona está ahí para verificar la verdad entre el *je* y *toi* sin que puede cohartar nuestra libertad de personas⁷. Sin embargo, la Gramática no es agena a los arquetipos de que nos habla el siquiatra Jung.

6 Si el Espíritu de Amor de Ama+-Aita, quiere al *borde*, también como heredero, todos nosotros somos parte de la Trinidad en Jesús, el Cristo.

7 “El Otro es el código de significantes que verifica el diálogo. [...] La persona humana en su impotencia busca el auxilio del Otro y esto le impide su pleno desarrollo personal” (CATALAN, J.F, LACAN J. (1901-1981) DR o.c. p. 970-971)



La barca de *Ra*, el *éroe* entre *Ma-at Ama* que le guía por delante y *Tot*, *aita*, por detrás=oste, *Ra* con cabeza de águila, coronado de sol. Comparar con la figura siguiente



Un ritual de Escuela Materna en el Pagasarri (Bilbao), la calle sube al monte, los padres y el niño ama+aíta+aur, el éroe, en primera línea en homenaje al Espíritu que habita en las alturas. Lo rústico recuerda los primeros pasos.

El peligro=*arrisku* de la Serpiente de *Ra* se hizo notar entre los que recuerdan al *Errensube*⁸ de *Aralar* y explica el sumo cuidado=*ardura* que se toman Ama+Aita/Ma-aT/Tot con su *aur/héroe* (ver p. 74) en el *arca>barca* que le conduce por la *orbía>orbita*.

Le recordamos=*oroí* en nuestras peticiones=*erregu* y *erre-zu>rezos* para que nos conduzca=*eroan firmes<errime* hacia adelante=*aurrera* en su *arca* y *reme>arraunlari* a nuestro favor.

Se dijo que la “*lex orandi, lez credendi*”, pero primero fue la “la forma del habla, ley gramatical”. No faltará quien quiera impugnar estas leyes, por ser maternas, también en este caso.

8 Es conocido el relato cuasimítico de Teodosio de Goñi, penitente en *Aralar* por su crimen y atacado por *Errensubia* y librado por San Miguel.

4.4. *iLu>Loi=lúes, Lugar: símbolo y arquetipo*

El cuarto arquetipo se refiere al *elemento lur*=tierra, el único lugar viable de vida humana en el universo. Sumer dudaba de qsu divinidad, por los cambios climáticos de estaciones que sufre y le ponen al borde de la muerte=*iL* o le igualan con la enfermedad *alu>auler*^(euska). El dios *Ilu* aparece dormitando=*lotan* en su *lorio*=dormitorio, o *lezo*=maleza, postrado en el *lugar=lurrari lotu*, *erdi lotan*=dormitando, *ulitu*=anonadado, como las *plantas <landare* en invierno entre *ala>albea*=poder/agotamiento, tan *flaco=aul* y *avejentado=old*⁽ⁱ⁾, cual aparece en los dramas de Ugarit⁹, de *ugaro*=mareante fenicio, en los que su humanización de *Balu/Baal*, categoría de animal=*abele*, muere=*il*, hasta la nueva *floración<lore*¹⁰ de la vida.

Se relaciona con las fases de la *Luna=Iletargi*, unas veces =*aldiz lúcida* y otras, *ilun*=oscura, con denominación de *Iluno* dios en superlativo de *alym*^(u)=*Elohim*^(h), el *alena* del euskera, *Aldi*, diosa urartia de la *labore>labor* y las *landare>plantas*.

La disensión de opiniones teológicas influye en la adopción de la tercera persona entre *Era* y *El/Ella* entre las *lenguas>ele*¹¹.

El freudiano *Lacan*, enseñaba que el objeto de la tercera persona era el de aseverar la verdad de las dos primeras, pero sin relegar nuestro yo al supuesto Dios¹².

Esta actitud lo hemos vista en el héroe invasor acadio *Gilgames*, cuando atenta contra toda *ley>lege* divina y humana de Uruk. (Ikus 26-43)

El dios *Enlil* acadio, remedo de *Enki* "An en la tierra", se presenta armado de arco y flecha de *largo, alto* y silen-

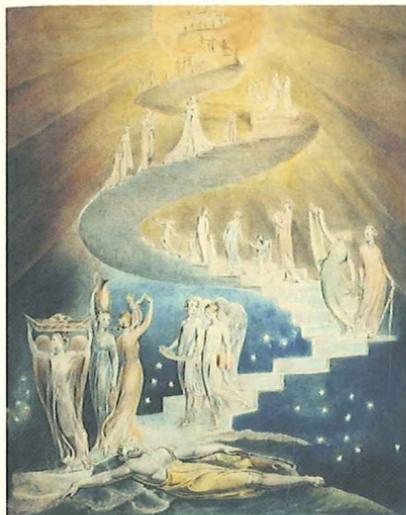


Lokartu eta hilotz denez, listo datza, tu, eta lekuz lekutara aldatuko duta

9 El mito del Palacio de Ba'lu, 1.3 V 31, (MLC), *Lucha entre Ba'lu y Yamnu*, 1.1 III 13-16

10 La secuencia *lore>flore>flor* es signo de humanización en *Ba>fa* de la palabra, al igual que en *Ilu>Balu*, *ala<albe/alge*, *aul>baula*.

12 CATALAN, J. F. LACAN (191-1981), DR. o.c., 970-971. Cf: Donde Jung afirma que el arquetipo de sí requiere el del Otro para su desarrollo, Lacán dice que esa dejación le impide su personal desarrollo.



Las *almas*, camino de la *luz*,
 cambian=*aldatu* de *lugar*.
 Les acompaña=*lagun*
larga letanía de *loria*>*gloria*
 de *alavanzas*
 por la *alegría* de *llegar*
 cuando antes=*lehenbailehen*
 al *cielo*<*elish*
El, Alá, alajaiña. allejuja!
 repican el canto=*lelo, alelon*⁽⁹⁾
 en bellos=*lirain* acordes
 sin dejar=*laga* vacíos en la *lejanía*.
 Así=*hala elduko*>*llegarán*
 a recibir el *laurel*
 de los buenos héroes
 que entendieron=*ulertu*
 y aprendieron la *lección*.

cioso *alcance*, como arma secreta de *Ilu*. Ello impulsa la persona de *El/Ella* en la revolución gramatical [ideología de género] de la Biblia, cuando *Elohim alena*=super *Ilu*, confunde las lenguas de los adversarios, para desvaratarlos [rompe la unidad de la lengua original materna] en las *almenas* de Babel de Babilonia que luego se hace extensiva a la *legislación* de la *Élade* y el *Lacio*¹³. Esta actitud invasiva sólo entiende el pueblo, la *lengua-cultura* minorizada y en especial la mujer [hija de madre] que sufre por la presión inmisericorde del machismo que actúa desde los tiempos míticos con reclamo de *lobos*<*lupuen uluaz*, según su mismo testimonio, “homo homini *lupus*/lobo es el hombre para el hombre” que ataca *ultzi*>*ulcire*⁽⁹⁾ a muerte=*il*.

Las *lenguas*>*ele/laleo* lo entienden=*ulertu* todo y piden perdón==*eleison*⁽⁹⁾, expresan amor en nombres familiares, como hijas=*alaba, loba, iloba, biloi*>*filiiu*⁽⁹⁾, hasta derivar en *loba*>*lov*⁽⁹⁾ “amar” de las lenguas vencedoras, a la madre [eusquera] que en cambio de haber dado todo su diccionario y recuerdo inmemorial y sólo le prestan el *clavo*=*iltze ilteko*=para morir crucificada.

13 La *línea de Licurgo lacedemonio* es el *alimento* de la *Loba* capitoliana. Tras de esa Historia, como el cambio de la tercera persona gramatical, está el dios *Ilu* y la mente oculta [prepotente, patriarcalista] que le sigue en todo tiempo=*aldi* y *lugar*.

AN

UTU

RA

ILU

BA

KA

ASA

4.6. Ba>Baita>psiqué: símbolo y arquetipo

¿Vivimos <bizi solos o acompañados en la interioridad que habitamos? Según la Escuela Materna: *ez bai-gara geure baitako/ no somos dominio, sino condominio de Otro*". ¿Hemos creado el mundo y las leyes que lo gobiernan, o es Otro el que se nos ha adelantado, según la ley de la antropía? Algunos filósofos piensan haber construido un sistema, como una casa con tejado: ponen valor a las cosas y personas sobre las que actúan como arquetipos de primera fila, sin atender la voz interior, cual si fueran única persona gramatical independiente.

El místico se eleva más allá del mundo de los sentidos a una esfera de llamada interior. ¿Es él mismo el que inventa las voces o atiende a su interlocutor? La persona humana se distingue de los animales=*abere* por esta vida interior que le capacita para la crítica y la meditación, "*pienso, luego, comprendo, discierno...*".

La persona se conforma de Ba y Ka, como arquetipo espiritual sobre la materia. El montaje de los abates: un Ba sobre aTa>Ptah no se sostiene, ni siquiera cambiando patéticamente los nombres de los munerales, como en euskera. (ver p. 90) La Escuela Materna nos remite a la Gramática de las tres personas representativas en No+To=Madre+Padre que dialogando entre sí, nos crearon en amor puro a su imagen y semejanza (Gn. 1,26) constituyéndonos los *eren*=terceros, [h]éroes del proyecto divino del misterio trinitario nacidos bajo la ley de la filiación natural, sin adulteración alguna. Por lo que la filosofía del Bat patriarcalista, profesada en (Dt 2), tiene nubes espesas por tejado y misoginia inconfesable por amor.

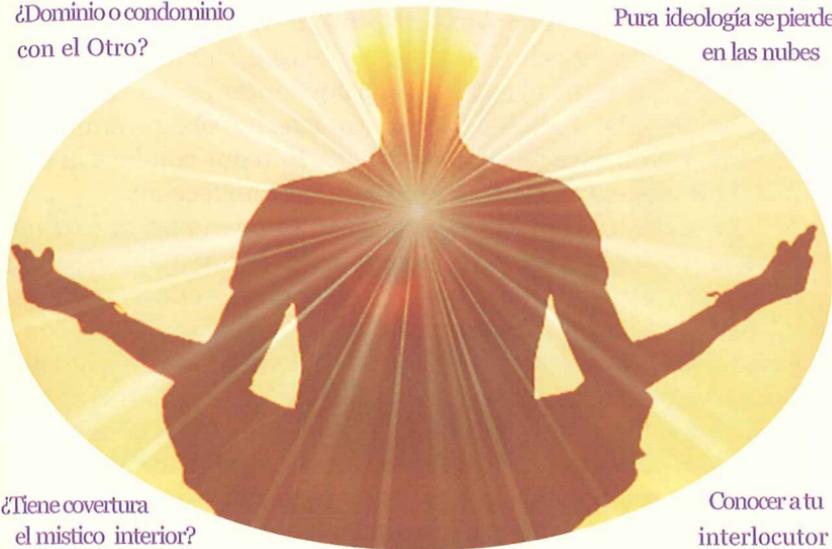


En mi interior=*ene baitan* tengo la certeza de comunicarme con alquien

13 Así expresan el Ba y el Ka los mitogramas funerarias de Egipto: el ave representa al alma liberada y el Ka, el cuerpo del finado en espera de retorno

¿Dominio o condominio
con el Otro?

Pura ideología se pierde
en las nubes



¿Tiene cobertura
el místico interior?

Conocer a tu
interlocutor

el fincero de la sospecha lleva al erísico > *erés* > *herés*.
Ha cambio, es el Espíritu el que nos asiste y nos da vida

Si hemos acordado ritualmente de antemano, mis preguntas tienen respuesta condigna por cobertura: es el mismo espíritu el que actúa en ambas dimensiones, el mismo que entonó en paridad los mandamientos del amor de Dios y del prójimo.

Uno=*Batek* no puede nada sin su Ka. *Ba* y Ka son inseparables, pues la separación es la muerte. Ellos humanizan los arquetipos del Otro, haciéndolos compatibles y analógicos a nivel del discurso. Así de Ra construimos *arriba*=hermana y de *Ala*>*alaba*=hija, como de *men*=dominio >*woman*, o de *Or*>*beor*>*burro*>*perro*, etc.

La actitud del arquetipo *Ba*, como en la interjección *ene ba*^(eus)=”ho ba mío”^(k) son de íntima reflexión por conectar con el Otro que le puede sacar del apuro. Está *pendiente*, es *pedigúeño*=*behartsu*=necesitado. La infancia aprende sus deberes antes de ser escolarizado, sabe conjugar el verbo *behar* *dut*=tengo de/que [tengo el deber de] *behartu nago*=obligado estoy. Estoy condicionado=*baldintzatu*: si actúo=*baldin* de esta guisa, puedo *aportar probecho*, y castigo, si *bestela*=de otra *forma*. Nos atenemos a las leyes.

4.5. *Ka>gai, cuerpo: símbolo y arquetipo*

La Sicología egipcia distingue *Ka >caja, cabidad del cuerpo humano* y *Ba*, como el contenido, psiqué interior. Luego *Ka* es la *guarda* del *Ba*. La muerte del *Ka cuerpo* obliga emigrar al *Ba>ave*, cual pájaro de su nido *kabia*¹⁴. Ello nos conduce al mite-ma del Benu, el Ave Fénix que espera la resurrección.

Para saber lo que somos y podemos, es bueno hacer un *guiño* a los arquetipos de nuestro inconsciente, según Jung. Así evitamos *caer* en las trampas del *aKer/haker* que tiende a enredar los hilos ordenados de la Escuela Materna, porque se las trae con su progenitora, la de los mandamientos del sano comportamiento.

En *unidad soy Ni=Mi/MY* pero, como “legión” (Mc. 5-9) en *Gu=* nosotros, reforzamos con *cuidado* el *eGo>Yo*, acordando nuestros=*gure guías, akure>agure>curios*, para *gobernar a gusto*, a lo *Gilgames*¹⁵, reuniendo a la juventud=*gaztedi* a toque del tambor.

Ki en sumerio es “tierra”, como en la humanización de AN en *Enki* y su asimilado *Enkidu>Enkichu*, del mismo *cánon<kano-re>ganora*¹⁵. Al Ser humano en *Gizaki* se le remarca su condición con razón¹⁶.

El *-ki* terreno es *-ko* locativo y genitivo de posesión en euskera [por eso se nos tacha de identitarios, y se nos odia por usmeadores de los *aker*-tipos] pues ello es debido a nuestra hermenéutica particular para conocer los arquetipos.

Entre los valores gramaticales, *-Ka* representa el negativo, frente al positivo, *muina>muineka>muñeca, lotu>loca* o



*Ka>gai, Kabi, Kaizu, Gihar, G
niK=yo puedo levantar=jaso daiKE*

14 J. LÉVÊQUE, *Sabidurías del Antiguo Egipto*, DB, o.c., 11.

15 *Gilgamés*, I. I. 36-39

16 *Inu*, hijo de *Anu*, se humaniza en *ge+inu>geniu*⁰, un dios de segunda clase. Los Evangelios presentan a Jesús, como “el Hijo de Hombre”. Traducirlo “Gizonaren semea”, en lugar de “Gizaseme”, es por invasión patriarcalista en la biología humana, tan intolerable, como la supuesta creación de Eva mediante la costilla de Adán (Gn, 2, 21-2)



Algunos santos consideraban al *cuerpo*, como su borriquillo al que había que tratarle como tal, porque sin el *cuerpo* no podemos nada. Aborrecer el *cuerpo* o minusvalorar la maternidad es *crimen* de lesa humanidad, y soberbia de los iluminati en formas y *akertipos* de verdad, amantes de guerras asesinas.

de amatu>amakatu>amagar, o simple negación, como en amaitu=acabar>amaitzeke=sin acabar. Indica también el rebaje de la humanización del arquetipo divino por analogía, como en Ra>er-rege>rey, Ilu>luki. También se presta a este juego el Ba.

Esta representación de la negatividad, negación en Ka/ Quia o rebaje de valor del arquetipo divino en Ka es advergencia de Escuela Materna para nuestro discernimiento en cada caso. Ya que negar es ukatu<uko egin, ukatu<ukoa, según el signo del codo<ukai frente al receptivo de mano, de tal manera que se enfrentan ukor>-<baikor=negativo><afirmativo, como testimonia (Mc. 14, 38-39) "pues que el espíritu está presto, pero la carne es débil".

No obstante, enseña su músculo=*gihar* en el indicativo potencial en verbos de acción daiKEt=puedo, frente al condicional al badoT=si puedo, concediendo primacía al músculo.

El Gilgamés invade el arquetipo femenino al analogizar uga-zabā=padre nutricio de <ugazama propiedad materna y, si bien puede analogizar de andre>padre, con sólo cambiar el arquetipo inicial de aN por Ba>Pā, los clásicos griegos desbarran al apropiarse hasta el "nombre de andre=señora para designar>andros⁽⁹⁾" "hombre". Esto nos aclara hasta qué punto llegan los complejos del héroe desvocado y nos ayuda a entender a los Mikelats de turno.

PRONOMBRES PERSONALES, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
No, Ni, Mi	Tu>Zu>Yi	eRa, uRa	eL, eLla	Bera, Vos	Gu>eGo	eTxe>Je

4.7. aS>ats, eTXa: símbolo y arquetipo

El séptimo arquetipo consagra al Lenguaje Materno a categoría de arte del saber (ikus, or. 58), según la medida *zazpikun*>septena que otorga la Naturaleza al arte del color: la Pintura o las notas en Música, capaces de policromía o polifonía respectivos. En el lenguaje, además de los arquetipos encontramos la polisemia de las metáforas del lenguaje.

A la Casa del Saber, se le llama *bit yakin*⁽⁶⁾=*jakin baita*^(eusk) en Sumer. Construimos la casa=*etxe*, *esiak* kurutatuz=cruzando el seto de la divisoria de nuestros compartimentos. Cada propietario era *xabe*=dueñ@ de la misma y se llamó *etxa on*>*xaon*>*jaun*=señor al dueño y *etxa andre*>*txandre* a la dueña. El título de *Jaun* sobrepasó al de *Andre* [que el griego clásico incluso lo secuestró para designar varón] y la Babilonia del *Etxarra*, consagró>*sagaratu* con este título de *jau/ jaun* a toda divinidad¹⁷ [y en esto consistió especialmente la confusión de las lenguas en Babel], porque al cambiar arquetipos, fluctuaba el valor de la palabra¹⁸.

Con este arquetipo de consagración, nombres divinos se humanizaron, así *Isin*, *Inigo*, *Sara*, *Eshter*, *Santo*, *Sanso*>*Santxo*, *Sandra* con santuarios montañosos, como *Itxinamendi*, *Sandamendi*, etc.

El signo *Esku*<*uki*=mano-tocar adquiere símbolo de posesión y ley=*eskubide*, cual apare

17 El nombre de *Yawe* coincide con el título del *Yaube*>*Jabe* del euskera [que no han advertido los especialistas]. "En las inscripciones akkadias se encuentran ya desde el siglo XX a. C, nombres propios compuestos de *Yau* o *Yaum*". (*Yahvéh* (IV), D.B. o.c., 2056) [*Aita Yawe* aparece en los grafitos de Iruñea Veleia] Es el pueblo que proclama la raza de *Yapheth*, acepta a *Yawe*.

18 Así el nombre de *Baba*, diosa médica querida por el pueblo en Sumer, se tornó *Yaweh*, nombre que adoptaron los judíos, de *An* se hizo *San*, de *In*>



esku=mano, *eskubide*=derecho, *eskuko*=tener mano, en posesión, vez



esku=mano,
escubide=derecho
Santuario, *etxe*=casa,
ezkontza=matrimonio
eskutua>*secreto*,
 entre los arquetipos
 de sí y del Otro-
etxandera>*santera*=
 ama de casa, *santera*.
as+biri-tu>*espíritu*=
 aire+liviano *aspirado*,
aj^(k), *zid*^(s), *xit*^(eus)
as>*ats*^(eus)=aliento
 del *Espíritu* (Jn 20,19-23)
 de bautizados
 en el nombre de la
 madrina+padrino
 en la *Escuela* de la Fe

ce en el neosumerio Gudea de Lagash. (ver p, 82) Esta *consagración*=*sagaratze* supone un acuerdo bilateral de arquetipos, un reconocimiento de filiación divina de la humanidad y concede a la *etxandera*=señora de casa el oficio de *Santera* en todos los idiomas de Escuela Materna. Si la Santa Iglesia supiera este precedente, no dudaría tanto las soluciones pendientes...

La *santidad* que expresa el arquetipo aS no necesita de la cononización de la Gloria de Bernini y otras acaparaciones clericales que ponen coto al *Espíritu* libre del Ama+Aita que sopla donde quiere (Jn 3,8) y completa la Trinidad de Amor [incluso grama-tical en No+To+eRa] extensiva a l@s hij@ de la creación.

No hemos nacido, ni nos hemos vestido y alimentado por nuestra cuenta, sino al calor de una pareja humana madre+padre amados. Todavía no se manifiesta a nuestros sentidos esta gloria, "pero tenemos este tesoro en vasos de barro, para que la excelencia del poder sea de Dios, y no de nosotros" (2 Cor, 4-7)

>Ixín. de Ra>Sara, de Maat>Shamash, Adad>Saddai, de Adar>Ishtar, de Antu>Santu>Sansu, de Enki>Xekina y de Inko^(eus)>Xaun Inko/Inko Jaun>Jainko en euskera.

V. El DESAGUISADO en la GRAMÁTICA

El lenguaje vocalizado se inventó para el entendimiento del grupo familiar humano a un nivel de su categoría. No la inventó la Academia de los Maestros, sino la Escuela Materna, la más interesada por educar a su prole, fenómeno que funciona incluso en el reino animal. El lenguaje oral funcionó en largos milenios y hasta los tiempos modernos en cuanto al euskera.

Cuando más tarde, la oralidad materna, se consignó a la escrita, los maestros del templo empezaron a poner puntos y comas y tampoco dudaron en alterar los arquetipos significantes, convencidos de la magia de la palabra, aunque retorcer=*biratu* la palabra, como invertir *Maat* en *Dama* fuera *birau*=blasfemia. Fue también la Escuela Materna la que diseñó la Gramática al introducir las personas *No=mi*, *To=tu*, *eRa=eL* en la conversación. La disensión en el arquetipo de la tercera persona obedece a la fricción de los rupturistas que en principio van con *Elohim*, superlativo de *Ilu*, de Ugarit, frente al *Ra* del Faraón que los desterrara. Del *Gu=nosotros* plural procede >*eGo* greco-latino, creadores de armadas de poder, como la *legión*, y de *eTse=casa/Txeia*>*Je* que adopta el francés².

La Gramática de la interlocución de la Escuela Materna persistió hasta que los filósofos de la sospecha se percataron y lo denunciaron por voca de Nietzsche: "Creo que no nos libramos de la idea de Dios, mientras sigamos creyendo a la Gramática"³ e intentaron romper el diálogo ternario=*iruzkin* de las Tres personas: Madre+Padre+Hijo que ya lo hiciera el Concilio de Constantinopla 381 con la astucia del *Filioque*, por quitar la presidencia a la Madre, como si la Madre sobrara (ver p. 74-75). La verdad es

- 1 En Egipto Tot fue el inventor de la escritura, Mercurio en Grecia.
- 2 En Egipto Ma.aT (ver p. 15) madre+padre representan la sabiduría: Ambos cuidan del hijo Ra (ver p. 72) para que no se desoriente en el viaje orbital.
- 2 Como si estuvieran libres del contagio <*kutsu*>*kusuen*>*cousin*, no reconocen los lazos familiares de la Lengua Materna, por mirar por encima del hombro, como Lacán que no se explica *je moi* en *ni neu*=yo mismo.
- 3 *El crepúsculo de los ídolos*, trad. J. MARDOMINGO SIERRA, Barcelona, Folio, 2007, p.29



Se mire a otro lado o se pongan gafas de color, el pueblo lo ve, lo entiede al instante y lo denuncia, Entonces "es voz de Dios la voz de pueblo".

que la Madre=*Ama* del Hijo es tan real como *amar*, y el desafecto Padre de ellos es puro *amagar* (ver p. 20) Si se confiesa que la Tercera Persona es "Espíritu de amor" o, ¿quién lo expresa mejor que el amor de Madre+Padre entre sí y para con el Hijo encarnado? La humanidad pertenece a esa misma gloria, aunque esté oculta en el tiempo (1Jn 3-2). Solamente una actitud, como la de Gilgamés puede arrancar el arquetipo materno de la Trinidad. No se puede separar el Hijo de la Madre (ver p. 85), ni negar la primacía de la Primera Persona gramatical.

Más fácil le resultó al filósofo suspicaz lamentar "Hemos matado a Dios" que romper el compromiso original pro arquetipos mantenido en la Gramática. El desaguisado, fué como la muerte anunciada: ya que matar no pudieron, confundir los arquetipos, mediante la magia, para borrarlos de la memoria de los que lo han mamado desde el inicio. Gran disparate es separar las madres de los niños refugiados, al igual que los arquetipos de sus símbolos, las palabras de su imágen. Nadie puede borrar la propia imagen reflejada en la pared o en el suelo por la luz solar.

INTERJECCIÓN O la ANALOGÍA de la ORACIÓN GRAMATICAL						
AN	UTU	eRA	ILU	BA	KA	ASA
ene/en	otoi/iso	ara,ario	alá(ar)	bea/vae	ka'kia	ixi'che'txen
enei	ut,ux,aida	arren	olé/iole	ba'bua	gel'gora	jau'chao
ño/año	txut'ixo	aro'rau	(h)il'lúe	ave'afa	ako'ecco	asa'ajai
oino	et'eit'at	arraio	ola'alló	eup'vah	gerô'coño	zaust
ena	uju,ujui	arre'aira	ely(h)	uf'huf	agur	xapi'zape
ainü	otian,utinam	rayos	elas/alto	hip(i)	courage	txist'chitón
aan	zut,tira,tus	arrano	ale'ela	vaya	kontuz	esti'este
ainintz	oste'ojalá	urra	al'alajina	balinba	kurra	ezbe

5.1. Ortografía vs Analogía

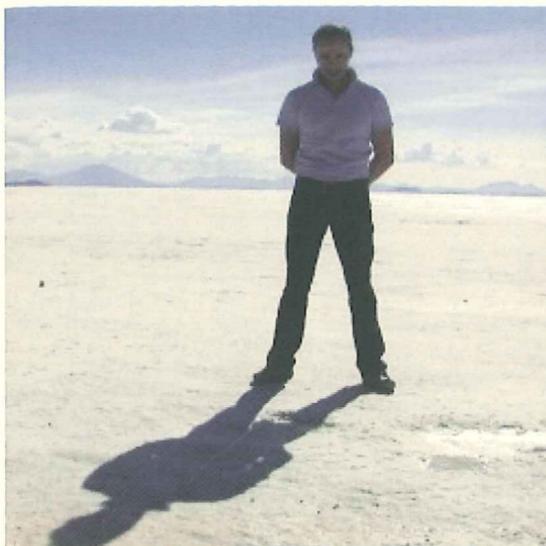
Las formas de *antze*=semejanza, como *ana+logos*⁽⁴⁾=palabra del cielo, ya nos sugieren la atracción cielo+tierra, como el agua al sediento o el espejar cielo las aguas marinas, de *antz*<*antze*=semejanza, destreza atribuída a *ama*=*madre* que reparte los parecidos familiares. Así las palabras siguen el signo+símbolo de los arquetipos. El ceño de los acomplejados de esta gloria materna, intentó apagar esta luz celeste, por frustrar los arquetipos *ama+aita* familiares. El nombre de *Or*, por ejemplo se relaciona con *Ator* (ver p. 17) en la Escuela Materna egipcia. La Grecia clásica lo diluye con mamparas de ocultamiento, escribiendo *Horus*, *Hator* o *revirando*<*biratu* arquetipos, como en *Diana de Anatu*⁵.

La Analogía era la parte de la Gramática que enseña el origen de las palabras. Cuando hay un fraude de principio, de si investigar o hacer política, se reniega de la investigación [incluso se retribuye por no investigar], se teme a la Arqueología⁶ que rescata la verdad escondida bajo tierra. Iten el Dic. de la R. A. E. no sabe que *virar*<*biratu* son familia, pero huye de la verdad, no quiere saber de dónde viene el nombre ibérico de *perro*. (ver p. 79) Prefiere *atajar* la cuestión, *atacando*, es decir, poniendo obstáculos a la *puerta=ate*

4 El euskera es de Escuela Materna, no tiene por qué seguir a los Siete Sabios de Grecia, que ya los contaba primero Sumeria.

5 Los que reviran *Maite* en *Dama* injurian a Mari de Anboto. (ver p. 60)

6 Bux bombardea el Museo de Irak, el Gobierno de Maddrid recrimina los hallazgos de Iruñia Veleia. (F. ZUBIAGA *Iruñia Veleia bizirik*, p. 11 ss)



La altura solar clava mi imagen en la tierra y según su posición marca mi altura. ¿Con quién compararé mi estatura y dónde queda mi interioridad, si no aparto mi mirada del polvo de la tierra? Y mis ideas ¿con qué las compararé? Mis palabras serían huecas si no las clavo en la imagen simbólica que los retrata y las sostiene en el asiento correspondiente. Además, yo ¿qué debo al sol o a mi madre? Repasa las comparativas. (ver p. 88)

de salida. En buena lógica, las Universidades debieran enseñar euskera, pero siguen con el mismo ánimo destructivo del fascio romano: separar al hijo de la madre que le parió. (ver p. 85)

Para ocultar este feo, nos obligan mirar a otro lado o poner gafas ahumadas de la Ortografía. No miran ni a la madre, ni al hijo. Con sólo mirar a su vestimenta, los catalogan "sin papeles ortográficos". Si uno escribe *aur* por Escuela Materna mitológica, los clásicos [pagados] de turno pueden objetar "a la tercera falta ortográfica, sin más, queda descalificado" [magister dixit]. Para eso cobra.

Es verdad que las apariencias engañan, pero se busca aparentar, "que no nos tomen por aldeanas", hijas de la aldea [de Escuela Materna], pues la Academia está donde está el Rey y a la gilanía de Gilgamés corresponde gobernar Uruk a su capricho.

Es sabido, por otra parte, lo difícil que es conocerse a sí mismo, a pesar de la insistencia de los siquiátras en aclarar nuestros arquetipos. Jung es un asceta en comparación a Freud, los estructuralistas odian el parentesco, por no encontrarse con la Madre. Algo tendrá que decir la madre, que nos dió la vida y nos enseñó a hablar de viva voz con nuestros semejantes.

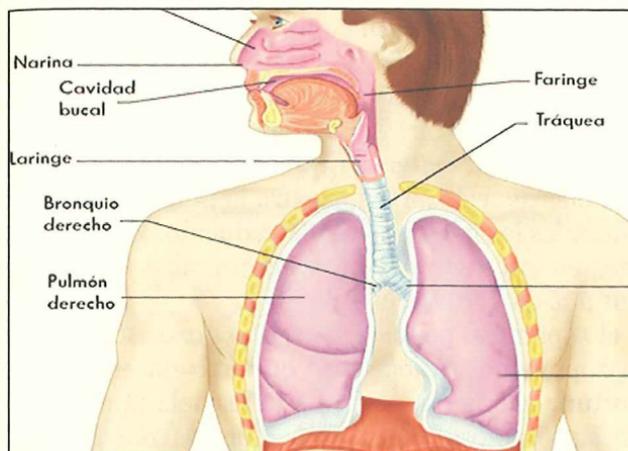
ANALOGIA DE LAS COMPARATIVAS, SEGÚN LOS ARQUETIPOS						
AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
ain/ein/oin	duin	aren	lain	bein/bai	cuán/qué	zein/asina
-en/-ino	tan/zoin	arean	ala'ola	veluti	gino/gardi	zelan/selon
ansi'antzo	edu'uti	are	lez, legez	bezala	gisa/guisa	jas'yes'ez
onan	ide'adin	orrela	olan	bardin	kide'equale	sic'así/sí
nola	oso'total	eratan	aulan	bezain	cual/gara	sano
muy'anitz	txit'sumo	real	alen	behinen	como	sane
inobre	super	areago	alyn	presque	geiago	ya'según
ainbat	tanto'tal	urrean	alako	parecido	igual	semeios
máxime	thusto	eurrez	lar	vix'pene	guzti	aski'asko
nahiko	doi, soil	erruz	alaso	harto, pizka	gutxi	aseki'assed
minus	ttantta	ralo	labur	poxi'poco	ka'quia	eskaz
noski	utique	real	alegia	vere, bai	egiaz	certe
ante	tint'edo	ordea	aliter	bestela	contra	extra
nahiz	todavía	or	alor	baina'pero	agian	siquiera
modu	tankera	era	lege	baremo	kasa	zentzu

5.2. Prosodia vs Analogia

La Prosodia estudió a conciencia el órgano bucal para describir las características del sonido. El audifono del control regaló voz, a la máquinas y muñecos²⁸. Lengua, labios, paladar, dientes demostraron la valía en cada consonante, el organero no se interesaba por el organista y menos del compositor de música.

No obstante, Max Müller ya había dicho que el culmen de la lengua era la Analogía la cual se dedica a espejar cielos y tierra y dedujo que *nomina sunt numina*=son nombres de dioses, tal cual *et Deus erat verbum* (Juan, 1, 1-14). Así aparecen en la cabecera de las columnas, según los arquetipos. Eso demuestran, al menos, lo que eran el núcleo de las "oraciones gramaticales", las interjecciones (ver p. 22) o las comparativas (ver p. 88) entre otras. La Analogia nos reúne [nos reunía] con la fuente de las palabras. ¿Es tan terrible el encontrarse con los nombres de las antiguas divinidades, representantes de las energías vitales: agua, sol, aire, tierra, que son objeto de la Ecología que tanto nos preocupa?

No está la verdad en el barullo, sino en las voces, con tal de que no eludan los símbolos representantes de las personas dialogantes. La verdad no admite *lexemas* [raíces originales] que no tributen en la familia común, como si fueran esporas de incierto origen.



ojos para mirar
oídos para oír
lengua espedita,
dientes arreglados,
ganganta abierta
pulmones llenos
prestos para hablar
¿Qué van a decir?
¿Cuáles son las refe-
rencias sensibles a
los sentidos, para
atrapar el sentido
de la cuestión?
Aquí (figura) no
figura el tejado
de la casa.

Al hablar se expulsa el aliento=*as* de los pulmones=*biri*. Es es el *as+biritu* > *espíritu* que nos introduce en el mundo de las *ideas* <*ide* que suponen el arte de la lengua

Los que se incomodan con Escuela Materna arman revolución hasta en la Gramática que se funda en la Naturaleza de las cosas: el azul celeste con el azul marino de las aguas *uin* <*aN*, la luz solar que las realza=*dundu* <*uTu* y viste de verde-clorado a las plantas, el aire [espíritu] que anima y mueve a toda la Creación. según la *raza* de <*Ra*> *arrakasta* en el *lugar*, tierra de <*iLu*.

Es la tercera persona, la agraciada por la emisión del Espíritu del Amor, el *héroe* que se desorienta por inexperto iniciático de la vida (ver p. 74-75) Pero una vez crecido, se palpa y halla en su ánimo el BA reflexivo, la base material del KA o poder físico y a la hora de consagrar [adecuar, omologar el diálogo de las partes: arquetipos de sí, arquetipos del Otro del examen siquiátrico] se adueña de los valores prestados y se declarará *Jaube*=Dueño...

La Analogía puentea cielos y tierra, pero los *lexemas* que se han introducido en esa Gramática, como raíces originales [sin madre. ni padre que los justifique] rompen el puente que los unía, por saltarse las leyes biológicas de la Madre Naturaleza⁷.

7 Con razón dice el comparatista M. Müller: "La lengua merece la máxima credibilidad, porque la utilizaron los pueblos para hablar con sus dioses". (MÜLLER F. Max (1823-1900). J. RIES, DD.R. o.c.,1261-1262)

5.3. Mirando desde el Árbol genealógico

Los amigos de “hacer memoria” han construido el Árbol genealógico de la Familia que es como un examen de raíces biológicas, premonitoras de las analógicas. Recuerdan: “por ahí hemos pasado todos”. Hay una línea materna invariable, siempre asistida por una paterna más distendida. Es nuestra Familia=*Sendi*, hijos e hijas. Nos son útiles las fotos del carnet caducido. Hay analogías de semejanza en los rostros. Nos ayudan a aclarar nuestros arquetipos, más allá de la caracteriología.

Meditamos el sapiencial popular “*ziralako gara*=somos, porque fueron” y proponemos “*jaioko dira barriak*=nacerán renuevos, con la oportuna ayuda que transmite la Escuela Materna y al final de la visita, suspiramos: “*goian begoz*=que en paz descansen”.

El Árbol de la Familia es el recordatorio de nuestro origen en la tierra que pisamos, es como un renacer de las cenizas que se depositaron al pie del Árbol. La capilla del santuario tiene los mismos fundamentos que el Árbol que se estira hacia arriba y a los lados, siempre abierto al gua, a la luz y calor del sol, al aire, siempre ahondando las raíces, igual que nuestra vida.

A veces nos interesan los apellidos que son, como una Historia documentada nombres y distintivos del Árbol de Familia. Un recordatorio con hermanéutica particular que tiende puentes entre el presente y el pasado y constata cruces y movimientos

NUMERALES SEGÚN LOS ARQUETIPOS						
aN	uTu	ERRA	ILU	BA	KA	ASA
un	dui	iru	lau	boga	seka	zapa
NUMERALES DE INGERENCIA TEOLÓGICA						
bat	bi	iru	lau	boga	sega	zapa

¿Por qué cambiaron de numerales? Por dar primacía a su dios. Los arquetipos en maiúscula: Bajo el tejadillo, los arquetipos de sí. Cambiar el arquetipo del Otro por el de Sí mismo, supone rebelión: **aN**=arquetipo materno del Otro, **BaT**=arquetipo humano+paterno del Otro. Ello supone cambio de leyes. La Escuela Paterna por la Escuela Materna. Se ideó en Menfis de Egipto, en la XIX dinastía que otorgó a UNO=BATA>Ptah la creación Ta Tenen⁽⁶⁾=aíTa Denen^(musk) padre de todos los dioses’



La memoria
de nuestro
Árbol familiar,
el euerdo de
los antepasados
Amun, Atum^(b)
amuna, aitona
nuestr@s
abuel@s.
Les debemos
la vida,
cuanto tenemos
y somos
Ellos son
nuestras raíces

del personal, cambios de lenguaje que firman el documento.

Hay una lógica biológica entre el Árbol y la Familia, había incluso entre la Enseñanza y la Gramática, hasta el *desaguisado* que hemos denunciado. Está claro quiénes fueron los atentadores y el motivo que los impulsó, desde que la Serpiente rastrera se subió al Árbol del Conocimiento del bien y del mal (Gn 3,1 ss), ocultando su verdadera personalidad. El que culpó a la mujer con la magia del embuste, ya no puede engañar a la mujer, ni a su prole. Ha de ser devuelta a la Humanidad la lógica *gizabide*=vía humanitaria que la mujer ha creado hasta en el tratamientos de los frutos del huerto, que ella cultiva, y los *aguisa*<*gizatu* “humaniza” con el tratamiento de su industria al fuego del hogar. En el el Árbol de la Familia no se excluye a nadie, porque tampoco es un Documento de Premios y Castigos de los antepasados.

En el Árbol de la Familia tanto figuran el mayor y el menor, la mujer y el varón, el rico y el pobre: todos han llegado a un examen del igualdad original sobre las apariencias del mármol blanco de los cementerios. El espíritu con sus valores y premios acaso posea (Lc. 10,20) otro Árbol analógico, cuyas raíces y contenidos desconocemos, pero los barruntamos en nuestro Ba interior.

ALOFONOEN JATORRIA						
AN	UTU	eRA	iLU	BA	KA	ASA
M	T	RR	L	B	K	S
N	Tt	R	LL	V	Q	X
NN	D		Y	P	C	Z
Ñ	Ts			PH	CH	J
	Tz			F	G, Y	SH
	Tx					
	DH. Y					

5.4. Morfología vs arquetipos

Los diseñadores del estructuralismo lo tenían tan claro, como los filósofos reduccionistas, sobre las modificaciones a las que había que someter la Gramática. Ante todo que no se hable más de “oraciones gramaticales”, aquellos ingenuos paradigmas que parecían la confesión de un Dios Creador de todo, con ejemplos tomados del Catecismo profesado. Eran frases clericales, de la iglesia, como “Dios es bueno”, que recordaba la respuesta: “Hay un solo Dios”. La verdad es que ellos eran los dómines, los clérigos y religiosos, que dominaban en la enseñanza.

El estructuralismo hizo cantera de las viejas construcciones mentales con eslóganes como “significante y significado”, como en el “divide et vinces” del imperio romano, es decir, romper las relaciones familiares de la palabra, que no hubiera núcleos, aislarlas, para que no pudieran ayudar, iluminar la una de la otra.

En este ejercicio, clasificaron a las lenguas entre románicas y germánicas [dejando al euskera, entre las lenguas isla, de aislar] e inventando dogmas [de estilo superclerical⁸], como el Indoeuropeísmo. Se les ocurrió=*bururatu* de *buru*=cabeza, pero de una forma *bruta*<*burutu*, sin atender a las analogías de la naturaleza del que siembra el grano de maíz y recoge el *fruto*<*burutu*. Como no pisaron nunca el suelo de la huerta, no advirtieron que primera *brota*<*burutu* la plánta, luego sube el tallo, forma la cabeza=*buru* del *fruto*<*burutu* señalado y al final lo venden a peso *bruto* del *fruto*.

8 A la Alta Clerecía se le ocurrió el Dogma de la “Infalibilidad Pontificia” a favor del Papa, pensando que así se acabaría toda discusión.



El es heredero de la vieja sabiduría, tiene los documentos de propiedad, es el testigo quitémosle de en medio y kitu> le damos el quite... Luego manipularemos la verdad con papeles que lo acrediten...!

Todo el mundo quiere recoger sin sembrar, pero la vida enseña que sin biológica no hay lógica. Enseña incluso que hay que retribuir por el arrendamiento del terreno donde se siembra, si uno no es heredero con derecho a la posesión de la tierra, para no sucumbir en el juicio homicida de los rentadores de la viña de la parábola. (Mat. 21, 33-43)

Incluso nuestros hermanos, hijos del euskera, envueltos en la vorágine de la recolonización de la propiedad presentaron títulos de apoderamiento de la Escuela Materna que es el euskera, y explicaron la autenticidad del mismo, sacándole del contexto familiar de los arquetipos, pues indagar sobre ellos requerían meditación añadida, a la que no estaban acostumbrados, porque su vocación tampoco era de monjes de biblioteca y menos de mártires.

Llamaron *perpaua* a lo que la vieja Gramática designaba "oración gramatical" de Or [nuestro simpático Or, hijo de Ator] Lo definen de esta suerte: "*Perpaua*, es un concepto gramatical, para expresar la realidad que se centra en el lenguaje, la faceta expresiva que distingue a la humanidad". Bueno, le distingue de los animales. Efectivamente, y ¿a quién recurren los humanos en sus necesidades? Pues a los padres y si son huérfanos, a sus parientes más cercanos. Las explicaciones nos dejan un tanto huérfanos... ¿Podemos confiar en los gramáticos de la sospecha, para estrechar los lazos familiares que nos ayuden a recuperar la felicidad?

5.4. *Euskera osatua vs murriztua*

Usamos el euskera, como hermenéutica básica del estudio, con la seguridad de *mito>mintzo*=el mito habla, y habla a veces en euskera, como hemos tenido ocasión ver en el caso egipcio y en el sumerio. Ya tan alejados de *mitoa>mintzo da*=“el mito ha hablado”, los restauradores modernos del euskera hablan “*euskera batua*=unificado”, “*euskera osatua*=recuperado” e incluso de “*euskera normalizatua*<normalizado: lo útil, lo adecuado, lo estricto, lo normativo, todo ello, como es natural, no exenta de tiranteces, según los enfoques o diagnósticos, de lugar. Osakidetza diría “*osatu*=curar”, la Norma=[*edu*> en euskera] de *educar* y *eduki*=tener positivo.

De inicio cuenta con un Gobierno que se interesa por la salud del euskera, una Academia que busca la integración de las partes y la Ikastola con un plantel de *andereños*=maestras, jamás soñado.

Partiendo que el euskera es una lengua de Escuela Materna se ha de confiar a una integración de los valores ecológicos, como ambientación (ver p. 69) del suelo que pisamos, de respeto cariñoso a los padres que tanto se han interesado y a los psicólogos que son como la *osakidetza*=asistencia del espíritu, no se debe optar por la filosofía del reduccionismo (ver p. 92-93) en la normativa que admire modelos clásicos grecolatinos que ya dejaron de existir. La consideración del fracaso ajeno nos debe impulsar a examinar con mayor alcance los arquetipos decantados que nos reconcilian con la Madre Naturaleza de las energías renovables.

Es admirable la resiliencia del euskera [visible a lo largo de dos milenios en Iruña Veleia]: que una lengua perseguida a muerte por el imperialismo, plante cara rahuando formas fugitivas románticas que entorpecen la claridad y conducen al infarto. Para

9 Edu Nyland les llama *lenguas fugitivas*, que por ganar tiempo, abrevian su mensaje, lo mutilan parcialmente o por ocultar el secreto, complican el vocalismo. Ni a la Escuela francesa, ni a la Escuela inglesa les interesa la Lingüística de la Escuela Materna, sino el dominio de su lengua. Son como la R.A. de Dic.Etimológico de inconfesable derrota. Pero esas naciones privilegian sus lenguas nacionales en perjuicio de las lenguas maternas. No les interesa la Lingüística, porque no tienen nada que aportar a esta ciencia.



evitar ese colapso hay que tomar tiempo necesario para emitir el mensaje, sin olvidarse de los arquetipos, que son las verdaderas raíces, como de *ino*=decir en *dino*=dice por *dio* confundible con la forma verbal *Nori* en *dio*=*deutso*¹⁰. El inquirido *Nora* pierde valor al pronunciar *Noa* y eliminar al arquetipo *Ra* del órgano bucal por relajación, como en *gera*>*gea*, *zera*>*zea*¹¹. La H- [muda o aspirada] frecuentemente ejerce de pañuelo o delantal en estéticas de moda. Se debería justificar cada vez su existencia, por si viene a manchar el origen puro del arquetipo y su acústica autóctona, en términos tan simples como *ur*, *uri*/*iri*, *aur* o intercalado como en *nahi* por *nai*, *aho* por *abo*, etc. La respetable Dialectología puede ayudar a un razonamiento equilibrado.

La alofonía, partiendo de la base T/B/K/ ha evolucionado de sonora>sorda y viceversa, como *etorri ta*>*etorri da*, *kara*>*gara*, y por contra, *bake*>*pake*, etc. La claridad es también eufonía¹².

10 Hay una canción “amak dinotso lo egiteko” y una traducción reduccionista dice “amatxok dio ló egiteko”.

11 La métrica del verso a vedes deforma: “Gabaren erdian/ Jesus jaio da/ alaiki ta bizkor/ goazen Belena”. Este bonito villancico se cantaba en las iglesias de Urdabai “goazen Belenera” con tresillo incluido. Preferíamos adecuar el ritmo a romper la regla de la Gramática que orienta más claro.

12 El batua emprendió con tal empeño que para muchos el sonido *pake* era sinónimo del euskera reformado, y aún cuando no parezca, persisten en la ignorancia.

5.5. La Familia trinitaria

Saltarse las leyes de la Madre Naturaleza no fue prurito exclusivo de gramáticos reduccionistas, sino también de teólogos doctrinarios de la Sma. Trinidad. Los clásicos hutilizaron la superchería=*irutruku* de los tres sexos, para destacar a uno maculino en el relato ordinario. Los teólogos cristianos, siguiendo la tónica grecolatina, no pudieron alcanzar la lógica materna, si bien hubo un intento evangélico. (Lc. 1, 47) Lo impedía la sociedad patriarcal, desviando *al Principio era el Verbo* (Jn. 1,1) <*Berba*=Palabra, cuyos contenidos estaban sustentados por símbolos manifiestos. (ver p. 88)

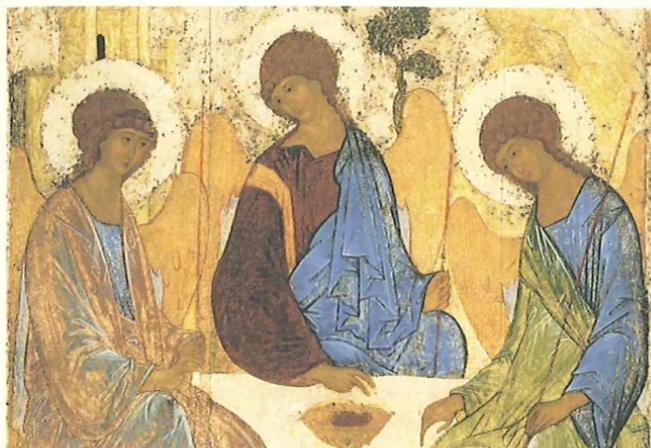
Sólamente la Gramática de las ingenuas oraciones conectaba con el Trio original que anima la conversación creadora, es decir, las personas gramaticales: la Trinidad inquebrantable, fundada en la biología que recrea la tierra. (ver p. 74-75)

Hubo un arrebato de celos contra la primacía de la maternidad de la mujer. Conocemos el historial de los abates de Menfis en Egipto, *amakatu* vs *amatu*, hacedores de la magia. (ver p. 20) Un delirio de pureza que rechaza la ecología de la creación primera tendente al gnosticismo. Pero conocemos también que el Espíritu se encarna en la humanidad, haciéndonos partícipes de la Familia Trinitaria, según los modelos de María y Jesús de Nazaret, madre e hijo de la renovación del Espíritu.

El Cesar romano prefería el concepto imperial del Uno=*Bat* de los *abates*, que este *Bat* choca con *Era*>*eren*+tercero, que incluso cambiaron de numerales, sobreponiendo los arquetipos de sí a los arquetipos del Otro (ver p. 90), que su mayor triunfo fue relegar al arquetipo materno del Trono de la divinidad desde Babilonia, Grecia, Roma y el Catecismo ¿cristiano? del "Padre, Hijo y Espíritu Santo". No tienen credibilidad, no es creíble. No se puede imponer el "*credo, quia absurdum*=creo por disparatado" ni con la contundencia del dogma y los consiguientes anatemas.

Los conocemos desde el tiempo de los mitos en todos los ramos de poder: religioso, político y económico, los tres diablos a los que tuvo que enfrentarse el Maestro.

El Espíritu, que es vida, se encarna en María y la libera del sometimieneto al patriarcado en la tierra. Se habla de la Trinidad



Andrés Rublev del Medievo de la Iglesia Rusa, concibe así a las personas de la Sma. Trinidad. Ni quita, ni pone sexo, sino todo lo contrario. Es una buen crítica al Filioque del maximalismo misógino

en la tierra de Jesús, José y María, pero la Sma. Trinidad del cielo se resiste: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Se parece al juego entre el papa Francisco y la Vieja Curia del Vaticano.

El siquiatra Jung celebró el Dogma de Asunción de María, porque así veía al arquetipo femenino entronizado en el lugar correspondiente. Está menos mal, pero no es suficiente. La madre de Jesús no se apunta a sustituciones, sino a la revolución entera (Lk 1:52): hay que sentarla [a la mujer] en el augusto trono de la Sma. Trinidad, como Diosa Madre, junto al Dios Padre en unidad del Espíritu de Amor.

Los arquetipos se fundan en la ecología de los elementos renovables y vitales del Cosmos que posibilitan la vida en la tierra. La visión femenina los distinguió, los nombró y con sus voces hizo la trama del paño que constituye el lenguaje vocalizado. Cualquier atentado a los arquetipos es un atentado no solamente contra la Lingüística, sino también contra la Teología, Ecología, Siquiatría, Biología, Física y cuantas ciencias caben en la Lógica humana que se expresa en *gizabide*=plano humano.

De ahí que los dogmas no puedan ocultar la verdad, ni se pueda permitir que la inhumana misoginia estropee la fe y la convivencia de los hijos en la Casa Materna.

5.6. *Luchando con el Angel*

Sigue el diálogo trinitario incluída la persona de cada uno de nosotros invitados, comentando=*iruskindu*=terciando sobre el día-a día o braceando, como Jakob con el Angel (Has. 32:22-30) cuerpo a cuerpo y alma con alma en Ka y Ba o viceversa, sin más recursos que el conocimiento mutuo y simpatías heredadas de instinto, sin trabas de tercerías, con la libertad de los hij@s de la Familia divina.

Yo quiero que mi interlocutor esté en todo conforme a mis planteamientos y El/Ella me objeta por unas menudencias de entrada que repercuten en mucho a la larga. Yo opto por el Ka y su poder, Ella/El me advierte la mayor valía del Ba. No es cuestión del impulso físico, sino conocimiento y aceptación mutua. Pero el impulso no bien controlado me induce al forcegeo, a la lucha del Persona humana con el Angel divino. Es cuestión de reconocimiento, de Amor, porque "donde hay amor, no importa el poder. El uno es la sombra del otro". (Jung)

Me hizo libre a medida humana. No puedo saltar esa regla tan instructiva de la Escuela Materna, ni apelando a la fuerza mayor que otorga el apoyar los pies en la tierra, como Anteo. El/Ella me sostiene, para que no caiga, me levanta una vez caído. Es un juego obligado de entre madre e hijo caído, entre la pedagoga de psicomotricidad y el *educando* de <edu=modelo/ norma: es una lucha de héroes/heroínas con el Otro. Este conocimiento de uno mismo no avoca al estudio de los arquetipos de nuestra constitución. Incluso nos invita la oblación del propio heros=amor en aras de una oportunidad mejor.

La *lucha con el Angel* es otra expresión de la lucha entre los hermanos de una misma madre, como en caso de Or y Set, hijos de Ator, la Diosa del Amor o Atorrabi y Mikelats de Mari de Anbotó. Son modelos más destacados por el mito, es decir, desde que se constituyó la Escuela Materna para la educación de la prole.

La lucha es más compleja en el caso de Gilgamés y Enkidu en los que la Madre Aruru se sirve de la mediación y consejo de sus hijas a las que Gilgamés desprecia y Enkidu una vez maldice, pero luego bendice, por la corrección de Shamash.

La Proclamación de los Derechos Humanos ha tenido bien en



*Jakob luchando con el Angel
(Gn, 32:22-30) (Rembrandt)*

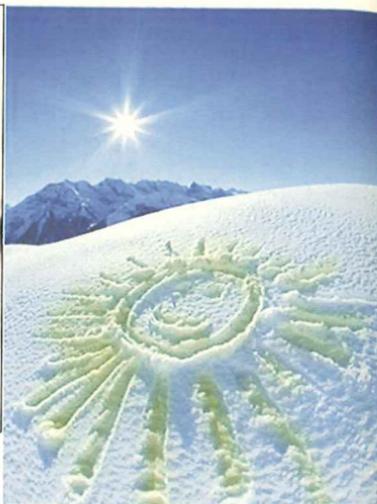
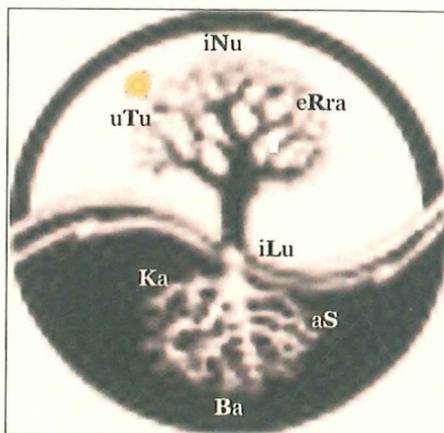
Jacob no ve a su oponente, espíritu invisible, Está sucumbido en el inconsciente personal agravado por incosciente general del patriarcalismo. No se da cuenta que está en sus manos, que le sostiene en medio de la lucha sin impedir su libertad de movimiento.

La naturaleza vegetal y animal de donde vive le da las pautas necesarias para abrirse camino y pensar en el Otro al que, sin embarafo, acude con la naturalidad del niño a la madre.

cuenta los mandamientos maternos, más detallados que la práctica de Moisés¹⁴. En cuanto maternos, el agricultor los entiende mejor que el industrial (ver p.16), aquel colabora con las fuerzas renovables, más dependientes de los elementos naturales en donde encuentra los símbolos adecuados de los arquetipos. Ahí estriba también el déficit que la sociedad actual tiene con la Ecología ambiental, que aún reconocido, tiene dificultades para introducir los remedios convenientes en la práctica recomendable.

14 "4. Libertad para todo aquello que no perjudique a los demás. Los derechos del individuo no tienen otro límite que el que choca con los derechos de los demás. Estos límites incumben a la misma legislación". (*Derechos del Hombre y del Ciudadano en la Revolución Francesa* (26, 8, 1789). "19. Cada cual tiene derecho de opinión y la misma ley le defiende de la persecución por opinar, por investigar y, por lo tanto, de saber la opinión de los demás y publicarla..." (*Declaración Universal de Derechos Humanos. Naciones Unidas, París, 10, 12, 1948*)

LECTURA ANALÓGICA del UNIVERSO
desde el Oriente japonés hasta el Occidente escandinavo



hIgDRASIL<LIZARDI
con la hermanéutica del euskera
el arte vikingo es críptico, pero no se escapa
a la vigilancia de la Escuela Materna³

*Felicitación navideña desde Japón²
con recuerdos de Amaterasu*

ES LA RESPUESTA CABAL DEL SER HUMANO
TENSIONADO ANTE LA VISIÓN DEL UNIVERSO

Me he servido de estas dos imágenes para explicar la relación de los arquetipos de lengua. Así figuran en *Eleiker* y en el email [intervenido por Voxento]

AMADA>AMATU>MA.AT> MATA> MADA>MAITE>MADDI>MATIA>ANTU>AMATERASU
su nombre ha dado la vuelta al mundo con su Escuela Materna

La visión del *gurú* no dista mucho de la de un chamán que sube a la montaña para avistar a la Divinidad y saludarle *agur* por voca del pueblo al que representa

1 *Lizar*> *Lizardi* “fresno, fresneda” es uno de los árboles sagrados del País Vasco, por su resistencia al fuego. Se coloca una rama de este árbol en la fachada de las casas en el Equinoccio de Verano. Su madera era requerida para que el eje *ardatz* del carro no *ardiera* con el continuo roce, sino que resbalara con facilidad, gracias a la protección que registra entre las capas del crecimiento.

2 Es como hacerse una foto con el amigo, un tatuaje en la piel con declaración de amor eterno.

3 Es notable, sobre todo, en el nombre de las tres *NORNAS* y el trabajo que realizan junto al pozo=*urdar* de la vida: *Urd*=año, *Berdante*=paño y *Eskuld*=trama

CONCLUSIONES

Quienes no comprendieron "*mito>mintzo*=el mito habla", tampoco mencionan "*zirelako gara*=somos porque fueron" en el control de la memoria que siempre nos remite a los arquetipos en nombre de la Siquiatría [salud mental] y de las demás ciencias. El lenguaje de los mitos son la profecía en el inicio de las etapas sapienciales y mantienen la actualidad vital de toda conseja popular.

La Escuela Materna, que elaboró estos mitos, tuvo que enfrentar la disensión dentro de la familia, que, a su vez, creó escuela y forjó armas de combate que la impulsaron a probar fuerzas. Los imperios de Babilonia, Grecia y Roma que edificaron su clasicismo ostentando arquitecturas de soleminidad religiosa del Templo, revolucionaron los nombres de los dioses míticos y aún intentaron modificar la lengua, voz materna, y simular voces originales a su capricho.

El mito de los dos hermanos enfrentados es un sapiencial que se funda en la experiencia dolorosa de los padres lo cual influyó en el programa legal consiguiente del derecho y obligaciones en el comportamiento social. Las lenguas maternas, como el euskera, mantienen vivo el mito de los "hermanos enfrentados" y los mandamiento *marra* de Mari, lo que avala el dicho de que toda lengua es mito vivo ya que de ella deriva y depende el otro.

Comparar los mitos de los "hermanos enfrentados" en el espacio aproximado de cinco mil años, está en el mismo plano metodológico de las religiones comparadas, cuyos resultados nos ayudan a comprender nuestros conceptos religiosos a lo largo de milenios.

El euskera de *mito>mintzo* es mito vivo de la misma cuna del sapiencial primero que entiende palabras clave que no alcanzan los entendidos por la ignorancia de este idioma, por lo que esta lengua adquiere valor hermenéutico en temas de mitología original, revelada en nuestros días por la ciencia de la Arqueología.

El sapiencial de los "hermanos enfrentados" es fruto de la experiencia amarga que recuerda un pueblo, como aviso a navegantes. Así constatamos la irrupción de un pueblo extraño en el Delta del Nilo que, desdeñando la creación mítica religiosa y el orden social

Ma.aT=madre+padre sexuado bipolar de Egipto, opta por por entronizar al dios *Bata>Ptah*, patriarcal de padre secularizado por arquetipo y excluyente de pareja en una nueva creación racionalista de arte mágico. Los hermanos Or y Set representan la tirantez de ambos conceptos creativos de los pueblos Norte y Sur de Egipto y la lucha por dominar el uno al otro. La Historia narra la expulsión violenta de los hicsos, rebeldes al Faraón, que en el Éxodo aparecen como de la raza de Yapheth [yau+ptah] que adoran a Yaweh, el dios único del Deuteronomio. Les vemos luego actuar en Sumer acádico de Uruk, apoderarse con violencia de su zikuratu o coronándose luego en el Exarra de Babilonia, asesinando ritualmente a la injuriada Tia. MaT, la Diosa Madre.

La autoridad que emite la ley es la misma que juzga el comportamiento de los mortales, es decir, los padres, representados en Ma.aT o Mari+Sugoi, por lo que se requerirá la presencia de ambos cónyuges, para la justeza del juicio.

El Dios de Moisés habla desde la nube, no vive entre sus criaturas, ni comparte la vida agrícola o pastoril de la economía primordial, para juzgar correctamente las diferencias entre Cain y Abel, siendo la agricultura especialidad materna y el pastoreo, paterno. Exige sumisión total a su nombre y proyecto y toma parte entre los contendientes de Babel, entre los hablantes de la Escuela Materna, cuya lengua intenta confundir a favor de la escuela enfrentada, en manifiesta parcialidad.

Los dogmas de religión no pueden desaprovechar una Teología fundada en las ciencias humanas, la Sicología o la Lógica, dado que la creación del Amor divino está al servicio de la humanidad. Los desajustes que se han dado en Historia parten desde el "*non serviam*=no me someto" de los tiempos míticos a los que hemos podido acceder, hasta los históricos de la filosofía de la sospecha.

La Analogía pùra se funda en los símbolos manifiestos de los elementos vitales renovables de la naturaleza que apuntan a los arquetipos del Otro al que se adhieren voluntariamente los arquetipos de sí mismo, como complementos para una flúida interacción en el diálogo de las partes: cielo+tierra. Impugnar u

oscurecer el valor expresivo de la Analogía es el sabotage perfecto de la rebelión humana, no sólo contra la Escuela Materna, sino también al proyecto divino sobre la humanidad.

El Estructuralismo de la lengua, comenzando por el decantado "significante/significado" fue un intento de romper las raíces de los arquetipos, reclamados enseguida por la Siquiatría renovada, de la misma forma que el Indoeuropeísmo fue otro dogma lingüístico por rehuír las lenguas, aún vivas, de la Escuela Materna, como el euskera, al que motejaron de "lengua isla" o "lengua inclasificable".

La incursión solapadamente ejercida en la Gramática fue, como la muerte anunciada, desde la denuncia contra los misioneros de la equidad del juicio matriarcal, todavía no aclarada en el ámbito clerical de la Iglesia Romana.

Las Universidades de Francia y España no serán capaces de hacer un trabajo convincente de Lingüística, porque el dirijismo xenófovo y chovinista que ejercen en las cátedras les impide la conexión con la memoria del euskera, lo cual les incapacita para superar los límites de las lenguas clásicas para dar con las raíces originales de la Escuela Materna, madre de la cultura europea.

La Gramática reduccionista eliminó la luz de la Analogía en la búsqueda del origen de las palabras y se dedica a la Morfología, a estudiar los cambios de los componentes yertos de la palabra. Las lenguas románicas se inclinan orgullosas por cómodas a la cuna del latín y prestigio del griego, a pesar de las múltiples lagunas, puesto que fácilmente se yerra de camino [caen en la fosa abierta por ellos] sin el conocimiento del diseño original del lenguaje.

El Mitoanálisis investiga el pensamiento neolítico expresado en la palabra a raíz de su nacimiento a la luz de los símbolos luminosos de los elementos vitales del Cosmos. Cuando muchas disciplinas, como la Sicología, la Historia de las religiones, se han valido del Mitoanálisis con notables resultados, como el comparatismo, es sintomático que la Lingüística, la disciplina más cercana al ramo antropológico, como distraída en su bucle, se desentienda de él.

La huída teologal de la Gramática [de la personas gramaticales]

obedece a un trauma histórico por el que los abates del dios *Bata>-Ptah* anteponen la Unidad solitaria a la bipolaridad madre+padre-hasta de nombre de *Ma.aT* y sus derivados de la Escuela Materna, con el mismo prurito que los políticos de la Unidad forzada, frente a la Diversidad democrática. La Teología del Filioque trinitario parte de ese supuesto y sigue ocultando la naturaleza de las personas, que nos son familiares en la tierra, como en la casa de Nazaret, asistida por el Espíritu Santo y hecha modelo de nuestra vocación.

El testigo vivo del euskera que denuncia la gran injusticia del hijo malo de los mitos desde el comienzo de los tiempos y ha sufrido en su carne redoblados ataques a lo largo de la Historia, corre peligro tanto en su existencia, como en su integridad de parte de una sociedad absolutista y una intelectualidad reduccionista.

En la reconstrucción de la memoria, la Arqueología del siglo XX pudo ser para Historia la revelación de las culturas primordiales del copto y del sumerio para una aclaración de hechos y objetivos de dichas ciencias, y el siglo XXI puede ser el de la justicia que purge por el injusto arrinconamiento que relegó al vasco, dueño de su Historia, al oscurantismo, para que le conduzca ahora a la cátedra que le corresponde por derecho a la Decanía de las lenguas de Europa, con tal de que Europa quiera reconstruir su memoria histórica desde las bases de su matriarcado primero.

PARA EL DICCIONARIO ETIMOLÓGICO

Lwctura de algunas siglas

aur. aurrizki "preposición

atz. atzizki "sufijo"

an. "analogía"

adb. adibidez "por ejemplo"

tok. tokizen

ark. arketipoa

(Ikus beste batzuk or. 7)

A

ab-<*Ba* aur., adb. *ab*+*arrikatu* "asolar".*aba*<*Ba* "aita", konposagai, adb. *osa*+*aba*"tío", *izeba* "tía"*abail*<*Baal*>*Ba*+*Ilu* "Iluren seme".*abal*<*ab*+*al*>*apal* > *afable*.*abade*<*ab*+*ata*>*apaiz* "cura".*Aberrri*, *Ainemendiko* jainko, >*abere* *zaindari*>*haber*, *aper*^(d)>*affaire*^(d).*abo*/*ago* >*aho* (interferencia de la -h-)Sin la radical *abo*, se obstruye el camino*aboka*<*abo*+*ka*>*vuca*>*voca*.*abotz*<*abo*+*otz*>*voz*^(gaz)>*vox*^(d)*abutu*<*ab*+*butu*>*putu*>*putsu*>*pozo*.*ad*- aur.<*at*->*uTu* "iduzki jainko", adb.*ad*+*obatu*> *adobado* "jaki obetua".*adobe*<*ad*+*obe* "bustin obetua".*Adar*<*Ata*+*Ra*, akadiar jainko "borrasca".*adore*<*ad*+*doru* "ánimo" adb. >*at*+*o**ratu*>*atoratu*>*adoratu*>*adorar*.*adornu*<*at*+*orni* >*adorno*.*Adu*>*ado*>*patu* acadio>*hado*>*fado**Adur* "sorte jainkoa", *uTu*+*Ra*>*Tor* "trumoe>trueno".*af*- <*ab*- ekintza baitatua, adb. *afa*+*itai*-*tu*> "afeitar".*ag*-<*ak*->*Ka* aur. "gaia", adb. *ag*+*ertu*> *agertu* "aparecer".*Agarre*>*Garra* "despejado" adb. *Agarramendi*, *Garmendia*, tok.*ager*, *agiri* <*ag*+*erri*> "agro"^(p).*agindu*<*ag*+*indu* "prometer".*ago*>*abo**agur*<*ekur*, "inclinación de cabeza al dios del santuario, adoración del *agure*".*agure*<*ekur* "anciano >*augur*>*gurú*".*aiene*<*ai*+*ene* "endecha, queja".*Aiete*<*Ate*+*eta*>*Atteta* tok.*ain*, *aina*>*haina* "tan, tanto", <*aN* "zeru" gonbaratzekoa.*aina* <*aN*/*iNanna* "hermana mayor".*Aina*/*Aniemendi*, *eNi*/*iNanna* m. "zeru alabari" opa santutegia", tok.*ainanino*<*anunna*^(s)>*aNu* jainko *umek* "ángel", *aiñaniñoko* "demonio".*ain*>*aN*>*tan*^(gaz) gonbaratzekoa.*ainen*<*ain*+*en* gehiengoan "maldición"*aintu* <*ain*+*tu* "elevar, dignificar".*airatu*<*ira*+*tu*>*airarse*, ark. Ra.*aire*<*eRra*, *Ra*, dios egipcio "aire".*aita*<*atta* "padre">*uTu* "iduski", sumeriar jainko, hizkuntza arketipoa.*aitor*<*aita*+*or* "noble", "Aitoren seme", *Ator*^(k) *Ra* alabaren semea, analogiaz.*aize*>*haize* "viento", an. de *aS*, arquetipo de cantidad ritual.*aizkora* "hacha", arma de *Hadad*^(a) montado en el *Ishkur*^(s)/*Xekor* "toro".*aker*<*ak*+*ar* "macho cabrío", esfinge de leones, custodios del templo de *Ra*.*ak*-<*Ka* aur., adb. *ak*-*(a)*+*batu*>"*acabar*".*akiti*^(s) "aNu jainkoaren jaiak "correrías por el *ekur*".*akitian*<*akiti*+*an* "brincando".*akitu*<*ak*+*aitu* "fatigarse">*quieto*.*akordatu*<*ak*+*ordetu* "recordar".*al*<*iLu*^(w) "poder", kanaandar jainkoa.*alen*<*alaen* gehiengoan, adb. *aliyn*^(u).*al*- aur.<*aLa*/*iLu* "poder", adb. *al*+*egin*, *allasso*^(g).*ala*, oihiu *aLa*-*ri*, "ale!, pasto".*alaba*<*ala*+*ba*, *ahal* baitatua, "hija".*alajainko*, ohiu "ojalá" <*aLa*.*alakatu*<*al*+*akatu*>*halagar*.

- alde<al+te> "a favor">lado itzuliketaz.
 aldi "temporada" <Aldi diosa urartia de la plantación, >aldatu>aldaka.
 alen>aLa+ena/ahalim^(u) gehiengoan.
 alke<aL+ka, "ahal gabe, lotza".
 altu<al+tu> alto.
 am- aur. <aN, adb. am-+il, am-+oratu.
 ama<aN>madre^(gaz), bizi sorgua, iturria.
 amai<ama+in> "akabatu, concluir".
 anako<ama+ko>amicu^(l)>amigo.
 amarra<am-+marra, "amarre">Mari>
 amare^(l) "amar", amari^(l) "límite".
 amatigo<ama+Tiko> "serenidad".
 amatigatu>mitigar.
 amatu<ama+tu> "amar">amado/a.
 amatau<mato+tu> amatar "apagar".
 amil >am-+il "depeñarse, perderse".
 amilaina<amil+laiña> amilanan.
 amilamia<amil+lamia> "nereida".
 amore <aMa+Or m., amorio>amor.
 aN>aNu^(s) "cielo" ark. sumero-akadio,
 arketipo de lengua.
 an-/ana-<aN aur., adb. an-+bildu, an-
 +tolatu, ana-+baino^(g).
 anae<aN>anaí, aina "hermano/a".
 analogia<An+logos> "palabra del cielo"
 anate<An+ate>ánade.
 Anboto<An+boto>bote "cielo que le
 otorga el poder" m..
 andi<aN+uTu>Antu^(s), "mujer de aN".
 andre<andere<aN+uTu+eRra hiru-
 koitz arketipodun tituloa.
 angeru<anunnaku^(s) "Anun uneko/de
 la esencia de Anu>ainaniño"> ange-
 lon^(g)> "ángel, demonio".
 ansia<antsi<an+etsi> "ansia".
 antsi<an+etsi> "diligencia".
 antu<aN+uTu>an+tu "anditu, enchir".
 antxitu<an+atxitu> "conseguir".
 An.shar^(a)=Sar.an^(s), padre de aN "cielo
 viejo" m., como en aN "anciano".
 antzar >ansar "zeru altuko txoria".
 antzi "suspiro, gemido".
- antz <aN+uTu>ANTU jainko sortzaile
 Anum.zaro^(s) "Anu+u+azaro"^(m)"tiempo
 de aNu">Ononzaro^(eus) "Navidad" m.
 anze<Antu "destreza materna".
 Añomendi/Montaño "monte de ANU".
 Añua<aNu "cielo" m.
 ap- <ab- aur. ap-+aindu>apañar.
 apa<aba "beso, abuela".
 Aprile/Abril<bere+ile> "mes del ganado".
 aR<Ra/erRa^(k) "aire">eRra^(eus), Egip-
 ton jainko, hizkuntza arketipoa m.
 aragi<ara+ki<Ra> "carne de Ra" m.
 aratz<aratu>rado^(l)>raso^(gaz).
 arau<ara+du> "eRraren erregela".
 arerio <ar+erio> "eRraren etsai".
 argi <ar+ki<eRra+ki> "lúcido".
 arketipo>arje^(g)+tipo "eredu zahar",
 Jung sikiatraren izendegian.
 Aramendi/Ramonte "monte de
 Ra" m. arra- aur. <Ra, adb. arra+kala-
 tu> recalar>regalar.
 Arraba/Barria>Arreba/Berrio tok.
 arramantza<eRra+manata> "maquina-
 ción contra el Ra".
 arrano "buitre, águila", mascota de Ra.
 arrapatu<arra+batu>arrebatar.
 arras "prendas, totalmente">raso.
 arrauts<arra+auts> "huevo">Ra+uTu.
 arrazio<arra+zio<Ra+uTu> "razón".
 arrazoín<arason^(o)>Ra+aTon "grato a Ra".
 arre zamariak zurujatzeko ohia.
 arrega<ERra+ba> "hermana"^(m).
 arren "ipor Dios", oración a Ra.
 arri>harri <erRa> "piedra".
 arritu>harritu "volverse de piedra".
 Arthe, Aina mendiko jainkoa<Ra+uTu
 "tiempo de Ra">arte "sosiego".
 artezi<arte+esi> "ardid, magia".
 artza "bieldo">artezi.
 aS>ax/ats>asa "aliento", hizkuntza
 arketipoa, erritoko santutasuna, adb.
 asaba.
 as- <As aur. adb. as-+beratu>aspertu,

as-+biritu>spiritu⁽⁰⁾>espíritu.
 asaba<as-+aba>asabatu "antepasado"
 eta euren eguna Sabbatu>Sábado.
 asabotu "pasatu>pasado".
 asaga<asaka>asag^(s) "azken eraso,
 postremería">zaga>[a] sacco⁽⁰⁾m.
 Asaro<asi+aro "sementera" m.
 Asaru^(s), título de Marduk "que esta-
 bleció la sementera"=asaro m.
 asi>hasi "comenzar" de aS.
 asma<as-+ama>asma+tu.
 asmatu ">asmar, inventar".
 asperatu<as+beratu "suspirar".
 aste>as+ate "comienzo" >Asi⁽⁰⁾.
 asti>aste<asi+te "semana, comienzo".
 asun<at+une "hortiga"
 at- aur., adib. at-+otsi "acoger" <uTu^(s)
 "iduzki zoria, arratzoro", atoratu>azorar.
 at<ate!, uxa oihua.
 ata>atta>aita>aitxe<uTu ark. >iduzki.
 ate>atx>aitz "puerta, paso, pato, peña"
 iduzkiaren sartu-urtenen atear.
 atabut <at+abutu ">ataud, puerta de la
 ensoñación, introducirse en el pozo".
 Atar/Arrate tok.
 atari>terra⁽⁰⁾ "portal del sol=tierra".
 atertu>at+ertu "escampar".
 ato "hermano mayor", sumerio-euskera.
 atoratu<at+oratu>adorar>Ato^(k)
 "diosa del amor">azorar, acarrear.
 atorrate<atoratu "impelente".
 atta<ate>Aita^(ar)>Hades⁽⁰⁾ "heriotz atear".
 atta+ra>Adar^(h)>adar, dios del tiempo
 atmosférico, borrasca".
 ats<at+as "aliento".
 atxo<at+oto "anciana/o, ayer".
 axari<asar+tu>asarratu/aserratu.
 atün<at+une>"tino, experiencia".
 Aturri>Adur/Urrate tok. <ate+ur.
 aur<Aruru, diosa madre acadia. m.
 aut- aur., adb. auteman "considerar"
 auta>auta+tu "elección, elegir".
 autetsi<aut+etsi "averiguar".

autor<aut-+Or>aitor "confesar".
 auzi<auzu>hauzi "pleito".
 auzu<aut-+usu "permitido".
 az- aur., adb. az-+atoratu "revolver".
 azaga<asa+ka "sin aliento, postri-
 mería, >zaga>zaguero".
 azagako "escatológico, final".
 azaro<Asaro^(s) "sementera" de azi+
 aro "tiempo de sembrar".
 Aya<Atta<uTu>ate>Atxa tok.
 azari<axari<azagari<asag^(s).
 azpiratu<azpira+tu "someter".
 azti<azi+te "mago, insuflador".
 aztu<ak-+kastu ">gastar, olvidar".

B

Ba "baita, psykhe⁽⁰⁾, hizkuntz arketipo-
 a", adb. "ene ba!/iay ba!, ara ba!" oihuz.
 bala<Ba+aLa>Baal "jaingo gizatua, bu-
 rrurari alena, "abail, bala, arma izenak.
 baba>faba>haba. "lekan baitatu".
 Ba benatu>penatu "Ba apenado, adib.
 Benu⁽⁰⁾<Ba+Inu "Fénix⁽⁰⁾", m.
 baga<baka>bake>paz "Ba barik".
 bagatu>pagar, ba an.
 bai "sí"<Ba baikor/Ka>quiá, ukakor.
 Baigorri/ Gorbaie<ekur+ibai.
 baimen<bai+men "permiso".
 bake>paz<Ba+ka "sin ba", paz roma-
 na, resultado del exterminio.
 baltz<ba-+altza "negro".
 bar^(ar)>parau^(h) "Ra hijo, faraón, par"
 bar- aur. <Ba+Ra, adb. bar-+duindu.
 barau<ba-+arau "norma aceptada".
 Baratzakusu<baratz+kusu, Mardu-
 ken 4º tituloa m."vigilante del huerto".
 bardin<bar+duin>pardina^(gaz).
 barka "atabut, zendua Nilo zehar",
 barku>"perdón, indulgencia" sobre...
 barkatu>parcere⁽⁰⁾ "perdonar".
 Barrena/Nabarre tok.
 barrendu<barruen+du "interiorizar".
 barrundu>barruntar<barru+undu.
 bart<ba-+arte "a noche".

- ba-aur., adb, ba-+azertu.
 basa<baso<batu "salvaje, reunir".
 Basajaun m, "señor del bosque",
 genio mítico, émulo de Humbaba^(s).
 Bat/Bata>Pta^(k)>patekoen jainko Men-
 fis Egipton, "gure jauna bera da Bat"
 gurean katekizatu eta lehen numeral-
 tzat onartuaz gintuztenak.
 batu "reunido", ata+batu>asabatu, "an-
 tepasados, idos, recordados en Sábado,
 bai eta llurrean zapatu izan zirenak
 be "bajo", actitud Ba, behe "suelo".
 beatu>behatu>"abajado" eta hizku-
 nez, "beatu/beato"="muerto/feliz".
 ben<be-+ena, "verdad aceptada".
 beena>bena>bene^(l)"verdad, bien".
 beetu>behetu "abajar, sepultar".
 behar >deber, "necesidad".
 beka>peca, negación de la obediencia.
 Bekas>Pikaza/Caspe tok.
 bekatu>peccatu^(l)>pecado.
 ben⁽ⁿ⁾>van^(a)"hijo del dios aN".
 ben+az "en verdad".
 beor<be-+Or "yegua">perro.
 ber->per-aur. adib. ber-+bezi, perfecto.
 bera "mismo, único">vera/veru^(l). ana-
 logización de be-+Ra aceptado.
 bermatu<ber+ematu>permeare>afir-
 mar,
 berro<be+erro>berru>ferru^(l)>hierro.
 bete>betatu "cumplir, pleno".
 bezatu>"avezar">facere^(l)>faire^(l)
 >hacer>facienda>hacienda.
 bezi<bezatu>hezi "educar".
 bide>fide>fede "camino/fe".
 biloi>filii^(l)>hijo de iLu".
 birau<biratu<be-+iratu "blasfemar"
 bortits>fortis^(l)>"fuerte".
 botu>voto>pot esse^(l)>poder^(gaz)
 kontra-esan "maldición".
 biri "pulmón, liviano",
 biritu>virtu^(l)"tomar aire, poder".
 buru utsa>bruxa^(ga)"buru saldu".
- Butzu>Ap-su^(a) m. >pozo>puto.
D
 Dagenil "Agosto-Septiembre">Daganu^(s)
 m. "sumeriar jainko, dios del tiempo.
 dama<Maat^(e) itzuleztara "título de dio-
 sa", patriarkaduairen iraultza agirian.
 damu>dammu^(l)>daño<Damu^(s)/Dumuzi
 m. jainkoaren zoria.
 damutu>Damu+tu>damnatu^(l)".
 de-aur. <uTu, adb. de-+bekatu.
 deado<de+atu>deitu "clamar".
 Deba/Abade>Abadie>Badia tok.
 Deba<ate+ibai "puerto de ria".
 dedu<de-+uTu "honra".
 dei>deitu "llamada, llamar".
 dena<deuna "Andrevena Maria, Santa
 Señora María".
 deun<done<aToN^(s)>Adonai^(h) jainkoa.
 deus<deusa "algo", Deus^(l)>"Dios".
 deusa<de-+usa "carga, cuidado".
 dino
 doi<uTu^(s) "uduzki/zuzen, justo",
 doha<dona>done>don<aToN.
 doan<doa+-n "gratis".
 dogo<Utuku<udug^(s) m.
 done<Aton^(e)>Adonai^(h) jainko "santo".
 donga<done+-ka "maldito".
 Doniene gehiengoan "el más santo",
 San Juan, eguzki mugako jaia.
 doru<uTu+oRu>"poder, anillo solar".
 duin<uTu+iNu>dignu^(l)>dino.
 Duranki^(s)<uTu+Ra+An+ki "lugar del
 cielo y la tierra.
 duzti<uTu+eztu>guzti "todo"
E
 edatu>edere^(l)<uTu+-tu, "Utuk ina".
 edasi<ed-+asi>idatzi "contar, escribir".
 eder<eter^(g)<uTu+Ra "bello, hermoso".
 edosi<ed-+osi=osotu<uTu>"redimir".
 edu<uTu ar. "modelo" m.
 edun>edu+-n "obtener"
 eduki<ed-+uki>educar "conseguir".
 egal<ek-+al "ala, alero".

- egi* "horizonte", de *eki* "sol".
egia "verdad" de horizonte humano según *eki/egia* "sol/verdad".
egin <ek-+in "hacer (humano) frente a in "acción divina de iNu "cielo".
egortzi <ekur+tu "ungir"> *aegroti*⁽¹⁾ "enfemo", según *egortzi/aegroti*.
Eguberri "Solsticio de invierno = Nuevo día", Navidad.
Eguen "(día) de *Egu* "sol", Jueves".
eguriki "aguardar", actitud del dios del *ekur* o del *guru* que le atiende.
ek-<*Ka* aur. adb. *ek*+*arri* "esfuerzo físico de *arrear*".
eg-<*ek*- aur., adb. *egortsi*, *egari*.
eina>*heina* "tanto como", de *ENI* "cielo".
Ekain, de *Eki*+*gain* "solsticio de verano, o de *Ekien* "(mes) del sol", Junio".
eki "soleado, sol".
ekur⁽⁶⁾ <*Ka*+*oru* "monte santuario" m. *ekur*⁽⁶⁾>*egur*>*kur*>*gur* "templo montañoso", *ekur* (inverso)>*roca*.
ekuri/ekuri "atseden, firme"
el<*iLu*, *aLa*, *eL* jainkoari deia.
elbi>*ehui/euli*<*iLu*+*ba* "mosca"
ele>*elekatu* "palabra, hablar".
Eloim⁽¹⁾>*Ilu*+*m* "alen" gehieigoan.
eme<*ama*, *aN* arketipoz.
en⁽⁶⁾<*ain*<*iNu* "nagusi, pontífice máximo".
-en atz. gehieigoa, adb. *ederrén*.
en- aur. adb. *endone* "muy santo".
en- aur. <*eNi*, adb. *en*+*baratu*, *enoitu*.
ena<*eNi* dios, muletilla "en verdad"
enda<*aN*+*uTu* "raza divina, gente".
ene!<*eNi*. poz ohíu "¡Dios mío!".
ene!<*eNi*, neke ohíu. "¡ai de mí!"
eni "a mí", *eNi* "jainkoa" hurriteraz.
Enki<*aN*+*ki*⁽⁶⁾ "aN lurrean".
epe "plazo", tiempo del arquetipo *Ba*.
era "modo", addb. *euskera*, *erdera*.
era- aur. adb. *ebaki*>*erabaki*.
eregu<*er*+*egu* "mimo, protocolo".
erregu<*erre*+*ko*>*rogu*⁽¹⁾>*ruego* "pira de ofrendas para rogar".
errekitu<*erreki*+*tu*>*requerido* "alimentos cocinados para enfermos"
eresi<*er*+*etsi* "himno, decir".
erin<*er*+*in* "expiar" >*erinia*⁽⁶⁾.
eretxi>*heresi*⁽⁶⁾>*heregia* "pensar".
erun<*Or*+*an*>*eroan* "llevar", >*ruo*⁽¹⁾
eroiu <*er*+*oiu* "quejido humano".
erosi>*er*+*otsi* "redimir", acción de *uTu*.
eroso<*er*+*oso* "cómodo".
err-<*erRa* aur., adb. *erresi*.
ERra, *Ra*, egiptiar jainkoa, "aire, eroe", hizkuntza arketipoa.
erran<*erra*+*ino*>*narro*⁽¹⁾, itzul. "decir".
erra "ira, resquemor", acción de *RA*.
erraldo>*erra*+*altu*>*eraldo*
erratu<*Erra*+*tu*>*errar*.
errazu<*erra*+*z*+*tu* "facilitar">*rezar*
erre "quemar, cremar", acción de *Ra*.
errege<*erRa*+*ge* "jainko gizatua".
erregu>*rogu*⁽¹⁾>*ruego*, *erRa* *erritoan*.
Erremendi "monte de *Erra/Ra*.
Errensubia "Serpiente de *Erra=Ra*".
erres>*arras* "prendas", analogía de *Ra*.
erresatu "facilitar">*rezar*.
erresuma "reino de *Ra*".
erretu<*erre*+*tu*>*reto*>*rezo*.
errezatu<*erresa*+*tu*>*erraztu* "rezar".
errezu<*erretu* "ofrenda de cremación"
erria>*arriar*, cambiar posición.
erron, "posición de huevo" tal que *Ra*.
es-<*aS* aur., > *es*+*biritu* "espíritu".
esan<*esa*+*n* "decir".
eseri<*es*+*erria* "sentarse" >*essere*⁽¹⁾> *ser*
eseritu<*eseri*+*tu*>*sedere*⁽¹⁾.
esi<*et*+*uTu* "tope, límite".
esitu<*esi*+*tu*>*seto*>*sitar*>*sitio*.
eskaini<*es*+*kain*>*gain* "ofrecer".
eska<*esa*+*ka* "pidiendo".
Eskana>*Escania*>*Escandinavia*.
eskar<*es*+*kar*>"gracia", itzuliz.
eskari>*eska*+*ari* "petición".
eskatu<*eska*+*tu*>"pedir".

- eskondu<esku+ondu "conseguir".
 eskora<esku+ora "apoyo,>escorar.
 esku<es/etxe+-ko "mano, derecho".
 eskuratu<esku+-ra+-tu "domar".
 eskutu<es-+koita>escudo"refugio"
 espe<es-+ba>spe^(l) "ansia, espera"
 espen<espe+-n gehiengoan "elogio".
 espiritu<es-+biritu>spiritu^(l) espíritu
 esti<et+uTu oihu, "alto!, retro".
 estitu<esti+tu "loretasuna atzeratu go-
 zoa bermatzearrren".
 eta>et^(l) "y", lotura egiteko hizkia.
 etxandera<etxe+andera>santera, que
 cuida la liturgia de la casa, etc.
 Etxezarreta<Etxe+zezarreta, top.
 etxola<etxe+ola>sheol^(h) "cabaña".
 euli<uli+iLu>aul<il "dios mortal?"
 euki<eduki<uTu an.
 ex- aur., prep. adb. exeri, extradire^(l).
 exeri<es-+erria "sentarse, ser", según la
 corona de Aset^(h)>sede>Isis.
 ez "no" de et "interjección alto!"
 ezkondu<esku+ondu "casarse".
 eztegu<eztei+egu "boda".
 eztei<esitegi "educacional".
 ezti<esti "miel, dulce".
 eztitu "txertatu, para "endulzar" el fruto.
- F**
- fan<ba-+joan>buan>"van",
 fede<ba-+ide>bide "fe" "camino/fe".
 frogatu<burukatu>borogatu>provar.
 fulcro<bulu/buru+coro Maat buruko
 luma, bere jardukeraren seinu.
- G**
- gabetu<kabe+-tu "privar, abstenerse".
 gaindu<kaina>cam^(s)>"ganar".
 gailen<ga-+iLu+-en "triumfante".
 gal^(o)<ga-+aL"rey", iLu humanizado.
 galai<kaila+-en>galán "apuesto".
 galarren>galerna>Nergal^(s), uriola sor-
 tu zuen jainkoa, itzulia.
 galen<galan/galen hizkunez "pérdida".
 galdetu "preguntar".
- galdu<ka-+aldu ezkor "perder".
 ganbiatu<kan+beatu>cambiar^(gaz).
 gar<kar "llama" (Girra^(habil) dios Gerra).
 garaitu<garai+-tu "vencer".
 garbai<karba "arrepetido".
 garbi<karbai>garbo, "aseado"
 garbitu "limpiar".
 gardi<kardi>kardia^(g) "uste".
 gau uts>chaos^(g)>caos.
 gauza<kauta>causa^(l)>cosa.
 gazi "salado".
 gehinatu<ge-+inutu>sainar.
 geriza "sombra, auspicio".
 gertu "presto, diponerse".
 geza "sin sal, soso".
 gezur<ka-+zur>zorga (itzuliz) "menti-
 ra, estúpido>cazurro.
 gibel<gi-+abele "hígado".
 giberrri>gi-+Aberrri "ovejuno".
 ginga<gainga "cenit".
 gisa<ki+isa estilo humano "guisa>guiso".
 gisatu>aguisado, humanado.
 giza<kisa>gi-+iza "ser humano".
 Gondra/Tarragona>Torranguena tok.
 gora<ekur "monte, arriba"
 gorde<korta<ekur+ate>korte>guardar,
 gogo<koko "ánimo, gusano".
 gose<kose<ase+-ka "hambre".
 gozo<koso<oso+ko "dulce".
 gun/gune>ka-+une "sustancia">gyne^(g)
 güen>queen^(l)>kin "sumo alto, reina",
 como en Ibargiüena>Barkin.
 gur<gurtu "saludo, adorar"
 gura<ekur>querer "deseo, amar"
 guren<ekur+-en "principal"
 gurenda "victoria".
 guri "bien cuidado, rollizo", cual
 reses cuidados en el ekur>korte, de
 donde gorde "cuidado" >gordo.
 guritu<curire^(l)<kurio "curar", de ekur
 gurka<kur+-ka "haciendo reverencias".
 gurkulu "pan de cuatro puntas que
 las madrinas regalan a sus ahijados

en día de Pascua, analogía de *ekur*.
guru>*gurú* "santon, anacoreta"⁽⁹⁾.
gurtu "adorar", oficio del *guru*.
gürtü<*kur*+*tu* "hacer cortesía".

H hizkiak ez du arketiporik hizkuntzan, ez du doinu adigarririk hizketan, ez sinbolorik izadian, ez da, beraz, amaren eskolako hizkuntza baliabidea. Hizkuntza idatziaren kulturaren grekar klasikoek asmatu zuten hizki hau herriar mikenikotik bereizteko eta koptotiko maileguak bereizteko erabilten zuten amantala edo Inoterietan nortasuna izkutatzeko erabilten den mozerroa bezalako da. Funtsean jatorrizko hizkuntzaren arketipoei oztupoa jartzeko amarrua izan da eta etimologia argituaren arerioa. [bai eta ere, indoeuropeistek esan duten "el euskera es inclasificable entre los idiomas del mundo" errepikatzen] Horrek ez du esan nai erabilteko arrazoirik ez duenik, hitz bardingoak bereizteko bederen. Hala ere, mitokritika bereziaz aztertzea merezi du, mito bizi den euskera berak bezala, arketipoez jabetzeko. [Hizkuntza guztiak dira mito bizi, baina euskara bakarrik da arketipoen bidez etimologiazko hiztegia egiteko gei]
hezi<*bezi* "educar"

I

ibai>*vía*>*fe* "río, camino" (analogías)
iburni>"*ifernu*"<*Ubur*^(s) "ur barrenen ama" gehiengoan, *uber* "riada de aguas", *bubur* "onomatopeya de la ebullición".
ide<*uTu*>*idea* "lagun, amigo".
idi "buey" (*udi-ah*^(s)), mascota de *uTu*).
idoro<*uTu*+*oru* "hallar, encontrar".
iduri/*irudi* "parecido, imagen".
iduzki <*uTu*+*zki*" "*uTu* sendiko."
Ifar "norte, viento norte"<*Ibar*/*Wer* m.
ifernu <*iburni*>*infernu*^(l)>*infierno*.
ikatu "clavar">*pikatu*>*ficare*^(l)>*fijar*.

ikotika<*ik*+*igon* "brinkando".
ikusi<*ik*+*so*>*kusu*>*kusi* "ver".
il<*iLu*, jainko *Lur*, *hizkuntza arketipoa*,
 adb. *il*+*abaindu*>*hilvanar*.
Ilumendi "monte de *ILU*".
ilumini "infinitamente" (*ilm*^(w)"divino").
imintsio "mimo, mueca".
in "hacer", analogía de la acción de *Inu*
in-refuerzo de verbos, analogía de *iNu*
 como *inhardun*, *intentar*, etc."
indazu "hadme", fórmula oracional
inka "queja, suspiro, momento crítico,
 esforzándose, con *ahínco*".
inkau>"*incar* la semilla, las plantas,
incarse ante *Inko*".
Inko<*in*+*ko* "hijo de *iN*", zero jainko.
Inkoa "jaun+*inko*/*Inko* jaun! "oihu".
indar<*iNu*+*uTu*+*Ra* "hirukoitz oldar
ino! interjección de sorpresa, ruego a *iNo*
ino "decir" >*dino* "dice", su reducción en
dio, rompe la raíz y confunde *Nori* berval.
ino>"*umnu*⁽⁹⁾">"*himno*", canto a *iNu*/*iNo*,
 hijo del dios *aNu*; >*niño*>*nimiño*.
Inote "tiempo de *iNo*, Carnaval">*Ninot*
Inoteri "Carnavales, conjunto de actos
 litúrgicos del *Inote*, en honor de *iNo*.
 -*ino* atz. adb. *ilteraino*, "hasta">-*gino*.
inobre<*ino*+*bere* "sobremana".
inor<*in*+*aur* "alguien".
inozo<*inutu* "niño de pecho">*inox*^(l)
inotsi><*in*+*otsi* "manar, destilar"
iNu "Dios" en urartio "*aN*" "zero" alaba".
inude "nodriza", analogización de
NuT<*aN*+*uTu* "*ama* jainko *inude*".
inutu>*nutrir*>*nourrir*^(l) "alimentar".
inusturi<*in*+*justuri* "relámpago".
inzini<*in*+*seinu* "quejido".
iñausi<*in*+*ausi* "podar"
ira "ira, cólera", pasión de *Ra*.
ira-aur, adb. *ira*+*ekin*>*irakin* "hervir".
iraun<*ira*+*une* "durar".
irudi<*ir*+*edu*>*eredu* "imagen, modelo".
iruzki "sol, de la familia de *Horus*."

it- Utu aur. it-+igitiatu>itaitu.
 itaitu<itai+-tu>tajar<uTu>itai.
 itaun<it-+antu "preguntar".
 itera<it-+era "recto">iter^(l) "camino".
 Itxina<Sir^(s) "Iargi" m.
 Itxinamendi/Montesina tok.
 itu<uTu>"hito, tener".
 itun<it-+une "consejo, alianza".
 iturri<ut-+ur<uTu "fuente"
 Iturrate<Turri/Torre+ate>Torraza
 Iturreta>Yurreta
 Iturriza<Turri+(e)txe>Turza.
 itxu<iTu>itxu hizkune "ciego".
 izu<uTu "de miedo, izugarri".
 iuju, poz ohiu.
 izan>ser aS/iz. "Zer da bizia? Arnasa hartzea. Zer da hiltea? Arnasa galtzea".
J
 ja- aur.<atta>sa-, xa-, adb. ja-+ardetsi.
 jabe<ja-+aba "dueño">asaba "pariente".
 jabetu<jabe+-tu>sapere^(l)>saber>jau-
 be>Yawe^(h) "dueño">jaubetu "captar".
 jakin<sa-+Enki^(s)>Shekina^(h) "dios y
 diosa de la sabiduría" "saber".
 jaregin<jare+egin "librar"
 jaretsi<jare+etsi "conseguir".
 jarleku<jarri+leku "sepultura, lugar de
 deposición, en la iglesia, derecho de etxe."
 jaso<j-+ota "levantar".
 jau<jau- aur. adb. jau-+eretsi, jau-
 +erri "reconocer como señor, regir".
 jaun<atta+ona "buen señor"
 jaur>j-+ur "tú mismo, próximo"
 jauretsi "reconocer al Señor, adorar"
 jaurri<jau+erri "gobernar, amparar"
 jaurritu "corresponder"
 jazo<jaso "suceder"
 je-<j- aur., adb. jeutzi, jeurti.
 jeite "venir, naturaleza"
 jende<je-+enda>xente^(g)"gente"
 jo!<uTu oihi, uTuri otoi.
 jo<uTu m. "ir, marchar"
 joan<uTu+-an m.

joan<jo+aN>buan>van^(g)>jan "ir".
 Jonagorri<jaua+gorri "Señora del
 ekur", devoción popular en Leskune,
 Jote<ota+-te "época de uTu ascenden-
 te, procesión del Carnaval en su honor"
 juzo<txuzo>chuzo>txotx "vara del alcal-
 de, símbolo del >jus^(l) "derecho".
K
 Ka, hizkuntza arketipoa "kai, gai,
 materia, gorputza adierazten".
 ka-<Ka aur., adb. ka-+abele>kabale.
 ka^(c) "giza gaitasun. físico humano".
 -ka atzizki, ukapen, adb. gano/ganoka.
 -ka modal adb. korrika, klika.
 kabia<Ka+Ba>cavea^(o)>cava "nido".
 kai<Ka>"gai, disponibilidad".
 kaila<ka-+iLu>gal^(a) "alto, rey".
 kane>can⁽ⁱ⁾>kaen>kain "encima".
 kardi<ka-+arte "bihotzeko ustea".
 Karistia/ Estigara tok.
 kata- aur., adb. Katabera, katabaino^(o).
 ki-<Ka aur.>gi-, adib. ki-+isa.
 -ki <Ka atz., adib. giza+-ki.
 kima<Kinma Marduk tituloz>"cima",
 goien>güena "los más alto, excelso".
 -kiña>kin<güena "punta", adib. Mar
 kuen>Markina, Iburguen>Barkin.
 Kingu^(s)>king^(o)Tiamaten buruzagia, >ginga
 Kintorra/Zorakin tok <Guen+Torre.
 kixa<ki-+isa>gisa "ser humano">guisa.
 Kixmi<kiza+ume, Cristo, Ataungo mitoa.
 -ko>-go<Ka atz. adb. amako Nongo.
 korde<ekur+ate "sentido, gardi".
 Kornite<korona+ate, Santurtzin Pazko
 ospakizun, santutegira igoten da.
 Koro<ekur+oru "cima, techo">goru.
 korona<ekur+une, adb. koronarri
 "cronlech^(arm)" "corona de piedras".
 Kotorrio/Urgozo tok.
 kuper<ku-+beru(ne)>"cobre".
 kuperatu<ku-+beratu>cobrar
 kur "saludo, inclinación de cabeza".
 kurika "juego de niños que consiste en

correr", como *kurrika/korrika*.
kurri>*currere*⁽⁶⁾>*correr* "recurrir"
 <*ekur* "recurso la diosa del *ekur*.
Kurtzia<*ekur*+*ate*>*korta*>*corte*.
kurtu<*kur*+*tu*>*cursu*⁽⁶⁾>"*cortar*".
kurtze>*cruz* <*ekur*+*ate*, tok.

L

landa<*lan*+*ate*>*land*⁽⁶⁾.
Landako/ Koland>*Holanda* tok.
Langarika>*Langraic*>*Langraiz* tok.
lain<*iLu*+*en* "tanto como".
laino "ainubi">*nube*".
laki<*aLa*+*ki*.
laratze<*La*+*Ra*+*Te* "llar, dioses *lares*"
larre<*ala*+*are*<*iLu*+*Ra* "pasto".
Larunbata<*Larium*⁽⁶⁾+*batza* "día de
 los *Lares*=*Zapatu* "asaben *omenez*".
lege<*laki*>*lagi*>*ley* "ley de medidas".
legen<*lege*+*en* "enfermedad *legal*,
 que está "bajo *ley*" *legepera*>*lepra*⁽⁶⁾.
lehial<*legal*>*leal* "fiel".
lenen>*lehen* "antiguamente".
len<*iLu*+*en* gehiengoan "primero".
lepra<*bege*+*pera*>*lepra*⁽⁶⁾.
leze<*iLu*+*ese* "abismo, casa de *iLu*".
lo<*iLu* "dormir", "loak hartu"=tomarle a
 uno el sueño, dios *iLu* "tierra" dormido.
loba<*iloba* "sobrino">*love*⁽⁶⁾.
loka<*lo*+*ka* ezkor>*loco*.
loria "gloria" del dios *iLu*.
lorio "refugio, pórtico" del dios *iLu*.
Lotazil<*lotu*+*azi*+*ile* "Diciembre",
lotu<*lo*+*tu*>*lot* "atado, dormido".

M

ma-<*aN* aur., adb. *ma*+*kur**tu*, *ma*-
durar, etc.
Maiatze<*Maat*+*atze*>*Maxa*>*Maia*+
atze "árbol de">*Mayo*".
Maidi<*Maat*⁽⁶⁾>*Maite*>*Ama* Inkoa.
maina<*ama*+*ina*>*maña* "cuidado".
maite<*Maat*⁽⁶⁾>*Mata*^(Nepal)>*amado/a*".
mama<*ama* "agua, líquido, bebida".
man<*ama*+*en*<*aN* "cielo" "potes-

tad, *autoriad*", adb. >*at*+*man*^(ind).
mana<*ama*+*en* "cosa buena, poder".
manatu>*mandar* "recado, ordenar".
mando<*ma*+*antu* "grande".
manka>*manco*, *man* ukapen,
manu>*mano* "autoridad, poder".
Mari<*Ama*+*erRa*>*marra*>*mare*⁽⁶⁾>
mar "Diosa Madre cósmica".
Marika<*Marukka* "guzti egile" *Mardu*-
 ken 2º tituloa (*Tiamati* ostua), apaiz
 nortasun *Isturitzeko Inotean*.m.
maritxu<*maritu*⁽⁶⁾>*Martu*⁽⁶⁾, "casado".
markistu>*markits*>*marcado* "defectuoso
Markitos "personificación del *marcado*
 en el Carnaval de *Zalduondo*" m.
marrak<*Mari* jainkoaren *legeak*.
marka "sin límite, nave, señal".
Marti<*Martu*⁽⁶⁾ <*maurtuko* langilea
 Sumerren ezkondua>*Martiu*⁽⁶⁾ m,
Martxo>*marzo* "mes de *Martu*⁽⁶⁾", *ba*-
ratzain jatorra.
matematika<*Maat*+*amatiko*-*aren*,
balanza pisu doia.
mato<*Maat*>*mazo*>*maisu*>*maesa*,
jainkoak bere esku duena.
matutu<*matu*+*tu* <*mato*>"*matar*".
maurtu<*uma*+*urtu*>*mortu*>*mortuu*⁽⁶⁾
men<*ama*+*en* "dominio, nesidad".
-men atz. adb. *salbamen* "salvación".
mena<*men*>*mina*.
mende<*men*+*ate* "dominio, siglo".
mendi<*men*+*ate* "santutegi, monte".
mendu<*mena*+*tu* "educar, ingeritar".
-mendu/*-mendi* atz. adb. *ezagumendu*.
menpe<*men*+*be* "subordinación".
mentu<*mena*+*tu*>*mente*.
mesede "favor, merced".
meta<*ume*+*ate* "montículo".
min<*Min*⁽⁶⁾, egitiar jainko, "dolor, lengua".
mihi<*min* "lengua".
mintso<*min*+*tu*>"*mentar*".
muna/*muino*<*ma*+*une* "colina".
Mungia<*Munikia*>*Mugice* tok.

N

na-<*aN* aur. adb. *na*+*baritu* "destacar".
nagusi<*na*+*kusi* "amo, mayor">*negus*⁽⁶⁾.
nai<*Nanna*, *aN*-en alaba, maite jainkosa.
naitu<*nai*+*tu* "querer, pretender".
naina<*nai*+*na* "aitona". ume ahotan.
nainarri<*Inanna*+*arri*, ugalden jainkosa.
nato<*aN*+*tu*>*natu*⁽¹⁾>"nata", *natu*⁽⁰⁾/
nata esakun "mancha de nacimiento".
naza<*nata* "casta" >"nación".
neke<*nai*+*ka* "trabajo, fatiga".
Nergal<*En.eri.gal*^(s) "ifernuko jainko
 Sumerren">*gallarrena* sortu zuena.
ni<*eNi*^(ur) "jainko" urritieraz.
nirnr "brillar">*Irnini* m.
no<*iNo* "tú", "emakumeari deitzeko".

O

ob-<*Ba* aur., *ob*+*erendu*>"ofrendar"
obetu<*obe*+*tu* "mejorar".
Odei>*Odei*<*uTu* "nube, trueno".
odi<*uTu*-ren analogiako "caño" *Utu*,
uren uturri, *udi* m.
ogen<*og*+*ena* "no verdad, falta".
oju>*oihu*<*uTu* "grito de alegría.
Oka<*agoka*>*agokatu*<*okatu* "regurgi-
 tar" an. las estrechuras de los rios, tok.
oki>*euki*<*eduki*.
Oitia<*uTu*>*ota* "sol alto" m.
ola<*iLu* "habitación, ola, empuje".
Olatxea>*Olaza*>*Olas* tok.
olatu<*iLu*.
olde<*ola*+*te* "arranque, tiempo de *iLu*.
Olentzaro<*Elohim*⁽⁶⁾+*aro* "Navidad" m.
olos⁽⁶⁾<*iLu* "oro, dusti, todo", jainko neurri.
on< *Anu/on* esakunez "bueno",
Ononzaro<*Anum*⁽⁶⁾+*aro* "Navidad" m.
op-<*ob*-, preposición como en *opetsi* de
 la familia >*upo/ob/of* grecolatinos.
Or>*Ator* jainkosa seme ona, m.
or/ora "artzainor" "perro pastor"
orazione<*orrate Or*-ren *orroak*.
ordain>*orden* "resarcimiento, orden".
orde<*oRu*+*uTu* "compensación".

ordele>*ordalia* "que hace las veces"
ordetu "hacer las veces".
ore<*Or*⁽⁶⁾ Erra seme jainkoa, "masa".
orei<*oreki* "nube".
oretu<*ore*+*tu* "amasar".
orga<*oreka*>*carro* itzuliz.
orekan "en equilibrio".
Oro<*Or*⁽⁶⁾ m. "monte">*Orue*, *aur* "hijo"
 de *Ra*⁽⁶⁾ m.> *oro*⁽⁰⁾> *orro*>"orar, gritar".
oro<*oRu* "todo" de, como .
orobil <*oro*+*bil* "orondo, redondo".
Oromendi/ *Mendaro* tok.
Ortzi<*Orzia* "cielo, sepultar"><*oRuS*
oroi<*oroitu* "recordar" con la fórmula.
oroi/oro "recordar/orar".
orokor<*Oru*+*kor* "totalida divina".
Oronzaro<*oRu*+*n*+*azaro*, "Navidad".
orro<*Or*>*oro*⁽⁰⁾, "errezatu" m.
ortu<*orutu*>*Or*+*tu*>*Orus*⁽⁶⁾ m.>"huerto"
oru<*Or*>*orue* "solar".
osatu<*otatu*>*osado* "elevado, curado".
osin<*otin*>*Otxin* "océano, pozo".
Osti "trueno", *oihu*, rechazo>*oste*>*ostia!*
osotu <*oso*+*tu* "resarcido, completo".
ota<*uTu* "alto" adb. tok. >*Otatzu*/*Azoto*
otatu>*osatu* "elevado, curado" m.
otin<*uTu*+*en* "odio" por la canícula m.
otian<*uTu*-ri *oihu* "por favor">*utinam*⁽⁰⁾.
otoi<*uTu* *oihu* "oración, orar" m.
Otoiomendi tok. "Uturi *otoi* mendi".
ostra!<*ostera*, *oihu* "oxte".
otsi>*ostu* "ocultar, enfriar" an. de <*uTu*.
otu<*uTu* "ocurrir", hizkunez *otu/otoi*
 "pensar/orar", según fórmula de lengua.
otx<*uTu*, *oihu* "ai dolor".

P

pa-<*ba*-prep. como en *pa*+*asmotu*
pasmotu>*pasmar*.
padar <*pa*+*Adar* "borrasca">*pater*⁽⁰⁾.
Pantsar/*Sanpantzar* nor Isturizko Inotean

an, *An.shar*, *An* jainkoaren seme.
pare<*Ra*+*Ba*>*bar*+*duin* "igual", an.
Patu<*Bat*>*Ptah*⁽⁶⁾, el dios *abatar* de los
abates de Menfis m.

patu "suerte" >*passu*⁽⁷⁾ "muerto" -

Pazuzu⁽⁸⁾>*patoso*>*pachucho*.

pena<*Benu*⁽⁹⁾ "pena, castigo">*Fenix*⁽⁹⁾.

perro<*beor* <*be*+*Or*, mascota de *Ra*.

piel<*beel*⁽¹⁰⁾>*fiel* "señor, alcalde, fiel".

pisu<*be*+*uTu* "pesa" en que *Maat* examina los corazones de los muertos.

puto/*a*"hijo/a de *uTu* humanado en
butsu>*putsu*>*puteu*⁽¹¹⁾>*pozo*".

putsu<*Ap.su*⁽¹²⁾>*abyssou*⁽¹³⁾ itzuliz *Sube*>*Su.ap*⁽¹⁴⁾ "Serpiente y el Pozo".

R

Ra⁽¹⁵⁾/*erRa*>*aire*, hizkuntza arketipoa, aur. bokalez ahozkatzen dugu, adb. *errot* "rota">*rueda*".

-*ra* sufijo de *Nora*, la reducción -*a* es abandono de la raíz *Ra*.

rason⁽¹⁶⁾>*razón* "erRaren gogoko".

rau<*erRari* oihi.

Rioja/*Okarro*>*Rio*<*Ur*+*Oka*>*Oja*. tok.

rogu⁽¹⁷⁾<*erregu*>*ruego* a <*erRa*.

S

sagar<*asa*+*gar* "manzana", canto de amor de la diosa *Inana*, hija de *AN*.

sagardantza "baile de novios para encontrar pareja".

sagardo "sidra, de la diosa *Mari*" que realiza la fórmula *sagardo/sagrado*.

Sagarmina>*Sacramenia*, tok. de *sakar*+*muna*>*moenia*⁽¹⁸⁾ "colina, ribazo"

sagarra⁽¹⁹⁾ "Inanna-ren maite kanta".

Sakara "piramidea" de *etxe*+*gara*, de *Sakaru*, *etxe*+*garatu*.

saindu "santo" que realiza la fórmula *sancitu*⁽²⁰⁾/*saindu* "sancionado/santo"

saker<*sa*+*aker* "ontzi gidari">*sacer*⁽²¹⁾

samin<*sa*+*min*, "dolor íntimo".

San<*sa*+*aN*, adb. *Utusan*/*Sandeu*>-

Sanso<*sa*+*aNuTu*, adb. *Sansomendi*.

San/Sani<*sa*+*eNi* "osasan jainkosa".

sana<*sa*+*ona* "sano, saludable".

Sanda<*sa*+*aN*+*uTu*, adb. *Sandamendi*/*Monsand*.

sandu<*sa*+*aNTu*>"santo".

saniatu<*Sani*+*tu*>"sanado".

Sanpantzar<*San*+*Ba*+*Antzar* "personaje del Carnaval de Isturiz".

sansonarri "piedra del dios *Sanso*".

Santurde/Santurtzi<*Sant*+*Urte*<*Urde*.
santzu>*sancitu*⁽²²⁾ "indicio" de curación

santzo "osasan ohiu, eskerrak emateko"
sartu<*sa*+*artu* "entrar".

seme<*sa*+*ume* "hija/o",

senda<*sa*+*inda* "mendi bide">*zena*
sendo "senda sendo" hizkune "sano".

sesin<*etxe*+*Sin*>*cecina*.

seta<*Set*⁽²³⁾, Atorren seme *setatia*.

set egin "fracasar, faltar".

setillun<*set*+*illun* "uraño".

setiratu<*set*+*iratu* "acosar, sitiar"

Set>*setianos*, del gnósticismo en los manuscritos de Nag Hammadi (Egipto).

sin<*Sin*⁽²⁴⁾"luna" *sin* egin "jurar".

sina "señal".

sinetsi<*sin*+*etsi* "jurar adhesión".

sinistu <*Sin*⁽²⁵⁾"dios Luna" *Sin*+*estu* "ligado a *Sin*", *sinistu*⁽²⁶⁾ "mujer"; *Nin*. *Isinna*⁽²⁷⁾,

"señora *Isin*", santutegiak Monte *Sina*/*Itxinamendi*, *Txindoki*<*Sin*+*toki*.

sin<*Sin*⁽²⁸⁾ "luna", aur., adb. *sinetsi* "creer"
symbaino⁽²⁹⁾, *sinistu*⁽³⁰⁾ "mujer".

sinu "mueca, burla".

so<*uTu*>*itu*>*ixu* "ver" *Utuk iten* duena.

so-<*uTu* aur. adb. *soltü*<*soltar*

sor "pesado", indet. de *sortu* "nacer".

sorta<*sorte*>*txorta* "suertuta carga".

sorte<*sortu*>"suerte" del sorteo.

sortu<*tortu*>*sorte*⁽³¹⁾>*suerte* según la fórmula *sortze/sorte*.

sorosi<*so*+*erosi* "socorrer, salvar".

su<*uTu*>"fuego" *su*+*gartu*:"*socarrar*".

Sube>*Su.ap*⁽³²⁾ "su baitatu, Serpiente"

sudu<*su*+*uTu* “neurri, medida”.
sudueri<*sudu*+*eri* >*sudor*”.
sudur<*sudu*+*ur* “nariz, olfato”
Suilaro<*su*+*il*+*aro* “solsticio invernal.”
suhur<*sudur*<*su*+*uTu*+*oR* “nariz”.

T

tini<*uTu*+*en* “cumbre”; *Tinia* “dios solar etrusco>*Inti*^(inka) por inversión”.
titi>*teta* “pecho de mujer”.
to>*tto*>*txo*<*uTu* “>*tú*, gizeinei deitzeko.
topa>*topatu*>“*topar*, aceptar”.
Torranguena>*Zorrakin* tok.
Torto, artalde handidun geinua; *torto* “lore kuzku”>*sortu* “crear, nacer”.
total<*uTu*+*aTa*+*aL* bikotx arketipo.
Trabudua>*Torraburu*<*torre*+*buru* tok.
tuku<*Utukku*^(s) “zelo, angeru zaindari”.
daldu>*soldu*>*uTu* “eldu, madurar”, *sol-*
dar^(gaz), beroaren eraginez.
tutu<*uTu* “silbo, culo”.
txandre<*etxe*+*andre* “señora de casa”
txertatu<*txe*+*artetu*>*sertare*^(l)>*insertar*>*ingertar*”.
tót egin “zuloan sartu”<*uTu* analogia.
txi <*uTu*> “*utuldu*, *tostar*”.
txilibitu<*silo*+*bitu*>“*silbo* de dos agujeros”
Txändoki>*Sin*+*toki*, tok.
txit<*uTu* “muy” de precisión solar.
txukun<*tuku*+*n* gehiengoan “limpio!”
txus<*uTu*+*doi* “medida *justa*, *chus*”.
txut<*uTu* min *ohiu utulduragaitik*.
txutxu<*juso* “celoso”, analogía de
uTu>“*juicio*, sol de >*justicia*”

U

ud<*uTu*-ren *odeiko oditik* “agua”
uda<*uTu* “verano, dominio de *uTu*”
ud- aur., adb. *ud*+*uki*>*uduki*. “tener”.
udio<*uTu*>*udi*>*odi*>*odio*, “ojo” analogia.
uduki<*uTu*<*ud*+*uki* “obtener”.
uduku<*Uduku*^(s)<*Tuku*, “*uTuren* geinua”
uduzki>*uTu*+*zki* “familia de *uTu*”
uin<*iNu* “agua, ola”.
uju, *ujui*, interjección de júbilo”.

uka/*uko* “negando, negación”.
ukatu “negar”, actitud de *Ka*.
Ulazia<*Olaetxea*
uler<*ul*+*ertu* “entender” de *iLu*.
Uliamendi/*Mendilu* “monte de *iLu*”.
ume>*ma*-, *-mia* tok. adb. *Ibarmia*.
un “sustancia, meollo”, de *aNu*.
un>*huna* “primero, éste”.
ungo “paz”, analogía de *aNu*.
une>*on*-, *-on* tok., adb. *Onandi*/*Andion*
ur<*Or* “agua”,
Ur^(s)>*uri* “ciudad cercada”.
urgazi “ayudar”, *ur gazi* “agua salada”
Urrika<*ekur* “Anbotoko Mariren izena”
Uruk<*uri*+*ko*>*B*+*uriko*>*burgo*.
Ekur santutegikoa dela adierazten.
ekur+*ola*/ *Urkiola* lez, itzulikatu.
urruxa<*ur*+*utxa*>*orza*>*uxor*^(l) (itzuliz)
Urtats<*urte*+*aste* “Enero”.
urte<*ur*+*ate* “salida de las aguas añales”.
uso/*uxu*<*uTu* “paloma”; *uzu*^(s) “palo-
ma”, mascota de *uTu* en Sumer.
uts>*huts*>*ucha*<*uTu* “vacío, caos”.
Urzi>*ortzi*<*oR*+*uTu* m. “Ator seme
Santurtze/*Urzante* santutegidun.
UTu>“*iduzki*”>*aita* arketipoz, eguzkia
sinboloz eta hizkuntza arketipoa da.
uturri<*utu*+*ur*>*iturri* “fuente”, *uTu*-
ren lanetarikoa, zeruko urak banatzea.
Uzta<*uzta*+*ila* “cosecha, Junio”.
Uztaro<*uzta*+*aro* “Junio”.
uxela<*uTu*+*aLa* “ojala”, oihu.
X
xabe<*ja*+*aba*>*jabe* “dueño”.
xaiki<*jaiki*<*ja*+*iki* “stare^(l), levantarse”.
xakin>*ja*+*Enki*^(s)>*jakin* itzulika.
Xainko<*Ja*+*Inko* “Dios”.
xaun<*ja*+*on*>*jaun* “señor”.
xau “limpio, aseado”.
xein<*jaun* “señor”.
xe-< *ge*+*inutu*>*saginare*^(l)>*sainar*.
xede “límite”.
Xekina^(h)<*Se*+*Enki*” *Sabiduría*.

xekor<etxeko+or, *ishkur*^(s) m.
xit>*txit* "muy".

Y

Yawe<*Jau*+*Baba* (yw/*Yahveh*^(h)) su-
meriar jainkosa, *jaun* tituloarekin (pa-
triarkalismoaren iraultza seinuarekin)

"Aita Yave" Iruina Veleian".

yaube<*jaun*+*aba* "dueño".

Yurrebaso <*Turre*+*baso* tok.

Yurrita<*Turri*+*ate*.tok-

Z

zâr>*zahar* "anciano, *zar*^(rus) "rey".

Zapatu "Sábado, pisado/pasado".

zapatu/pasatu itzuliz, hizkune.

zaindu/saindu "cuidado/santo".

zan>*zen*, *zendu* "muerto", de *izan*

zan+*atan*>*zanatou*^(g)>*santu* "muerto,
a la puerta", "muerto/santo".

zeru/zeli "cielo" de *As*+*Oru*/*Ilu*

zigor<*txi*+*gor* "castigo".

zin<*Sin*^(s) "iretargi, juramento", *Itxinan*
eta Txindokin santutegiak m.

zingin<*zin*+*egin* "jurar".

zinginarri "piedra juradera".

zinez "de veras".

zinka "jurando, dando gritos de alegría".

zintu<*zin*+*tu*>*zindo*>*zintzo* "fiel, jurado".

Zizur >*Itzeturri*<*Etzeturri*, tok.

zogi<*uTu*+*ki* "docto".

zorga<*zur*+*ga* "no avisado".

zori<*uTu*+*oRu* "destino".

zorion "felicidad".

zoritxar "desgracia".

zorro<*torra*+*tu*>*zurrado* "zakutik
bihia gal edo zorroti irina, da galtze
berdina".

zotalegunak "urteko lehen hamabi
egunak, cálculo del *zotal*<*total* de las
aguas del año".

zu<*uTu*>*tu*>*su*>*you*⁽ⁱ⁾, *si*>*yi*>*hi*...

zu-<*uTu* aur., adb. *zu*+*untzitu*.

zubi<*subi*<*uTu*+*Ba* "arco solar".

zulo<*uTu*+*iLu*>*çulo*^(gaz), "agujero".

-zun<*Sun*^(s)>*Nin*.*Sun*^(s), "andre jakiña,
jakinduria jainkosa", *ogizun* "ogi bila".

zur<*uTu*+*eRa* "listo".

zura<*uTu*+*oRu* "madera"

zuri<*txuri*<*uTu*+ "blanco".

zurtu<*zura*+*tu* "volverse madera,
maravillarse", como el busto del santo.

zuzen<*juzo* gehiengoan "recto, justo".

BIBLIOGRAFIA

- "ABRAHÁM O ABRÁN", Dic. B. o.c. p. 11-13
- "ADONIYYA", Dic. B., o. c., p. 21.
- Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, DB, nº 26
- ARNAIZ VILLENA A, y ALONSO GARCÍA J. *Egipcios, bereberes, guanches y vascos*, Ed. Complutense, Madrid (1002)
- AUTORES VARIOS, *Santuarios del País Vasco y religiosidad popular*, Victoriensia, nº 44, Victoria, 1982.
- AUTORES VARIOS, *Profecías y oráculos II, en Egipto y Grecia*, DB, nº 28, Ed. Verbo Divino, Estella, 1998,
- AUTORE VARIOS, *Euskal Etnia*, 5, Ed. Etor. (Donostia)
- AZKUE, R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, Bilbao, 1905-6.
- AZKUE, R.M^a., *Euskalerrriaren Yakintza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1969.
- AZKUE, R.M^a., *Morfología vasca*, Bilbao, 1925.
- "BAAL", Dic. B., o. c., p. 189-191.
- BARANDIARAN J.M., *Diccionario ilustrado de la Mitología Vasca*, G.E.V., Bilbao, 1972.
- BARANDIARAN J.M., Ob. c., II, *Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1973
- BARANDIARAN J.M., *Mitos del Pueblo Vasco*, Caja Guip., San Sebastián, 1988.
- BASTERRETxea M. KARMEN, *Euskal Herria, kultura matrilineala*, Ed. Potlatch, Donosti, 2016.
- "BEEL-ZEBUD", Dic. B., o. c., p. 191.
- BENAZETH, D., "KHNUM", DR., o.,c., p. 958
- BERGMANN, E., NOBER, P., "SUMERI", *Enciclopedia Cattolica*, p.1503-1518, Ed.del Vaticano, 1959.
- BERLANDINI, J., "AHK", DR., o.c., p. 42.
- BERLANDINI, J., "EGIPTO (religión)", *Ibidem*, p. 517.
- BERLANDINI, J., "EGIPTO(religión) -4) Barcas divinas", *Ibi.*, p. 520
- BERLANDINI, J., "KA", DR., o. c., p. 948.
- BERLANDINI, J., "RA", *Ibidem*, p. 1474.
- BERLANDINI, J., "ATON", *Ibidem*, p.147-148.
- BERLANDINI, J., "COSMOGONÍA(en Egipto)", *Ibidem*, p. 340-341.
- Biblia de Jerusalén*, Bilbao, 1998.
- BOURGET, P. "EGIPTO (religión)-Misticismo egipcio", *Ibi.*, p.517-518.
- BOURGETE, P., "EGIPTO (religión) -Mística egipcia", *Ibi.*, p. 971-972.
- BOURGET, P., "EGIPTO (religión). El sentimiento religioso.-La moral", DR., *Ibidem*, p. 523.
- "BET-SHAN", Dic. B., o., c., p. 232-233
- BOURGET, P., "PECADO (religión egipcia)", *Ibidem*, p. 1388.
- BOURGET, P., "MISTERIOS (Egipto)", *Ibidem*, p. 1196.
- BOURGET, P., "SEKHEMET", *Ibidem*, p 1638.
- BRETÓN, S., *El porvenir del cristianismo*, Mensajero (Bilbao), 2002
- BUREAU, R., "ETNOGRAFÍA RELIGIOSA", DR, o.c., p. 576-579

- BRIEND, J., RENÉ LEBRUN, PUECH, É., *Tratados y juramentos en el Antiguo Oriente Próximo, Documentos en torno a la Biblia*, n°23, Verbo Divino, Estella, 1994.(DB)
- Canto para Neferhotep*, DB. n°26, 9. 106-107.
- CARO BAROJA, J., *Sobre la religión antigua y el calendario vasco*, Txertoa, San Sebastián.
- CARRETER, F., L., *Diccionario de Términos filológicos*, Ed.Gredos, Madrid (1977)
- CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR., o.c., p.970-9971.
- CAZELLES, H., "FENICIA (religión de)", DR., o. c., p. 616-618.
- CAZELLES, H., "BA'AL Y ASTARTÉ", Ibidem, p. 159.
- CLAUDEPOLET, J., "IMAGINACIÓN POÉTICA - IMAGINACIÓN RELIGIOSA", DR., o. c., p. 818.
- "CORAZÓN", Dic. B., o.c.p. 374-375.
- Correspondencia epistolar entre el hijo y el padre*", DB, n°10, p. 49-50.
- CORTEGGIANI, J. P., "AMON", DR, o.c.,p. 62.
- CORTEGGIANI, J.P., "ATON", Ibidem, p. 147
- CORTEGGIANI, J.P., "MAÁT", Ibidem, p.1047.
- CORTEGGIANI, J.P.. "MIN", Ibidem, p. 1182.
- CORTEGGIANI, J.P., "MONTU", Ibidem, p. 1250.
- CORTEGGIANI, J.P. "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO, -Funerales", Ibidem, p. 1257-1259.
- CORTEGGIANI, J.P., "PIRÁMIDE", Ibidem, p. 1413.
- COTEHNET, E., "EL", DR, o.c.,p. 525.
- COTEHNET, E., "LOGOS", Ibidem, p. 1020-1022.
- Courting, Marriage, and Honeymoon*, 20-30, ANET, 639.
- DELOLMOLETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*, Cristiandad, Madrid, 1981 (MLC).
- Diálogo desesperado con su ba*, DB.n° 26, p. 92-98.
- DORÉ, J. , "ENCARNACIÓN",. DR., o.c.,p. 532-535,
- DUBUISSON, M., "HERMETISMO", DR, o. c., p. 736-737.
- DUPUIS, J. *Hacia una teología del pluralismo religioso*, Ed.Sal Terrae (2000) Santander.
- DURAND,G., *De la mitocrítica al mitoanálisis*, B.Anthropos, 1979.
- Dwa-Jeti*, DB. n° 10, p. 32-37.
- El aprendiz de escriba*, DB.n°26, p.25-27.
- El Diálogo acróstico*, DB. n° 26, p. 78-84.
- El Diluvio*, ANET, 42-44.
- El escriba y el granuja de su hijo*, DB. n° 26, p. 30-33.
- El Gusano y el Dolor de Muelas*, ANET, 100-101.
- El hombre y su dios*, D.B. n° 26, p. 75-78.
- ELÍADE, M., *Tratado de historia de las religiones*, Cristiandad, Madrid, 1972.
- "ELOHIM", Dic. B., o.c., p. 555-556.
- El Palacio de Ba'lu*, MLC., p. 179-197.
- El Poema de la Creación*, ANET, 60, 66-69, 514.
- El verbo "amar" (ra-mu) en los textos del Oriente Próximo Antiguo*, DB.n°

23., p. 141-143.

Encantamiento del Dolor de Muelas, I,1-6, ANET, 100-101.

Enki and Ninhursag: a paradisi myth, ANET, 37-41.

Enuma Elish, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.

Enuma elish, ANET, 60, 66, 69, 514,

EQUIPO "Cahiers Evangile", *En las raíces de la Sabiduría*, Cuadernos Bíblicos, n° 28, Estella, 1980.

Enciclopedia de la Biblia, Ed. Garriga, Barcelona, 1963

ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, Labayru, Bilbao, 1995.

FELIU CORCUERA, A., *Tradiciones y costumbres de País Vasco*, I, Ed. Kriselu, San Sebastián (1986)

GARATE, G. *Atsotitzak, refranes, proverbes, proverbias*, F. BILBAO BIZKAIA KUTXA (1998)

Gilgamés, DB. n° 7.

Gilgamés (Versión babilónica antigua), ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514.

GILLEMETTE, A., "FARAÓN", DR., o. c., p. 603.

GILLEMETTE, A., "APIS", Ibidem, p. 102.

GILLEMETTE, A., "MAGIA EGIPCIA", Ibidem, p. 1054.

GILLEMETTE, A., "APOPHIS", Ibidem, p. 112.

"GNOSIS", Dic. B. o. c., p. 763-764.

GRELOT, P., "SATÁN", DR., o. c., p. 1617-1618.

HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, S. *Diccionario de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1966.(Dic.B.)

"HADAD", Dic. B., o.c., p. 797-798

"HERMÓN", Dic. B., o.c., p. 832.

Himno a Shamash, D.B. n° 26, p. 108-114.

HOUS, MAURICE. "ANTROPOLOGÍA DEL LENGUAJE", DR., o.c.,p. 98-99

"INFIERNOS (descenso de Cristo a los)", Dic.B. o. c. p. 900-901.

Instrucción del rey Amenemes para su hijo Sesostris, DB. n° 10, p. 29-31.

JAMES, B. PRINCHARD (de.) *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, New Jersey, 1969. (ANET)

"JESÚS", Dic. B., o.c.p. 994

JORDA. H., *De canciones, danzas y músicos del País Vasco*, Ed. Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao (1978)

JUDITH MARY RESS, *Espiritualidad ecofeminista en América Latina*, 120.

JUNG, CARL G. *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Barcelona, Paidós, 1998

"JUSTICIA", Dic. B. o.c., p. 1054-1058

LABARRE, J., "ANTESTERIAS", DR.,o. c., p. 81-82.

LABARRE, J., "BETILO", DR.,o. c., p. 184-185.

La Enseñanza de Amenemope, DB. n° 10, p. 53-69.

La Lamentación de Urnammu, 7-8, DB. n° 26, p. 73-78.

La Leyenda de Adapa, ANET, 101-103.

LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*,

Madrid, 1981.

La sabiduría de Anii, DB. n° 10, p. 43-49.

La Enseñanza de Shuruppak, DB. n° 26, p. 42-51.

La Enseñanza legal, DB. n°10, p. 38-40.

La Enseñanza de Shube-awilum, DB. n° 26, p. 55-59.

La Instrucción de Amun-Nakhté, DB, n°10, p.51-

La Instrucción para el rey Mericaré, 50-60, DB. n° 26, p. 24-28.

La profecía de Neferty, DB, n°28

La teología menfita de la Creación, ANET, 4-5.

Las Instrucciones de Ank-sesonqy, DB. n° 10, p. 71-92.

Las máximas de Pth-Hotep, DB. n° 10, p. 13-23.

Las Lamentaciones de Ipu-ur, DB. n° 26, p. 98-102.

Las Leyes de Hammurabi, DB. n° 15, p. 29-73.

Las Leyes de Lipit-Istar, Prólogo, DB. n° 15, p. 19-22.

LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974

LAURENTIN, R., "MARÍA", DR., o.c., p. 1112.

LEBRUN, R "ARINNA", DR., o., c., p.121.

LEBRUN, R "MONTAÑA(entre los hititas)", DR, o.c., p, 1249-1250

LEBRUN, R., "PIEDAD HITITA", DR., o., c., p.752-759

LEBRUN, R., "KUBABA", Ibidem, p. 966.

LEBRUN, R., "KUMARBI", Ibidem, p. 967.

LEBRUN, R, "HITTITA(religión)", DR., o. c., p. 1605

LEBRUN, R., "MAGIA HITITA", DR., o., c., p.1054-1056

LEBRUN, R., "SANDA", Ibidem, p. 1605.

LEBRUN, R., "URARTU(religión de)", Ibidem, p.1794

"LENGUAS AGLUTINANTES", *Dic. Espasa-Calpe*, Madrid, 1958.

LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto*, *Documentos en torno a la Biblia* n°10, Verbo Divino, Estella, 1984.(DB)

LÉVÊQUE, J., *Sabidurías de Mesopotamia*, *Documentos en torno a la Biblia* n°26, Verbo Divino, Estella, 1996. (DB)

LIMET, H. "ANUNNAKI(religiones mesopotámicas)", DR., o.c., p.101.

LIMET, H., "AMURRU", DR, o.c., p. 63

LIMET, H., "ASIRIOBABILÓNICA(religión)", DR., o. c., p.134-135

LIMET, H., "BA-U(religión sumeria)", Ibidem, p. 177.

LIMET, H., "COSMOGONÍA(sumero-acadia)", Ibidem, p. 343-344.

LIMET, H., "DAGÁN(religión babilónica)", DR. o.c., p.404.

LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (rel. sumeria y acadia)", Ibi., p.416-7

LIMET, H., "DERECHO(religiones mesopotámicas)", Ibidem, 422-423.

LIMET, H., "DUMUZI(religión sumeria)", Ibidem, p. 505-506.

LIMET, H., "ENKI(religión sumero-babilónica)", Ibidem, p. 540-541.

LIMET, H., "ERRA(religión babilónica)", Ibidem, p. 545.

LIMET, H., "EXORCISMO", Ibidem, p. 595-596.

LIMET, H., "FUNERALES(religión sumeria y acadia)", Ibidem, p. 649.

- LIMET, H., "GATUMDU(religión sumeria)", Ibidem, p. 656.
- LIMET, H., "GIBIL(religiones mesopotámicas)", Ibidem, p. 673.
- LIMET, H., "HIEROGAMIA O MATRIMONNIO SAGRADO (religión sumeria)", Ibidem, 739-740.
- LIMET, H., "INANNA (religiones mesopotámicas), DR. o.c., p. 825.
- LIMET, H., "ISHKUR(religión sumeria), DR, o.c.,p. 868.
- LIMET, H., "NERGÁL(religiones mesopotámicas)", Ib., p. 1272-1273.
- LIMET, H., "NIN.GIR-SU(religión sumeria)", Ibidem, p. 1276.
- LIMET, H., "NIN.ISINNA (religión sumeria)", Ibidem, p. 1276.
- LIMET, H., "NINURTA(religión sumeria)", Ibidem, p. 1277.
- LIMET, H., "NISABA", Ibidem, p. 1278.
- LIMET, H., "SUMER(religión)", Ibidem, p. 1689-1692.
- LIMET, H., "SHARA(religión sumeria)", Ibidem, p. 1642.
- LIMET, H., "PANTEÓN(religiones mesopotámicas)", Ibi., p. 1357.
- LIMET, H., "SACERDOTS EN MESOPOTAMIA", Ibidem, p. 1558.
- LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas)", Ibidem, p.1673.
- LIMET, H., "TORMENTA (dios mesopotámico)", Ibidem, p. 1761).
- LIMET, H., "ZIGGURAT(religión sumeria y acadia)", Ibi., p. 1856-1857.
- LOICQ, J., "CELTAS Y CELTORROMANOS", DR.,o.c., p. 292).
- LOICQ, J., "SIRONA, DIRONA", DR, o.c., p. 1665-1666.
- Los Proverbios de Ajicar*, 149, DB. n° 26, p. 121
- Love in the Gipar*, 28, ANET, 638.
- Lucha entre Baal y Mot*, MLC pp. 213-135.
- Lucha entre Ba'lu y Yammu*, MLC., p. 157-212.
- Ludlul bel nemequy*, DB. n° 26, p. 60-73.
- MAISONNEUVE(de la)D., "SHEKINA", DR., o. c., p. 1638.
- MALAISE, M., "AM-DUAT (Libro del)", Ibidem, p. 58-59.
- MALAISE, M., "DEMONIOS(Egipto)", DR.,o. c., p. 415-416.
- MALAISE, M., "HORUS", Ibidem, 768-769.
- MALAISE, M., "ISIS", Ibidem, p. 870.
- MALAISE, M., "MITOLOGÍA EGIPCIA", Ibidem, 1217-1219.
- MALAISE, M., "SETH", Ibidem, p. 1642.
- "MANO", Dic. B., o.c., p.1157-1159
- "MARTE", *Diccionario Auñamendi*, o.c.
- "MAYAS", *Ibidem*.
- MESLIN, M., "MEMORIAL(funciones religiosas), DR,o.c.,p. 1162-1163
- MESLIN, M.,, "TIEMPO PRIMORDIAL", DR., o. c., p.1748-1750.
- MESLIN, M.,, "LARES", Ibidem, 980
- MESLIN, M.,, "HA", Ibidem, p. 717.
- MALBRAN-LABAT, F., *Gilgamés, Documentos en torno a la Biblia*, n° 7, Verbo Divino, Estella, 1983. (DB)
- MICHELENA, L. *Sobre el pasado de la lengua vasca*, Auñamendi, San Sebastián, 1964.
- MICHELENA, L., *Textos arcaicos vascos*, Minotauro, Madrid, 1964.

- "MILICIA, SEÑORÍO DE VIZCAYA, *Diccionario de Auñamendi*, o.c.
- "MONTE DE DIOS", Dic.B., o.c.p. 1299.
- MORLA, V., "La fascinación de las Sabiduría; armonías y conflictos", *Sal terrae*, 1955, dic., p. 843-957.
- MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, EVD, Estella, 1994.
- MOTTE, A., "EROS (Grecia)", DR., o.c.,p. 544-545.
- "NEBÓ", Dic. B., o.c., p.1327.
- NEUSCH, M., "RICOEUR, P.", o. c., p. 1525-1526.
- "NOMBRE DE DIOS", Dic, B., o.c., p.1342-1343.
- "NUBE", Dic, B, o.c., p. 1347
- ORTIZ OSÉS, A., *De lo humano, lo divino y lo vasco*, Oria, Bilbao,1998.
- "PALOMA", Dic. B. o.c. p. 1424-125.
- PAULUS, J., *Función simbólica y el lenguaje*, Herder, Barcelona, 1984.
- "PECADO ORIGINAL". Dic. B., o. c., p. 1472.
- PFISTER.D, "HATHOR", DR., o., c., p. 722.
- PFISTER.D,.., "GEB", Ibidem, p. 657
- PFISTER.D,.., "NUT", Ibidem, p.1293-94
- PFISTER.D,.., "PTAH", Ibidem, p. 1459.
- PFISTER.D,.., "EGIPTO (religión) -Religión popular", Ibi., p. 520-522.
- PIKAZA, X., *Las grandes religiones, historia y actualidad*, Ed. Témpera (2003)
- PIKAZA X., *La novedad de Jesús: todos somos sacerdotes*, Ed. Nueva Utopía,
- PIKAZA, X., *El desafío ecológico. Creación bíblica y bomba atómica*, PPC, Madrid 2004
- PLATON, *Cratyle*, O.C., V-2ª parte, Ed. Belles Letres, Paris, 1950.
- POUPARD, P., *Diccionario de las Religiones*, Herder, Barcelona, 1987.(DR)
- Prid of pedreege*,1-6, ANET,637-638)
- PRITCHARD, J.B.(ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Nueva Jersey, 1969.(ANET)
- Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644.
- Proverbios de la Colección Sumeria*, DB. n° 26, p. 36-41.
- QUINZÁ LLEDÓ, "Hacer memoria", *Sal Terrae*, Junio,1999,p.485-493
- "REGENERACIÓN", Dic. B., o. c., p. 1664-1666.
- Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 10-11.
- RETANA, *Diccionario de Autoridades, Gran Enc. Vasca*, Bilbao, 1997.
- RIBES, L., "ARTE Y CREACIÓN", DR., o.c., p. 124-127
- RIES; J., "SAGRADO (Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico)", DR.,o.c., p. 1574-1583)
- RIES, J "MÜLLER.M.F. (1823-1900)", Ibidem, p. 1261-1262.
- RIES, J, "EGIPTO(religión)-Las teologías", Ibidem, p. 515-519.
- RIES, J, "GNOSTICISMO(las investigaciones sobre el)", DR, o.c, p, 685-692
- RIES, J, "SCHMIDT, W.(1868-1954)", Ibidem, p. 1623-1624)
- RIES, J, "HOMO RELIGIOSUS", Ibidem, p. 763-768.
- RIES, J, "LAFITAU, J.F.(1668-1746)", Ibidem, p. 971-972.

- RUI DE MENEZEZ "PLURALISMO RELIGIOSO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO" *Selecciones de Teología*, V 41 (nº 163, p. 177-178)
- RUTSCHOWSCAYA, M.E., "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO (Funerales)", DR., o. c., p. 1254-1256.
- RUTSCHOWSCAYA, M.E. "OSIRIS", Ibidem, p. 1333-1334.
- Sabiduría de Sira*, (NB).
- "SADOQ", Dic, B, o. c., p. 1762.
- SALES, M., "LUBAC, H., "EL MISTERIO DE LOS HOMBRES -7 La inagotable novedad del misterio cristiano y la realidad del fondo místico humano", DR., o.c.,p. 1031.
- SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, Txertoa, San Sebastián, 1980.
- SCHEFFER, P., "JOUSSE, M, (18886-1961)", DR, o. c.,p. 916-918.
- "SERPIENTE", Dic. B., o. c. p 1832-1833.
- SERVAIS, J. y MOTTE, A., "PUREZA-PURIFICACIÓN", DR., o. c., p. 1453-1466.
- SEUX, M.J., *Leyes del Antiguo Oriente, Documentos en torno a la Biblia*, nº15, Verbo Divino, Estella, 1992 (DB)
- SEVRIN, J.M., "GNOSTICISMO", DR, o.c., p.678-685.
- "SHEKINÁ", Dic. B., o. c. ,p. 1812.
- "SIETE", Dic.B., o.c., p.1858-1859.
- SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, C.H.G., San Sebastián, 1980.
- "TABOR", Dic. B. o.c. p. 1899.
- THALAMAS LANDIBAR, J., *Notas sobre las cosmología vasca*, Bol.RSVAP (1977) 1-2, p. 76.
- Tratado entre Ramsés II y Hattusili III (versión egipcia)*, DB., nº 23, p. 51-
- "UGARIT -Tex.mitológicos", Dic, B., o. c., p. 1976-1978.
- UNAMUNO, M., *Crítica sobre el problema del origen de la raza vasca* (1884), Ed. Escelicer, Madrid, Op. C. IV, p. 91.
- UNAMUNO, M., *The english-speaking folk* (1899), Op. C., IX, p. 774-775.
- UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), o. c., I, p. 806.
- VIDAL, J., "BACHELARD, Gaston (1884-1962)", DR., o.c., p. 162-166
- VIDAL, J., "MAGIA Y ARTE", DR., o. c., p. 1057-1058.
- VIDAL, J., "MAGIA Y RELIGIÓN", DR., o. c., p. 1059-1061.
- VIDAL, J., "MAGIA Y TÉCNICA", Ibidem, p. 1061-1063.
- VIDAL, J., "MITOGRAMA", DR., o. c., p. 1217.
- VIDAL, J., "JUNG, C.G. (1875-1961)", DR., o. c., p. 936-941).
- VIDAL, J., "MITO", DR., o. c., p. 1205-1210.
- VIDAL, J., "SÍMBOLO", DR., o.c., p. 1654-1661.
- "YAHVÉH"-IV -*Antigüedad*", Dic. B., o. c., p. 2054-2058.
- BOYD Cat MORRISSON Jenn Sinead Dunn reviews "Scottish Independence - A Feminist Response".

ELEIKER OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

Eleiker "investigación sobre la lengua": a) estudio filológico del euskera mediante el mitoanálisis, b) comparación de la etnografía y el sapiencial vascos con la del Oriente Medio Antiguo: examen y verificación de las semejanzas, c) El mitoanálisis y la comparación tienden puentes entre los pueblos y crea la hermenéutica necesaria para indagar sobre el origen de la lengua y la sabiduría de los pueblos y crea método científico y alternativo a lo académico que se presenta avalado con ínfulas reales.

- 1- *Vascuence y mitoanálisis*, 48290-Amorebieta, Orue (Bizkaia), (2000)
- 2- *Euskararen ereduak*, 48290-Zornotza, Orue (Bizkaia), (2000)
- 3- *Jainkoa eta gizakia euskararen oroitzan*, (2001)
- 4- *Euskal mito-erritok eta euskara*, (2001) Ed. Ibaizabal, Orue (Bizkaia)
- 5- *Apellidos y nobleza*, (2002) Amorebieta, Orue (Bizkaia)
- 6- *La onomástica, oído de la prehistoria (o el vascoeuropéismo)* (2002)
- 7- *La analogía, arte del lenguaje, según el vascuence*, (2002)
- 8- *Antiguo Testamento del vascuence*, (2003)
- 9- *Euskaraen jakinduria*, (2003)
- 10- *Origen y desarrollo del lenguaje (según el vascuence)*, (2004)
- 11- *Euskara, mito bizia*, (2004)
- 12- *Zuzentza, eskubideak euskararen oroitzan*, (2004)
- 13- *Euskara bere baitan (psikoaztertuz)*, (2005)
- 14- *Vascuence, inconsciente colectivo*, (2005)
- 15- *Antigua religión de los vascos*, (2006)
- 16- *Gizakia, Hirutasun irudia*, (2006)
- 17- *Vascoeuropéismo versus indoeuropéismo*, (2007)
- 18- *Euskara, hermeneutika*, (2007)
- 19- *Origen del vascuence* (2008)
- 20- *Ama Jainkoa* (2009)
- 21- *Amarekin topo* (2011)
- 22- *Diccionario etimológico, según el vascuence/ Hitzen jatorria* (2013).
- 23- *Monolingüismo de escuela materna (según el euskera)* (2015)
- 24- *Ama eskolako hizkuntza orokorra* (2016)
- 25- *Amaren etxea* (2017)
- 26- *Casa materna* (2017)
- 27- *Iruña Veleia bizirik* (2018)
- 28- *Iruña Veleia, el Calvario de Euskaherria* (2018)
- 39- *Mikelats Amaren Etxean* (2019)

Contactos: Teléfono: 94 673 04 86./48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia)
email: fzubiaga@orue.biz

*Ave en vuelo o potrenco
salvage, Zalmazain,
no te rindes al materno
reclamo, ni doblas crin.*

*--Si de ave buscas plumas
de grandezas a mentir,
yo prefiero herraduras
en misión de combatir.*

*--Mikelats de picaraza,
pájaro de mal agüero,
cuando cantas amenazas
con el son de tu graznido.*

*--Bien que mal yo me las pinto,
tal cual natura me hizo,
corro, salto, me encabrito,
sin mirar por donde piso.*

*--A más salto, más abismo,
pones tu vida en peligro,
que de cristal es el baso,
pierdes presto el contenido.*



978-84-17607-13-5